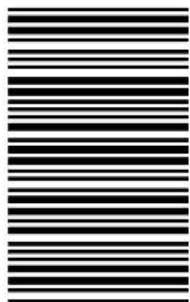


کد کنترل

415

F



415F

عصر پنج‌شنبه

۱۳۹۹/۵/۲



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

نمایش عروسی - کد (۱۳۵۶)

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخاین برای مقرر رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- It had not rained on the prairie for several months. Because of the drought, the climate had become very -----.  
1) unsteady                      2) rigid                              3) intense                              4) arid
- 2- Deserted for six months, the property began to look more like a jungle and less like a residence—weed grew ----- in the front yard.  
1) unchecked                      2) unjustified                      3) complicated                      4) scanty
- 3- Can you please ----- this last part of the lesson for me; I'm not sure I understood.  
1) recapitulate                      2) identify                              3) postulate                              4) recount
- 4- Gerry's dissatisfaction with our work was ----- in his expression, although he never criticized us directly.  
1) vulnerable                      2) bright                              3) implicit                              4) humble
- 5- The world's coal, oil and gas ----- are finite; one day they will run out, so think now about what you can do to consume less.  
1) appliances                      2) deposits                              3) relics                              4) amenities
- 6- You are recommended to use mnemonics to help you ----- important items of information.  
1) enumerate                      2) expose                              3) recall                              4) withdraw
- 7- The lifespan of a mayfly is -----, lasting from a few hours to a couple of days.  
1) imprecise                      2) ephemeral                              3) superficial                              4) swift
- 8- His words to the press were deliberately -----; he didn't deny the reports but neither did he confirm them.  
1) mutual                              2) essential                              3) dogmatic                              4) equivocal
- 9- Hundreds of people had come to see a popular satire, but during the performance a fire started in the theater, and the audience and actors had to ----- the building immediately.  
1) expel                              2) evacuate                              3) disperse                              4) detach
- 10- Computers have helped solve some of the mathematical ----- which have puzzled man for many centuries.  
1) conundrums                      2) caprices                              3) artifacts                              4) chronologies

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

When Newton arrived at Cambridge, the Scientific Revolution of the 17th century was already in full force. The heliocentric view of the universe—theorized by astronomers Nicolaus Copernicus and Johannes Kepler, (11) ----- refined by Galileo—was well known in most European academic circles.

Philosopher René Descartes had begun to formulate a new concept of nature (12) ----- an intricate, impersonal and inert machine. (13) -----, like most universities in Europe, Cambridge was steeped (14) ----- Aristotelian philosophy and a view of nature resting on a geocentric view of the universe, (15) ----- with nature in qualitative rather than quantitative terms.

- |     |                  |              |               |                    |
|-----|------------------|--------------|---------------|--------------------|
| 11- | 1) and was later | 2) and later | 3) later was  | 4) which was later |
| 12- | 1) like          | 2) such as   | 3) as         | 4) the same        |
| 13- | 1) Although      | 2) As though | 3) Because    | 4) Yet             |
| 14- | 1) in            | 2) for       | 3) with       | 4) of              |
| 15- | 1) dealt         | 2) dealing   | 3) by dealing | 4) and was dealt   |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

A sock puppet is a puppet made from a sock or similar garment. The puppeteer wears the sock on a hand and lower arm as if it were a glove, with the puppet's mouth being formed by the region between the sock's heel and toe, and the puppeteer's thumb acting as the jaw. The arrangement of the fingers forms the shape of a mouth, which is sometimes padded with a hard piece of felt, often with a tongue glued inside. The sock is stretched out fully so that it is long enough to cover the puppeteer's wrist and part of the arm. Often, the puppeteer hides behind a stand and raises the hand above it so that only the puppet is visible. Sock puppeteers may also stand in full view along with their puppets and hold conversations with them using ventriloquism. Sock puppets are often used for the education and entertainment of children. They can be used in elaborate puppet shows or children's plays, much as marionettes would be. The process of making sock puppets is popularly taught as a creative activity in elementary schools. Many schools teach children to make sock puppets, which the students use to stage a play or musical. Sock puppets appear in children's television series where they can be used alone on the puppeteer's hand, without a complex stage or show. Two orange sock puppets named Fu and Fara are used in teaching German children how to read. In the United States, sock puppeteer Shari Lewis was well known for her television show *Lamb Chop's Play-Along* featuring the sock puppets Lamb Chop, Charlie Horse,

and Hush Puppy. Sock puppets are often used because they are less intimidating and scary, and, therefore, very child-friendly.

- 16- The passage points to the fact that in sock puppetry -----.
- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) puppets' stand is not very high | 2) the puppeteer is often invisible |
| 3) the aim is children's education | 4) marionettes are sometimes used   |
- 17- It is stated in the passage that in sock puppetry the puppeteer's wrist -----.
- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) covers only part of the arm      | 2) acts as the puppet's garment   |
| 3) is quite next to the sock's heel | 4) is padded with a piece of felt |
- 18- All of the following about *Lamb Chop's Play-Along* are correct **except** that it -----.
- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1) was produced in the United States | 2) featured the sock puppet Hush Puppy |
| 3) was Shari Lewis's television show | 4) used the sock puppets Fu and Fara   |
- 19- It may be understood from the passage that sock puppets are **not** -----.
- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) puppeteer-friendly | 2) suitable for musicals |
| 3) often used on TV   | 4) difficult to make     |
- 20- The word 'ventriloquism' in the passage (underlined) is the ability to speak without moving your lips so that your voice seems to be coming from -----.
- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) someone standing nearby   | 2) front part of the mouth |
| 3) someone or something else | 4) the back of the mouth   |

### **PASSAGE 2:**

*Wayang golek* are three-dimensional wooden rod puppets that are operated from below by a wooden rod that runs through the body to the head, and by sticks connected to the hands. The construction of the puppets contributes to their versatility, expressiveness and aptitude for imitating human dance. Today, *wayang golek* is mainly associated with the Sundanese culture of West Java. In Central Java, the wooden *wayang* is also known as *wayang menak*, which originated from Kudus, Central Java. Little is known for certain about the history of *wayang golek*, but scholars have speculated that it most likely originated in China and arrived in Java sometime in the 17th century. Some of the oldest traditions of *wayang golek* are from the north coast of Java in what is called the pasisir region. This is home to some of the oldest Muslim kingdoms in Java and it is likely that the *wayang golek* grew in popularity through telling the *wayang menak* stories of Amir Hamza, the uncle of prophet Muhammad (pbuh). These stories are still widely performed in Kabumen, Tegal, and Jepara as *wayang golek menak*, and in Cirebon, *wayang golek cepak*. Legends about the origins of the *wayang golek* attribute their invention to Sunan Kudus, who used the medium to propagate Muslim values. In the 18th century, the tradition moved into the mountainous region of Priangan, West Java, where it eventually was used to tell stories of the *Ramayana* and the *Mahabharata* in a tradition now called *wayang golek purwa*, which can be found in Bandung, Bogor and Jakarta. The adoption of Javanese Mataram kejawen culture by Sundanese aristocrats was probably the remnant of Mataram influence over the Priangan region during the expansive reign of Sultan Agung.

- 21- According to the passage, *wayang golek purwa* was -----.
- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) common in Priangan, West Java     | 2) popular in Sultan Agung's reign  |
| 3) used mainly for its Muslim values | 4) a close imitation of human dance |

- 22- The passage points to the fact that *Wayang golek* -----.
- 1) has one stick behind each puppet's hand
  - 2) tell brief stories of the *Ramayana*
  - 3) was formed by Sundanese aristocrats
  - 4) and *wayang menak* are the same
- 23- It is stated in the passage that *wayang golek cepak* is -----.
- 1) a form of entertainment in Tegal
  - 2) an old Muslim kingdom in Java
  - 3) concerns stories of Amir Hamza
  - 4) disliked by Wali Sunan Kudus
- 24- According to the passage, *wayang golek* -----.
- 1) is no longer associated with West Java
  - 2) has a longer history in China than in Java
  - 3) was finally brought to Java's pasisir region
  - 4) is part of Javanese Mataram kejawen culture
- 25- The word 'versatility' in the passage (underlined) is best related to -----.
- 1) 'theatricality'
  - 2) 'adaptation'
  - 3) 'influence'
  - 4) 'popularity'

**PASSAGE 3:**

Lola Cueto (1897-1978) was a Mexican painter, printmaker, puppet designer and puppeteer. She is best known for her work in children's theater, creating sets, puppets and theatre companies performing pieces for educational purposes. Cueto took her last name from husband Germán Cueto, with whom she had two daughters, one of which is noted playwright and puppeteer Mireya Cueto. Most of Cueto's artistic interest was related to Mexican handicrafts and folk art, either creating paintings about it or creating traditional works such as tapestries, papel picado and traditional Mexican toys. Cueto is best known for her work in children's theatre, especially that aimed at basic literacy. Her career also included weaving, watercolors, drawings, graphic work, oils, gouache, along with the design of marionettes, puppets, theatre sets and traditional Mexican toys. She is recognized as a master and innovator in the creation of marionettes and children's theatre. Her early paintings are rigid, generally Impressionist style landscapes. Her later visual work is focused on Mexican handicrafts and folk art both in imagery and handcraft techniques incorporated into them. One example are paintings of traditional Mexican toys, inspired by her concern of the rise of mass-produced toys in Mexico. Although she is not considered to be an artisan, she did work with a number of traditional crafts such as lacquer, papel picado designs, embroidery and the making of traditional toys and marionettes for theatre performances. Her notable creations include tapestries and other fabrics which have been machine embroidered. These include a series inspired by the stained glass windows of the Gothic cathedrals in Chartres and Bourges. She created a number of tapestries with religious themes such as primitive Christ and Virgin Mary images, rural altars as well as depicting indigenous people.

- 26- The passage points to the fact that Lola Cueto -----.
- 1) developed his landscapes as oil paintings
  - 2) disliked mass-produced toys in Mexico
  - 3) was skilled mainly in gouache and oils
  - 4) is considered as a major Impressionist

- 27- The passage points to the fact that Lola Cueto -----.
- 1) designed puppets for well-known puppeteers
  - 2) was the daughter of puppeteer Mireya Cueto
  - 3) created tapestries based on Mexican folk art
  - 4) was trained in Mexican handicrafts as a child
- 28- It may be understood from the passage that -----.
- 1) papel picado designs require a lot of artisanship
  - 2) famous tapestries are often inspired by religion
  - 3) Mexican handicrafts enjoy very complex imagery
  - 4) embroidery is regarded as Mexico's national art
- 29- All of the following about Lola Cueto are correct except that -----.
- 1) she also worked on machine embroidered material
  - 2) folk art imagery is a basis of her later visual work
  - 3) she was interested in book design and typesets
  - 4) her best known work is aimed at basic literacy
- 30- The word 'altar' in the passage (underlined) is closest to the word -----.
- 1) 'window'
  - 2) 'door'
  - 3) 'bench'
  - 4) 'table'

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۳۱- ورنر کنودین نمایشگر عروسکی، کتاب «تئاتر غیرممکن» را بر چه اساسی و برای کدام یک از انواع تئاتر عروسکی تألیف کرد؟
- ۱) پدیدارشناسی، پیکره‌ها
  - ۲) پدیدارشناسی، مانکن‌ها
  - ۳) زیباشناسی، ربات‌ها
  - ۴) زیباشناسی، بدن، عروسک‌ها
- ۳۲- مردم بلغار عروسک خدای گیاهی خود را از چه چیز می‌سازند؟
- ۱) آخرین بافه کشت
  - ۲) آخرین غله درو شده
  - ۳) آخرین محصول برداشتی
  - ۴) آخرین سنبله‌های محصول
- ۳۳- تکیه دولت در چه سالی و در چه مکانی ساخته شد؟
- ۱) ۱۲۹۰ ه.ق - ضلع غربی کاخ گلستان
  - ۲) ۱۲۸۵ ه.ق - مجاورت شمس‌العماره
  - ۳) ۱۲۹۰ ه.ق - ضلع شرقی کاخ گلستان در مجاورت شمس‌العماره
  - ۴) ۱۲۸۰ ه.ق - ضلع غربی کاخ گلستان در مجاورت شمس‌العماره
- ۳۴- کدام یک از مجالس ذیل پیش واقعه است؟
- ۱) بازار شام
  - ۲) عباس هندو
  - ۳) شست بستن دیو
  - ۴) عروسی رفتن فاطمه زهرا
- ۳۵- کدام کارگردان به ارائه شیء با توجه به امکانات تئاتری توجه ویژه‌ای داشت؟
- ۱) تادئوش کانتور
  - ۲) جوزف چایکلین
  - ۳) گوردن کریگ
  - ۴) ریچارد فورمن

- ۳۶- واقع‌گرایی سده نوزدهم اروپا، مدیون کدام‌یک از مکاتب ذیل است؟  
 (۱) پوزیتیویسم آگوست کنت  
 (۲) طبیعت‌گرایی ویکتورین ساردو  
 (۳) رمانتیسیسم ویکتور هوگو  
 (۴) ناتورالیسم امیل زولا
- ۳۷- تئاتر عروسی چک، وابسته به کدام‌یک از شخصیت‌های ذیل است؟  
 (۱) فولکلوریک  
 (۲) طبقه پایین جامعه  
 (۳) تئاتر زنده شهری  
 (۴) تئاتر زنده سیار
- ۳۸- در کدام‌یک از انواع تئاتر عروسی مرکز ثقل شخصیت در وحدتی پایدار با مرکز ثقل اجراگر باقی می‌ماند؟  
 (۱) دستکشی  
 (۲) میله‌ای  
 (۳) بدن - عروسک  
 (۴) ماسک - بازیگر
- ۳۹- در کدام‌یک از سیستم‌های نشانه‌ای عروسی، نشانه و موضوع نشانه از نظر هستی یکی هستند؟  
 (۱) حرکت  
 (۲) سخن  
 (۳) طراحی  
 (۴) شخصیت‌پردازی
- ۴۰- اولین نمایش عروسی نخی بدون پرده، توسط چه کسی در آمریکا اجرا شد؟  
 (۱) فرانک پاریس  
 (۲) برتیلستروم  
 (۳) تونی سارج  
 (۴) بیل برد
- ۴۱- خاستگاه پیدایش نمایش عروسی در ژاپن، به چه کسانی نسبت داده شده است؟  
 (۱) سامورایی‌های جنگاور  
 (۲) کیوگیوتسوشی‌های شکارچی  
 (۳) گیدایوهای روایتگران  
 (۴) کیوگیوتسوشی‌های نمایشگران دوره‌گرد
- ۴۲- در میان آذری زبان‌ها، موکل باران چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) داریکه  
 (۲) چولی قیزک  
 (۳) قودو قودو  
 (۴) زمه
- ۴۳- اولین اپرای عروسی، توسط چه کسی نوشته شده است؟  
 (۱) سرگئی پوکوفیف  
 (۲) کارلو گوزی  
 (۳) ژوزف هایدن  
 (۴) آچه جولی
- ۴۴- عروسک‌های مفصل‌بندی شده با قدمت پنج هزارساله، در کدام منطقه ایران کشف شده است؟  
 (۱) سیلک  
 (۲) شوش  
 (۳) جیرفت  
 (۴) همدان
- ۴۵- در کاتاکالی، رنگ سبز و صورت ریش‌دار را به ترتیب برای معرفی کدام شخصیت‌ها به کار می‌برند؟  
 (۱) خدایان و دلک‌ها  
 (۲) حیوانات، دیوها و بدکاران  
 (۳) دلک‌ها و پرهیزکاران  
 (۴) پرهیزکاران، دیوها و بدکاران
- ۴۶- میان سنت نمایش عروسی کدام کشورها شباهت وجود دارد؟  
 (۱) هند، اندونزی  
 (۲) اندونزی، چین  
 (۳) چین، ویتنام  
 (۴) هند، چین
- ۴۷- مهم‌ترین واقعه رنسانس در ایتالیا که از جهت تاریخ نمایش اهمیت زیادی دارد، کدام مورد است؟  
 (۱) نگارش نمایشنامه ماندراگولا یا مهرگیاه اثر ماکیاولی  
 (۲) شناسایی رساله فن شعر اثر ارسطو  
 (۳) شکل‌گیری نمایش‌های عامیانه  
 (۴) نگارش نمایشنامه فیلولوژیا

- ۴۸- کدام عوامل، باعث ظهور اشکال مختلف شخصیت‌های کمیک عروسکی همچون فرمانروای مطلق بر روی صحنه شده‌اند؟
- ۱) شکست فتودالیسم و آغاز دورهٔ رنسانس
  - ۲) پایان دورهٔ تاریکی و آغاز توجه به انسان به‌عنوان موضوع مرکزی
  - ۳) شکست فتودالیسم و به رسمیت شناخته شدن احساسات‌گرایی فرهنگ مردم
  - ۴) پایان دورهٔ تاریکی و به رسمیت شناخته شدن احساسات‌گرایی فرهنگ مردم
- ۴۹- کریستینامازر، تئاتر عروسکی تحت عنوان «مجموعه مستقل» را ترکیبی از کدام عوامل تئاتری عنوان کرده است؟
- ۱) عروسک به‌عنوان بیان ابزاری و استعاری
  - ۲) عروسک، ماسک و بدن زنده
  - ۳) عروسک و بازیگر
  - ۴) ماسک و بازیگر
- ۵۰- تئاتر روحوضی، در چه دوره‌ای رشد کرد؟
- ۱) زندیه
  - ۲) پهلوی
  - ۳) صفویه
  - ۴) قاجاریه

### ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- «روشنگر تاریکی‌ها»، خود نوشتهٔ کدام‌یک از نویسندگان کودک و نوجوان است؟
- ۱) جبار باغچه‌بان
  - ۲) توران میرهادی
  - ۳) نوش‌آفرین انصاری
  - ۴) مهدی آذر یزدی
- ۵۲- واژه «ادبیات کودکان»، به‌صورت واضح و مستقل از چه زمانی در متون غربی ظاهر شد؟
- ۱) اواخر قرون وسطی
  - ۲) بعد از رنسانس
  - ۳) نیمهٔ دوم قرن هجدهم میلادی
  - ۴) با آغاز قرن بیستم
- ۵۳- ادبیات کودکان در قرن نوزدهم با آثار هانس کریستین آندرسن، وارد کدام مرحله از حیات خود گردید؟
- ۱) توجه بیشتر به گذشته و نگارش داستان‌های نو
  - ۲) شکستن چرخه تکرار، الگوبرداری و بازنویسی آثار کهن
  - ۳) نگارش داستان‌های قدیمی بدون تغییر و شکستن چرخه تکرار
  - ۴) تکرار چرخه تکرار در داستان‌ها، نگارش داستان‌های کهن بدون تغییر
- ۵۴- چه کسی اولین بار کلیله و دمنه را به نظم درآورد؟
- ۱) رودکی
  - ۲) ابن مقفع
  - ۳) برزویه طبیب
  - ۴) ابوالمعالی نصرالله منشی
- ۵۵- کدام مورد، وجه تمایز پری دریایی اثر هانس کریستین آندرسن با قصه‌های قومی شفاهی است؟
- ۱) زبان ادبی و زیبا - اقتباس
  - ۲) زبان ادبی و زیبا - بازآفرینی
  - ۳) زبان شاعرانه - بازنویسی
  - ۴) زبان شاعرانه و کودکانه - بازآفرینی
- ۵۶- دو ویژگی مهم ادبیات کودک و نوجوان دهه شصت ایران، کدام موارد هستند؟
- ۱) درونمایه واقعگرا و رشد کیفی آثار
  - ۲) درونمایه واقعگرا و رشد کمی آثار
  - ۳) پیشی گرفتن ترجمه آثار خارجی نسبت به آثار تألیفی
  - ۴) پیشی گرفتن آثار تألیفی براساس موضوعاتی چون مهاجرت و جنگ



- ۵۷- جذابیت داستان‌های وینی پو (وینی خرسه)، کدام مورد است؟  
 (۱) خلق جهانی که کودکان حرف اول را می‌زدند.  
 (۲) خلق جهانی که فانتزی در آن حرف اول را می‌زد.  
 (۳) خلق جهانی که در آن عروسک‌ها نقش عمده داشتند.  
 (۴) خلق شخصیت‌های حیوانی که توانایی سخن گفتن دارند.
- ۵۸- مهم‌ترین هدف نمایش خلاق، کدام مورد است؟  
 (۱) آموزش، سرگرمی و تربیت بازیگر خلاق  
 (۲) تربیت بازیگر حرفه‌ای به شیوه‌ای نامحسوس  
 (۳) تعلیم و تربیت همراه با سرگرمی و مشارکت  
 (۴) ایجاد ارتباط و آموزش میان بازیگران حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای
- ۵۹- در عصر خردگرایی، کدام کتاب تأثیر عمیقی در نگرش به دوران کودکی داشت؟  
 (۱) ترانه‌های معصومیت، ویلیام بلیک  
 (۲) ماجراهای هاکلبری فین - مارک تواین  
 (۳) کتاب امیل - ژان ژاک روسو  
 (۴) ماجراهای الیس در سرزمین عجایب - لوئیس کارول
- ۶۰- «چشم‌های دکمه‌ای من»، نوشته کدام مورد است؟  
 (۱) صمد بهرنگی  
 (۲) صادق هدایت  
 (۳) هوشنگ گلشیری  
 (۴) بیژن نجدی
- ۶۱- مبانی نظری طبیعت‌گرایی در تعلیم و تربیت، توسط کدام نظریه‌پرداز تدوین شده است؟  
 (۱) روسو  
 (۲) بلیک  
 (۳) برونوسکی  
 (۴) اسکینر
- ۶۲- استفاده از کدام مورد، یکی از تأثیرات مانویان در آثار ادبی فارسی دری است؟  
 (۱) حکایات اندرزی  
 (۲) نقل قول  
 (۳) یک شاهد  
 (۴) آوردن تمثیل
- ۶۳- در تفاوت ادبیات کودکان و بزرگسالان، کدام‌یک از موارد بیانگر شخصیت در داستان کودک است؟  
 (۱) معمولاً گذشته ندارد.  
 (۲) فاقد انگیزه است.  
 (۳) فاقد گذشته و انگیزه است.  
 (۴) فاقد شخصیت‌پردازی است.
- ۶۴- به باور مازلو «معصومیت ثانویه»، از ویژگی‌های کدام گروه سنی است؟  
 (۱) کودک  
 (۲) نوجوان  
 (۳) بزرگسال  
 (۴) جوان
- ۶۵- اولین مجله طراحی شده برای گروه سنی پیش‌دبستانی، چه نام دارد؟  
 (۱) سر فندق  
 (۲) نغمه کودک  
 (۳) ندای نونهال  
 (۴) بازی
- ۶۶- کدام مورد، ملاک‌های ارزشیابی شعر کودک از نظر ساخت و پرداخت است؟  
 (۱) به کارگیری کلمات ساده  
 (۲) ارائه اطلاعات ارزنده  
 (۳) داشتن قالب آهنگین  
 (۴) استفاده از تمثیل و استعاره
- ۶۷- «نارنیا» چه نوع فانتزی است؟  
 (۱) قصه‌های پریان  
 (۲) اساطیری  
 (۳) تمثیلی  
 (۴) عمیق
- ۶۸- کدام‌یک از نویسندگان، به بازآفرینی افسانه‌های عامیانه معروف است؟  
 (۱) هانس کریستین آندرسن  
 (۲) شارل پرو  
 (۳) جاکوب گریم  
 (۴) ویلهلم گریم

- ۶۹- نویسنده و تصویرگر کتاب «آنجا که وحشی‌ها هستند» چه کسی است؟  
 (۱) ولادیمیر لیدوف (۲) موریس سن‌داک (۳) اتین دل‌سر (۴) لئو لیونی
- ۷۰- کدام‌یک از آثار، متعلق به تصویرگری‌های سوررئال فرسید مثقالی است؟  
 (۱) ماهی سیاه کوچولو، آرش کمانگیر (۲) پسرک چشم آبی، جمشیدشاه  
 (۳) جمشیدشاه، عمو نوروز (۴) شهر ماران، قهرمان

### تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- برای اتصال بازو به تنه (سرشانه) عروسک چوبی مفصل‌دار، کدام روش مناسب‌تر و کاراتر است؟  
 (۱) هر دو مفصل بازو و تنه عروسک از چرم باشند.  
 (۲) هر دو مفصل بازو و تنه عروسک از پیچک فلزی باشند.  
 (۳) مفصل بازو پیچک فلزی باشد و مفصل تنه از چرم باشد.  
 (۴) مفصل بازو از چرم باشد و مفصل تنه پیچک فلزی باشد.
- ۷۲- کدام فلز یا آلیاژ خاصیت شکل‌پذیری بیشتری دارد؟  
 (۱) برنج (۲) چدن (۳) آهن (۴) مس
- ۷۳- برای از بین بردن چسبندگی لاتکس از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟  
 (۱) گچ (۲) پودر مل (۳) وازلین (۴) پودر تالک
- ۷۴- نگاه عروسک‌هایی که ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متر قد دارند، چند سانتی‌متر باید بالاتر از نگاه تماشاگر قرار بگیرد؟  
 (۱) ۵۰ (۲) ۷۰ (۳) ۸۰ (۴) ۱۰۰
- ۷۵- در گذشته برای دوام و شفافیت عروسک‌های سایه‌ای از جنس پوست، چه اقدامی صورت می‌گرفت؟  
 (۱) آغشته کردن به روغن (۲) گرم کردن سطحی  
 (۳) رنگ‌آمیزی با رنگ‌های شفاف (۴) تحت فشار قرار دادن سطح چرم
- ۷۶- تفاوت اساسی ماشین منه و تراش، در کدام مورد است؟  
 (۱) شکل دادن به مواد مختلف (۲) در شیوه به‌کارگیری آن‌ها  
 (۳) قابلیت استفاده آن‌ها در مواد مختلف (۴) در نحوه قرارگیری قطعه کار در خلال عمل برش
- ۷۷- ماسک خوب، دارای کدام ویژگی است؟  
 (۱) دریافت آن ساده و روان باشد. (۲) دارای تیپولوژی مشخص باشد.  
 (۳) بتواند یک حالت و حس ویژه را نشان دهد. (۴) بتواند دامنه وسیعی از حالات متضاد را نشان دهد.
- ۷۸- کدام مورد، جهت کنترل اعضای بدن عروسک نخی الزامی است؟  
 (۱) اندازه‌گیری وزن عروسک و بررسی مرکز ثقل آن  
 (۲) قرار دادن عروسک در وضعیت ثابت منکی به دیوار  
 (۳) اندازه‌گیری استاندارد تمام اجزای بدن آن و حذف خطاها  
 (۴) آویختن عروسک از داربستی که کف آن سنگین است یا به زمین کوبیده شده

- ۷۹- با توجه به تفاوت های فنی شیوه های مختلف نمایش های عروسکی از دیدگاه بهروز غریب پور، انواع صحنه عروسکی کدام موارد هستند؟
- (۱) حفره ای، مسطح و دیواره شفاف  
(۲) حفره ای، مسطح و نخ  
(۳) خیمه (باراکا) و سایه  
(۴) پرده و صحنه
- ۸۰- در کشور چین به جای پسایی در عروسک های نخ از چه چیزی استفاده می کنند؟
- (۱) از یک حلقه دایره ای شکل استفاده می شود که درست بالای سر عروسک قرار می گیرد.  
(۲) از یک قطعه صلیبی شکل استفاده می شود که درست بالای سر عروسک قرار می گیرد.  
(۳) از یک پلاک مستطیل چوبی استفاده می شود که سوراخ های متعددی دارد و نخ ها را از این سوراخ ها عبور می دهند.  
(۴) از یک حلقه دایره ای شکل چوبی استفاده می شود که سوراخ های متعددی دارد و نخ ها را از این سوراخ ها عبور می دهند.
- ۸۱- کدام مواد، خاصیت خشک کنندگی دارد؟
- (۱) روغن جلا  
(۲) کبالت  
(۳) روغن بزرک  
(۴) پودر مل
- ۸۲- جهت ساخت چشم عروسک های اسفنجی کدام قیچی مناسب تر است؟
- (۱) آرایشگری  
(۲) جراحی  
(۳) برودری سر صاف  
(۴) برودری سر اریب
- ۸۳- قالب گیری با کدام ماده، یکی از شیوه های قالب گیری ایستاده است؟
- (۱) لاتکس  
(۲) سیلیکون  
(۳) خمیر کاغذ  
(۴) رزین و پشم شیشه
- ۸۴- به کدام دلیل، قلع برای اندود فلزات دیگر به کار می رود؟
- (۱) نقطه ذوب کم  
(۲) نقطه ذوب بالا  
(۳) اکسید نشدن  
(۴) جلای زیاد
- ۸۵- کدام مورد، شیوه ای اصلی عروسک های اجرای شیرشاه جولی تیمور بود؟
- (۱) تن پوش ها  
(۲) عروسک های الکترونیکی  
(۳) عروسک ها مکانیکی  
(۴) عروسک های ماروت
- ۸۶- چه کسی برای اولین بار از حجم کروی برای طراحی سر حیوانات استفاده کرد؟
- (۱) افی مو  
(۲) سرگئی ابرانسف  
(۳) والت دیزنی  
(۴) کارل هالیز درش
- ۸۷- تخم گل لاله عباسی در رنگ های گیاهی، چه رنگی تولید می کند؟
- (۱) سبز  
(۲) قرمز  
(۳) زرد  
(۴) سفید
- ۸۸- برای نشان دادن چشم عروسکی که از گریه متورم است، به ترتیب پلک بالا و پایین بهتر است چه رنگی شود؟
- (۱) سفید - صورتی  
(۲) صورتی - سفید  
(۳) صورتی - صورتی و زیر کمی سفید  
(۴) صورتی بالای آن سفید - صورتی
- ۸۹- مقیاس درست اندازه ماسک نسبت به صورت، کدام مورد است؟
- (۱) اندازه دقیق صورت  
(۲) بزرگ تر یا کوچک تر از صورت  
(۳) کمی کوچک تر از صورت  
(۴) کمی بزرگ تر از صورت
- ۹۰- مهم ترین اشکال ماسک های پایه ماشه، کدام مورد است؟
- (۱) رطوبت را به خود می گیرد.  
(۲) بافت به وجود می آورد.  
(۳) قابلیت اضافه کردن جزئیات را ندارد.  
(۴) رنگ بر روی آن به خوبی پخش نمی شود.

نمایشنامه نویسی عروسکی (تشریحی):

سؤال ۱- یک طرح نمایشی عروسکی براساس قصه ضحاک یا زال و رودابه فردوسی بنویسید. (طرح شما می تواند اقتباسی معاصر از این داستانها باشد.)



سایت کنکور

**Konkur.in**



سایت کنکور

**Konkur.in**

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۲- تفاوت تراژدی و ملودرام را شرح دهید؟



سایت کنکور

**Konkur.in**



سایت کنکور

**Konkur.in**



سایت کنکور

**Konkur.in**