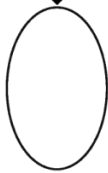




937F

محل درج امضا
نام و نام خانوادگی

محل ثبت اثر انگشت
سپایه دست راست



در این محل چیزی ننویسید.

کد کنترل

937

F

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه
۱۴۰۱/۱۲/۱۲

«اگر دانشگاه اصلاح شود
مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینه، (ره)

هنرهای موسیقی* (کد ۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۱۰۵ سوال تستی و ۷ سوال تشریحی
زمان پاسخ‌گویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۲۶	۴۵
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۸۶	۱۰۵
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

* آزمون این رشته به صورت تستی - تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این قسمت چیزی ننویسید.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- ----- eye contact with your audience while giving your presentation.
1) Take 2) Insure 3) Direct 4) Make
- 2- If ----- hold true, future global population growth will be heavily concentrated in Latin America, Africa, and South Asia.
1) projections 2) inclinations 3) interventions 4) realizations
- 3- **Warning: Anyone caught stealing from these premises will be -----.**
1) exonerated 2) intensified 3) prosecuted 4) legitimized
- 4- **The manager's inflammatory comments are just ----- an already difficult situation. He should think before he opens his mouth next time.**
1) challenging 2) exacerbating 3) dispelling 4) affirming
- 5- **The internet seems to have almost ----- every mode of communication ever invented!**
1) captivated 2) superseded 3) allocated 4) commenced
- 6- **The woman is known as an ----- woman because she gives away millions of dollars every year to various charities.**
1) economical 2) aesthetic 3) unforeseen 4) altruistic
- 7- **Jen takes medicine at the first sight of a/an ----- headache; Lin, by contrast, resists taking medicine even when she's really sick.**
1) incipient 2) skeptical 3) ambiguous 4) credible

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Teachers play various roles in a typical classroom, but surely one of the most important (8) ----- classroom manager. Effective teaching and learning cannot take place in (9) ----- . If students are disorderly and disrespectful, and no apparent rules and procedures guide behavior, chaos becomes the norm. In these situations, both teachers and students (10) ----- . Teachers struggle to teach, and students most likely learn much less than they should.

- 8- 1) being 2) of those are 3) is that of 4) ever to be is
- 9- 1) a classroom is poorly managed 2) a managed classroom poorly
3) a poorly managed classroom 4) managing poorly a classroom
- 10- 1) suffer 2) they are suffered
3) to suffer 4) suffering

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Like other Middle Eastern music, the music of Iran is modal in nature. Initially (before the Qajar Dynasty) each of the major modes had an associated formula for melodic invention (*mayeh*). The *mayeh* included rules for cadences, a hierarchy of tones, and acceptable melodic patterns. Using the *mayeh* as a guideline, the musician was expected to improvise within a single mode for the duration of the performance, much as is done with Indian raga.

Gradually, this method became cumbersome for the musicians and for the listeners. As a result, during the Qajar Dynasty, the old modes and *mayehs* were restructured and the *dastgah* system was developed. The modes were replaced by the twelve *dastgahs*. Each *dastgah* has an associated eight note scale, and each tone in the scale has a special significance, with one note being designated the analogue of the tonic in Western diatonic music. The *dastgah* also has its own repertory of melodies, each of which is called a *gusheh*. A *gusheh* is actually a melodic type which usually spans only four or five tones, and serves as a model for improvisation.

Generally, the *gushehs* are played in an order which fills the lower, middle, and upper portions of the *dastgah* scale. Aside from that, the order and mode of each *gusheh* may not have a logical relationship to that of the *dastgah* itself. The different *gushehs* are bound together by melodic fragments known as *foruds*, which inevitably resolve to the finalis of the *dastgah*. Within each *dastgah* are also encoded the rules for achieving that resolution. The initial *gusheh* in a *dastgah* is called the *daramad*, and it lends its name to the *dastgah*.

- 11- Which of the following can be inferred from the passage?
 1) Middle Eastern music is modal in nature.
 2) The Qajar Dynasty had a deep influence on Indian raga.
 3) The *dastgah* system was widely used before the Qajar Dynasty.
 4) Long after the Qajar Dynasty, each of the major modes had an associated formula for melodic invention.
- 12- According to the passage, the *mayeh* included all of the following EXCEPT -----.
 1) rules for cadences
 2) a hierarchy of tones
 3) irregular intervals
 4) acceptable melodic patterns
- 13- The word “cumbersome” in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
 1) illegible
 2) insecure
 3) irresponsible
 4) inconvenient
- 14- Which of the following is a melodic type which usually spans only four or five tones, and serves as a model for improvisation?
 1) The finalis
 2) A *gusheh*
 3) A *mayeh*
 4) A *forud*
- 15- Where does the following sentence best fit into the passage?
Thus, the *dastgah-e-Shur* is that *dastgah* which has the modal melody *Shur* as its *daramad*.
 1) End of paragraph 1
 2) End of paragraph 2
 3) End of paragraph 3
 4) Beginning of paragraph 2

PASSAGE 2:

Music was a bit late to the Romantic Period party. Historians argue over the start and end dates of the Romantic Period. Some date it as the 19th century, while others place it in the late 18th century. This is true for Romantic literature. Works like William Blake's *Songs of Innocence* (1789) and Samuel Coleridge's *Kubla Khan* (1797) are considered examples of early Romantic poetry. The Romantic Era hit its stride in the middle 1800s, encompassing all the arts and popular thought of the time.

The Romantic emphasis on individual self-expression grew out of the political ideas of individualism born during the Age of Enlightenment. However, the Romantics rejected that age's emphasis on logic and rationality. These ideas were as constraining as the rules regarding Classical music forms. They also rebelled against the hallmarks of the Industrial Revolution, such as mechanization, mass production, and urbanization, which were seen as contrary to their vision of an idealized, natural state of being.

Much of Romantic Era art, including music, also reflected the tension and nationalism of war and revolution that swept across Europe from the French Revolution (1789) through the mid-century revolutions and on to the national unifications in the 1870s. Examples of this include the sculpture *Departure of the Volunteers* on the façade of Paris's Arc de Triomphe, which alludes to soldiers both of the French Revolution and the Napoleonic Wars; and Spanish painter Francisco Goya's paintings depicting Spanish resistance to Napoleon. These events, ideas, and atmosphere directly contributed to the four primary artistic trends seen in Romantic compositions.

- 16- Which of the following would be the best title for the passage?
- 1) The Romantic Period in the 18th century
 - 2) Arrival of Music in the Romantic Period
 - 3) The Romantic Period as a 19th Century Phenomenon
 - 4) Origins and Context of the Romantic Period
- 17- The passage refers to which of the following as examples of early Romantic poetry?
- 1) *Songs of Innocence* and *Frost at Midnight*
 - 2) *Songs of Innocence* and *Kubla Khan*
 - 3) *Frost at Midnight* and *Ode to Autumn*
 - 4) *Kubla Khan* and *Ode to Autumn*
- 18- The word "constraining" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- 1) restricting
 - 2) resolving
 - 3) restoring
 - 4) reinforcing
- 19- The passage refers to all of the following as hallmarks of the Industrial Revolution which the Romantics rebelled against EXCEPT -----.
- 1) mass production
 - 2) mechanization
 - 3) urbanization
 - 4) child labor
- 20- The paragraph following the passage will most probably discuss -----.
- 1) the sculpture *Departure of the Volunteers* on the façade of Paris's Arc de Triomphe
 - 2) Francisco Goya's paintings depicting Spanish resistance to Napoleon
 - 3) the four primary artistic trends seen in Romantic compositions
 - 4) the French Revolution and the Napoleonic Wars

PASSAGE 3:

Austrian composer Joseph Haydn was one of the most important figures in the development of the Classical style in music during the 18th century. He helped establish the forms and styles for the string quartet and the symphony.

Haydn's father was a wheelwright, his mother, before her marriage, a cook for the lords of the village. Haydn early revealed unusual musical gifts, and a cousin who was a school principal and a choirmaster in the nearby city of Hainburg offered to take him into his home and train him. Haydn, not yet six years old, left home, never to return to the parental cottage except for rare, brief visits.

The young Haydn sang in the church choir, learned to play various instruments, and obtained a good basic knowledge of music. His life changed decisively when he was eight years old, when the musical director of St. Stephen's Cathedral in Vienna invited him to serve as chorister at the Austrian capital's most important church. Thus, in 1740 Haydn moved to Vienna. He stayed at the choir school for nine years, acquiring an enormous practical knowledge of music by constant performances but receiving little instruction in music theory. When his voice changed, he was expelled from both the cathedral choir and the choir school.

With no money and few possessions, Haydn at 17 was left to his own devices. He eventually was introduced to the music-loving Austrian nobleman Karl Joseph von Furnberg, in whose home he played chamber music and for whose instrumentalists he wrote his first string quartets. Through the recommendation of Furnberg, Haydn was engaged in 1758 as musical director and chamber composer for the Bohemian count Ferdinand Maximilian von Morzin and was put in charge of an orchestra of about 16 musicians.

- 21- Which of the following statements is true about Haydn?
- 1) He was brought up in a rich family.
 - 2) He showed unusual musical gifts at a young age.
 - 3) He did not have a good relationship with his family.
 - 4) His life changed decisively when he was only six years old.
- 22- The underlined "him" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) Haydn
 - 2) Haydn's cousin
 - 3) a choirmaster
 - 4) a school principal
- 23- All of the following are true about Haydn's stay at the choir school EXCEPT that he -----.
- 1) acquired an enormous practical knowledge
 - 2) received little instruction in music theory
 - 3) remained there for 9 years
 - 4) arrived there when he was 17
- 24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- I. Why was Haydn expelled from both the cathedral choir and the choir school?
 - II. When did Haydn move to Vienna?
 - III. How was Haydn introduced to Karl Joseph von Furnberg?
- 1) I and III
 - 2) I and II
 - 3) II and III
 - 4) Only II

- 25- Where does the following sentence best fit into the passage?
For this ensemble he wrote his first symphony as well as numerous divertimenti for wind band or for wind instruments and strings.
- 1) End of paragraph 1
2) End of paragraph 2
3) End of paragraph 3
4) End of paragraph 4

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۲۶- کدام مورد، نسبت سوراخ‌های ساز «نی» در شکل طبیعی و از بم به زیر است؟
(۱) دوم بزرگ - دوم بزرگ - دوم کوچک - دوم بزرگ - دوم کوچک
(۲) دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم کوچک - دوم کوچک
(۳) دوم بزرگ - دوم کوچک - دوم کوچک - دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم کوچک
(۴) دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم کوچک - دوم کوچک
- ۲۷- «پروانه» و «عدل»، مربوط به مضراب‌گذاری در کدام سازها است؟
(۱) تار و سنتور (۲) قانون و سنتور (۳) عود و سه‌تار (۴) سه‌تار و رباب
- ۲۸- کدام مورد، نسبت فاصله منطقه صوتی بم و غیث در ساز «نی» است؟
(۱) یازدهم درست (۲) سیزدهم بزرگ (۳) چهاردهم بزرگ (۴) دوازدهم درست
- ۲۹- در سنتور «لاکوک» نغمه «لا»، با چه نغمه‌ای در دیاپازون هم‌صدا است؟
(۱) فا (۲) سل (۳) سی (۴) دو
- ۳۰- در کدام منطقه ایران، کمانچه شش‌سیمه متداول است؟
(۱) لرستان (۲) مازندران (۳) گیلان (۴) ترکمن صحرا
- ۳۱- بم‌ترین صدا، متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
(۱) کنترباس زهی پنج‌سیم (۲) ترمبون تنورا کولیس (۳) کنترباسون (۴) هارپ
- ۳۲- کلارینت A، برای هم‌صدایی با مُد میکسولیدین که دارای پنج دیز است، چگونه عمل می‌کند؟
(۱) در تنالیتته «ر» مینور هارمونیک اجرا می‌کند. (۲) در گام «لا» مینور آنتیک اجرا می‌کند.
(۳) در تنالیتته «ر» ماژور اجرا می‌کند. (۴) در گام «لا» ماژور اجرا می‌کند.
- ۳۳- با اجرای کدام نت، ساکسوفون سُپرانینو با هارمونیک سوم سیم سوم ویولن هم‌صدا می‌شود؟
(۱) «ر» روی خط چهارم (۲) «فا دیز» روی خط پنجم
(۳) «لا» بالای پنج خط حامل (۴) «سی» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۳۴- با کدام پیستون یا کلید، صدای ترمپت یک‌سوم کوچک پایین‌تر شنیده می‌شود؟
(۱) کلید اول (۲) پیستون دوم (۳) پیستون دوم و سوم (۴) کلید اول و دوم
- ۳۵- چگونه نوازنده باست هورن «فا» با باسون که در تنالیتته Gm اجرا می‌کند، هم‌صدا می‌شود؟
(۱) در گام «ر» مینور اجرا می‌کند. (۲) در تنالیتته «دو» مینور می‌نوازد.
(۳) در گام «می بمل» مینور اجرا می‌کند. (۴) در تنالیتته «فا» مینور می‌نوازد.
- ۳۶- پوزیسیون سوم ترمبون باس چیست؟
(۱) «سل» روی خط اول با کلید فا خط چهارم (۲) «لا بمل» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم
(۳) «ر بمل» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم (۴) «دو» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم

۳۷- چگونه گرانگله (انگلیش هورن)، با هارمونیک سوم سیم «سل» ویولن هم صدا می شود؟

(۱) اجرای نت «لا» با یک خط اضافه بالای حامل

(۲) اجرای نت «ر» روی خط چهارم (با کلید سل)

(۳) اجرای نت «سل» روی پنج خط حامل (با کلید سل)

(۴) همان نت‌های ویولن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می کند.

۳۸- نحوه انتقال کدام ساز، مشابه کلارینت باس (با استفاده از کلید سل) است؟

(۱) کنترفاگوت (۲) فلوت باس (۳) ساکسفون تنور (۴) ساکسفون باریتون

۳۹- صدادهی آکورد زیر که به صورت انتقالی نوشته شده، معادل کدام آکورد است؟

Cor Anglais

Clarinet in Eb

Soprano Saxophone

(۱) سل مینور

(۲) لادیز مینور

(۳) فادیز مینور

(۴) فادیز ماژور

۴۰- به طور معمول، نت‌های داده شده (با فرض صدادهی حقیقی) توسط همه سازها قابل اجرا است، به جز

Moderato

g^{va}

f

(۱) پیانو

(۲) پیکلو

(۳) ماریمبا

(۴) گلوکنشپیل

۴۱- کدام ساز پس از اجرای یک نت، قادر به اجرای گلیساندو با تغییر تدریجی کوک آن نت است؟

(۱) تیمپانی مدرن (۲) چلستا (۳) زایلفون (۴) کروتالز

۴۲- فاصله بین نت نوشته شده و صدادهی کدام ساز با بقیه متفاوت است؟

(۱) ابوادامور (۲) فلوت آلتو (۳) کلارینت لا (۴) ترومپت طبیعی در لا

۴۳- بخش زیر مربوط به کدام گروه سازی در ارکستر است؟

a2.

cuiivre

(۱) پولت دوم ویولن دوم

(۲) ویولن دوم

(۳) هورن

(۴) ابوا

۴۴ - صدادهی آکورد زیر که به صورت انتقالی نوشته شده، کدام مورد است؟

(۱) دو ماژور

(۲) لا مینور

(۳) دو ماژور هفت

(۴) لا مینور هفت

۴۵ - اجرای بخش زیر با صدادهی حقیقی، توسط همه سازهای داده شده میسر است، به جز

(۱) ویبرافون

(۲) زایلوفون

(۳) ویولنسل

(۴) کُر آنگله

Allegretto
poco vibrato

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۴۶ - در کدام موارد، همگی بیانگر نام «تحریر» هستند؟

- (۱) حزین - چکشی - بلبلی
(۲) چکشی - پنجه مویه - مهدی ضرابی
(۳) زیرورو - پنجه شعری - جوادخانی
(۴) بلبلی - جوادخانی - ساربانگ

۴۷ - پیش درآمد، با کدام یک از اصناف تصانیف قدیم قرابت بیشتری دارد؟

- (۱) نوبت (۲) پیشرو (۳) ترجیع (۴) نقش

۴۸ - نواختن کدام رنگ، در بیشتر دستگاهها معمول بوده است؟

- (۱) شهرآشوب (۲) شلخو (۳) دلگشا (۴) فرح

۴۹ - «شور سل و بیات ترک فا»، به ترتیب، در چه دسته‌هایی قرار می‌گیرند؟

- (۱) راست کوک - راست کوک
(۲) چپ کوک - چپ کوک
(۳) راست کوک - چپ کوک
(۴) چپ کوک - راست کوک

۵۰ - مراغی «توالی بخش‌های موزون و غیرموزون» را، چه می‌نامند؟

- (۱) نشید (۲) نوبت مرتب (۳) کل‌الضروب (۴) ضربین

۵۱ - کدام یک از موارد، همگی وزن عروضی مشخص دارند؟

- (۱) شوشتری - حزین - شاه‌ختایی
(۲) شوشتری - رجز - کرشمه
(۳) مجلس‌افروز - حزین - چهارپاره
(۴) رجز - چهارپاره - شاه‌ختایی

۵۲ - کدام یک، معادل گام عشاق در موسیقی قدیم ایران است؟

- (۱) دو - ر - می - بمل - فا - سل - لا - سی - بمل - دو
(۲) دو - ر - می - فا - سل - لا - سی - بمل - دو
(۳) دو - ر - می - بمل - فا - سل - لا - سی - دو
(۴) دو - ر - می - فا - سل - لا - سی - دو

۵۳ - «تَن تَنَنَن»، معادل کدام ارکان ایقاعی در موسیقی قدیم ایران است؟

- (۱) سبب ثقیل، فاصله صغری
(۲) سبب خفیف، فاصله کبری
(۳) سبب ثقیل، فاصله کبری
(۴) سبب خفیف، فاصله صغری

- ۵۴ - در کدام موارد، نغمه «ایست» یک درجه بم تر از نغمه «شاهد» است؟
 (۱) حجاز - بیداد - دلکش
 (۲) زابل - حجاز - مغلوب
 (۳) بیداد - زابل - مخالف
 (۴) منصوره - دلکش - شکسته
- ۵۵ - «سملی»، در کدام آواز موسیقی ایرانی اجرا می‌شود؟
 (۱) اصفهان (۲) مخالف (۳) ابوعطا (۴) بیات ترک
- ۵۶ - علائم ترکیبی سه‌گانه «فا سری»، کدام مورد است؟
 (۱) فا سری - سی کرن (۲) فا سری - دو سری (۳) فا سری - لا کرن (۴) فا سری - دو دیز
- ۵۷ - مدگردی از مخالف سه‌گانه به کدام مایه بدون نیاز به نغمه متغیر، قابل انجام است؟
 (۱) مویه (۲) چهارگاه (۳) شوشتری (۴) منصوره
- ۵۸ - ترکیب دانگ‌های «شور» و «چهارگاه»، کدام دودانگی را می‌سازد؟
 (۱) نهفت (۲) دلکش (۳) حصار (۴) همایون
- ۵۹ - علائم سرکلید «فا دیز - دو دیز - سل سُرّی - لا دیز»، مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) اصفهان سی (۲) اصفهان لا (۳) همایون می (۴) همایون لا
- ۶۰ - دانگ «سل - لا گرن - سی گرن - دو»، در کدام گوشه تشخیص دارد؟
 (۱) بیات راجه (۲) مخالف سه‌گانه (۳) رهاب (۴) شور
- ۶۱ - در ردیف میرزا عبدالله، کدام یک از گوشه‌ها با مُد دشتی ارتباط نزدیکتری دارد؟
 (۱) سلمک (۲) رهاب (۳) عزال (۴) شهناز
- ۶۲ - کدام یک از موارد، همگی دارای هویت مُدال معین هستند؟
 (۱) راک - حصار - شوشتری - بسته‌نگار (۲) راک - حصار - زابل - نهفت (۳) نهیب - خسروانی - شوشتری - نهفت (۴) نهیب - زنگوله - چکاوک - نیشابورک
- ۶۳ - توالی «سل - لا - سی بمل - دو - ر - می بمل - فا» با شاهد درجه پنجم، تداعی‌گر کدام است؟
 (۱) گوشت (۲) عشیران (۳) نهفت (۴) نیریز
- ۶۴ - کدام مورد از نظر مُدال به مُد «بیداد»، نزدیک‌تر است؟
 (۱) موالیان (۲) عزال (۳) چکاوک (۴) بیات راجه
- ۶۵ - نسبت نغمه شاهد منصوره به نغمه شاهد درآمد چهارگاه، کدام مورد است؟
 (۱) هنگام (۲) هفتم بزرگ (۳) پنجم درست (۴) ششم کوچک

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۶۶ - دو میزان اول مثال زیر، از کدام مُد به کدام مُد تغییر می‌کند؟

Allegretto $\text{♩} = 118$

- (۱) لیدین - یونین
 (۲) یونین - لیدین
 (۳) دورین - ائولین
 (۴) ائولین - دورین

۶۷- کدام مورد، در خصوص مثال زیر درست نیست؟

- (۱) پریود، مربعی است.
 (۲) پریود، متقارن است.
 (۳) پریود، مدولاسیونی است.
 (۴) پریود، با ساختمان تکرارشونده (موازی) است.

۶۸- کدام مورد، معنای «ایزوریتیم» در موسیقی است؟

- (۱) جلوه شاخص ریتمیک در موسیقی تک‌صدایی
 (۲) الگوهای متفاوت ریتمیک در مترهای مختلف
 (۳) ترکیب ریتم‌های مختلف با الگوهای دوتایی و سه‌تایی
 (۴) تکرار یک الگوی ریتمیک همراه با تغییر نت‌های خط ملودی

۶۹- مثال زیر در کدام گام نوشته شده است؟

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

- (۱) اکتاتونیک
 (۲) پنتاتونیک
 (۳) هگزاتونیک
 (۴) ماژور هارمونیک
- ۷۰- کدام یک از باله‌های استراوینسکی، مربوط به دوره نئوکلاسیک آهنگساز است؟

- (۱) پتروشکا
 (۲) پولچینلا
 (۳) پرنده آتشین
 (۴) پرستش بهار

۷۱- اصطلاح «Doppio Movimento»، به کدام منظور به کار می‌رود؟

- (۱) تمپوی دوم
 (۲) دو موومان
 (۳) موومان دوم
 (۴) اجرای دو برابر تمپوی موومان

۷۲- کدام یک از تم (سوژه) های فوگ زیر، مدولاسیونی است؟

۷۳- کدام یک از سمفونی های زیر همراه با آواز نیست؟

- (۱) رومئو و ژولیت برلیوز
(۲) ۱۳ شستا کوپچ
(۳) ۲ مالر
(۴) ۷ بروکنر

۷۴- کدام مورد مفهوم «Diminuendo poco a poco rallentando molto» است؟

- (۱) دو برابر از حیث تمپو سنگین تر اجرا کردن
(۲) شدیداً آندوهگین اجرا کردن موسیقی
(۳) شدت صدا را به تدریج ضعیف نمودن و بسیار آهسته کردن تمپو
(۴) قطعه ای که از دو بخش آوازی یا سازی ساخته شده است.

۷۵- علائم شش دیز ترکیبی، متعلق به کدام میکسولیدین زیر است؟

- (۱) لا دیز
(۲) دو دیز
(۳) ر دیز
(۴) فا دیز

۷۶- به استثنای کدام مورد، همه اپراهای واگنر جزو مجموعه «حلقه نیبلونگ» هستند؟

- (۱) زیگفید
(۲) والکوره
(۳) شامگاه خدایان
(۴) تریستان و ایزولده

۷۷- کدام گزاره در مورد بخش داده شده (که مربوط به اواسط قطعه است) درست نیست؟

- (۱) در تنالیتته می بمل ماژور است.
(۲) تقلید (ایمیتاسیون) در آن دیده می شود.
(۳) نت اول دست راست در میزان ۹، آپاژیا تورو است.
(۴) هارمونی سیستم اول شامل آکورد هفتم کاسته است.

۷۸- کدام مورد، در ارتباط با موسیقی داده شده درست نیست؟

- (۱) در آن استرتو وجود دارد. (۲) پاسخ سوژه تنال است.
 (۳) پایان سوژه با آغاز پاسخ همزمان است. (۴) هارمونی ضرب دوم میزان ۸، نمایان تنالیه اصلی است.
 ۷۹- در بخش داده شده، پس از دومینور، به ترتیب، به چه مراکز تنالی اشاره می شود؟

- (۱) لابلماژور - سی بمل ماژور - می بمل ماژور
 (۲) می بمل ماژور - سی بمل ماژور - لابلماژور
 (۳) لابلماژور - فا مینور - می بمل ماژور
 (۴) می بمل ماژور - فا مینور - می بمل ماژور
 ۸۰- کدام تحلیل در مورد دومین آکورد میزان ۵، درست است؟

- (۱) ششم افزوده آلمانی
 (۲) ششم افزوده ایتالیایی
 (۳) ششم افزوده سوئسی
 (۴) ششم افزوده فرانسوی

۸۱- همه موارد در ارتباط با موسیقی داده شده درست است، به جز

(۱) مراکز تنال به ترتیب فا ماژور، سل مینور و دو ماژور هستند.

(۲) در آن آکورد ششم افزوده ایتالیایی به کار رفته است.

(۳) نخستین نت ملودی در میزان دوم آپازیتور است.

(۴) در آن باس آلبرتی استفاده شده است.

۸۲- کدام مورد در ارتباط با بخش داده شده به درستی یا در محل صحیح نوشته شده است؟

(۱) میزان نما

(۲) علامت ترکیبی

(۳) علامت دینامیکی

(۴) جهت دم (دسته) نتها

۸۳- کدام مورد در ارتباط با بخش داده شده غلط است؟

Allegretto con Variationi.

(۱) با آکورد هفتم نمایان به پایان می‌رسد.

(۲) هارمونی میزان سوم V₆ - I است.

(۳) مربوط به موومانی با فرم تم و واریاسیون است.

(۴) مربوط به یک کوئینتت کلارینت دوره کلاسیک است.

۸۴- اپیزود می‌تواند در تمامی موارد زیر وجود داشته باشد، به جز

(۱) رُندو

(۲) فوگ

(۳) دولپمان سونات

(۴) اکسپوزیسیون سونات

۸۵ - کدام مورد، در ارتباط با موسیقی داده شده درست نیست؟

(۱) هارمونی میزان ۱۲، V_3^4 of VI است.

(۲) هارمونی ضرب آخر میزان ۱۳، V_6^6 of iv است.

(۳) در میزان‌های ۹ تا ۱۱ نت پدال استفاده شده است.

(۴) ملودی میزان‌های ۱۳ و ۱۴ با آپازیاتور (تهیه شده) آغاز می‌شود.

مبانی اتنوموزیکولوژی:

۸۶ - «خیال»، از انواع موسیقی کدام منطقه است؟

(۱) ماوراءالنهر (۲) مشرق عربی (۳) شمال هندوستان (۴) ترکیه

۸۷ - ساز بنجو، از سازهای کدام یک از مناطق ایران است؟

(۱) بلوچستان (۲) لرستان (۳) خوزستان (۴) خراسان

۸۸ - «مألوف» به موسیقی کدام کشور گفته می‌شود؟

(۱) مصر (۲) تونس (۳) عراق (۴) مراکش

۸۹ - «احصاء الايقاعات» نوشته چه کسی است؟

(۱) خواجه نصیرالدین طوسی (۲) ابن سینا
(۳) فارابی (۴) خوارزمی

۹۰ - تفاوت بین قول و غزل از اصناف تصانیف قدیم، در کدام مورد بوده است؟

(۱) قول با اشعار عربی و غزل با اشعار فارسی بوده است.
(۲) قول فاقد میانخانه و غزل دارای میانخانه بوده است.
(۳) قول فاقد بازگویی و غزل دارای بازگویی بوده است.
(۴) قول آوازی و غزل سازی بوده است.

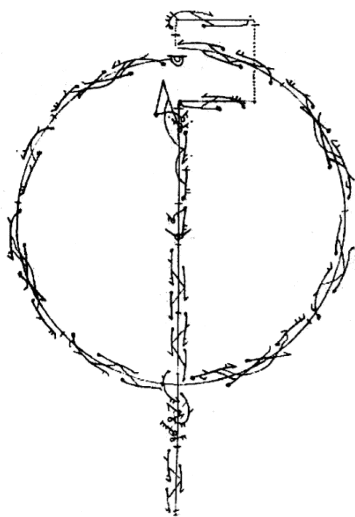
۹۱ - سازهای «سیکاتک، قوشمه، تامدرا، نرمه‌نای»، به ترتیب، مربوط به کدام یک از مناطق ایران هستند؟

(۱) خوزستان - اردبیل - فارس - هرمزگان
(۲) بلوچستان - آذربایجان شرقی - مرکزی - گلستان
(۳) لرستان - کرمان - ایلام - خراسان شمالی
(۴) گیلان و مازندران - خراسان - ترکمن صحرا - کردستان

۹۲ - کدام گونه را عبدالقادر مراغی به نوبت مرتب اضافه کرد؟

(۱) مستزاد (۲) فروداشت (۳) غزل (۴) عمل

- ۹۳- «تَرْف» به چه دسته‌ای از موسیقیدانان و کدام منطقه از اروپا اطلاق می‌شود؟
 (۱) همسرایان آلبانیایی
 (۲) دوره‌گردهای اسپانیایی
 (۳) کولی‌های رومانیایی
 (۴) اجراکنندگان بالادهای پرتغالی
- ۹۴- تکنیک آوازی یُدل، به‌عنوان یک تکنیک شاخص، در موسیقی کدام یک از مناطق دنیا رواج دارد؟
 (۱) سوئیس - بلژیک - سوئد
 (۲) مغولستان - بولیوی - سوئد
 (۳) ایران - آفریقای مرکزی - بولیوی
 (۴) سوئیس - مغولستان - آفریقا
- ۹۵- کدام مورد، مبتنی بر بداهه‌پردازی آوازی و قابل قیاس با تقسیم است؟
 (۱) دولاب
 (۲) لیالی
 (۳) تحمیله
 (۴) تسلیم
- ۹۶- رشته اتنوموزیکولوژی به شکل امروزی، در ادامه کدام یک از حوزه‌های مطالعاتی موسیقی شکل گرفت؟
 (۱) موسیقی‌شناسی مردمی
 (۲) موسیقی‌شناسی تطبیقی
 (۳) موسیقی‌شناسی اجتماعی
 (۴) موسیقی‌شناسی تاریخی
- ۹۷- کدام اتنوموزیکولوگ برای اولین بار ایده زیر را مطرح کرد؟
 «در درون هر فرهنگ، آواز خواندن، نمادی استاندارد از رفتار مردم است.»
 (۱) برونو نتل
 (۲) آنتونی سیگر
 (۳) آلن لومکس
 (۴) توماس تورینو
- ۹۸- طرح موضوع تمایز میان دیدگاه و تحلیل «برون فرهنگی» و «درون فرهنگی» در اتنوموزیکولوژی، در اصل ریشه در چه دانشی دارد؟
 (۱) روانشناسی
 (۲) مردم‌شناسی
 (۳) جامعه‌شناسی
 (۴) زبان‌شناسی
- ۹۹- کدام دستاورد قرن نوزدهم، باعث تحول اساسی در آوانگاری موسیقی شد؟
 (۱) اختراع فونوگراف
 (۲) اختراع اسیلوگراف
 (۳) اختراع اسیلوسکوپ
 (۴) ابداع تقسیمات میکروتن
- ۱۰۰- «نغمه‌نگار»، ابزاری برای کمک به کدام مورد است؟
 (۱) آوانگاری
 (۲) مردم‌نگاری
 (۳) ضبط دقیق
 (۴) کوک دقیق
- ۱۰۱- تصویر زیر، بیانگر کدام شیوه نت‌نگاری است؟
 (۱) آوانگاری سمبلیک
 (۲) آوانگاری مفهومی
 (۳) شمایل‌نگاری
 (۴) رقص‌نگاری



- ۱۰۲- مدل «هرم» و «سکه» در ارتباط با دو مقوله کاربرد و کارکرد موسیقی، توسط کدام قوم موسیقی شناس مطرح شد؟
- (۱) آلن مریام
(۲) برونو نتل
(۳) جان بلکینگ
(۴) کی کافمن شلمی
- ۱۰۳- کدام شیوه آوانگاری، کاربرد بیشتری در اتنوموزیکولوژی دارد؟
- (۱) تاریخی
(۲) تجویزی
(۳) توصیفی
(۴) مفهومی
- ۱۰۴- کدام موارد، در خصوص انواع شیوه‌های کار میدانی در اتنوموزیکولوژی، درست است؟
- (۱) مقایسه، مشاهده، مصاحبه
(۲) مشاهده، مشارکت، مقایسه
(۳) مشاهده، مصاحبه، مناظره
(۴) مصاحبه، مشاهده، مشارکت
- ۱۰۵- «مردم‌شناسی فرهنگی» به‌عنوان یکی از خاستگاه‌های اتنوموزیکولوژی، مربوط به کدام یک از مکاتب مردم‌شناسی است؟
- (۱) مردم‌شناسی فرانسه
(۲) مردم‌شناسی آلمان
(۳) مردم‌شناسی آمریکا
(۴) مردم‌شناسی آسیای شرقی

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- باس عددگذاری شده زیر را کامل کنید.

7 # 6 6 7 # 4 3

5 6 2 6 6 # 6

2 5 # # 6# 6 # 7 #

سؤال ۲- نت‌های داده شده که همگی هارمونیک هستند را، با اضافه کردن سه صدای دیگر، هارمونیزه کنید.

The first musical notation is a single melodic line written in the treble clef on a grand staff. It consists of four measures of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F4, G4, A4, B4, A4; Measure 3: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 4: F4, G4, A4, B4, A4.

The second musical notation is a single melodic line written in the treble clef on a grand staff, starting with a measure number 5. It consists of four measures of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The notes are: Measure 5: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 6: F4, G4, A4, B4, A4; Measure 7: G4, A4, B4, A4, G4; Measure 8: F4, G4, A4, B4, A4.

کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس ایده داده شده، یک ایمیتاسیون در حرکت مستقیم با پنج میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.

3

5

7

سؤال ۲- براساس تم (سوژه) داده شده، یک اکسپوزیسیون فوگ چهارصدایی در شش میزان با دو میزان اینترمدیا (اپیزود) در میزان‌های سوم و ششم بنویسید.

3

5

7

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*. The piece is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 39, and 44 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. There are also some specific markings like 'V' above certain notes and '4' above a group of notes in measure 21.

Musical score for five staves, measures 49-69. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1 (Measures 49-53): Measure 49 starts with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music features eighth and sixteenth notes.
- Staff 2 (Measures 54-58): Measure 54 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes.
- Staff 3 (Measures 59-63): Measure 59 includes a 'V' marking above a note. The staff contains eighth and sixteenth notes.
- Staff 4 (Measures 64-68): Measure 64 includes a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes.
- Staff 5 (Measures 69-73): Measure 69 includes a piano (*p*) dynamic marking. The staff concludes with a glissando marking labeled 'Gliss 3' and a fermata over the final note.

سؤال ۲- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score consists of seven staves of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff shows a melodic line with a slur and a dotted line underneath. The second staff features a series of eighth notes with accents (^) and staccato (v) markings. The third staff continues with similar rhythmic patterns and markings. The fourth staff shows a change in rhythm with a 4/4 time signature indicated at the end. The fifth staff features a series of eighth notes with accents and staccato markings. The sixth staff continues with similar rhythmic patterns. The seventh staff shows a series of eighth notes with accents and staccato markings, ending with a double bar line and repeat dots.

- سؤال ۳- یک رنگ در آواز دشتی «لا» در حدود ۴۸ میزان ۶/۸ بنویسید که:
- ۱- فیگور ریتمیک اصلی آن «چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ، چنگ، چنگ، سیاه» و دگره‌های نزدیک آن باشد.
 - ۲- نغمه آغاز آن درجه سوم بم‌تر از شاهد دشتی باشد.
 - ۳- از دشتی به عشاق مدگردی کند و پس از بازگشت به دشتی بخشی از ایده اولیه تکرار شود.

