

420A

420A

نام :

نام خانوادگی:

محل امضاء

دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه

۸۹/۴/۱۰

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشوراگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)**آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور
سال ۱۳۸۹****آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر**

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عناوین مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت پاسخگویی
			از	تا	
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

تیر ماه سال ۱۳۸۹

حق چاپ و تکثیر سوالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- مشخصه‌ای که نقاشان امپرسیونیسم به آن پایبند بودند و سزان تلاش کرد که آن را کنار بگذارد، کدام است؟

- (۱) تجزیه رنگ
(۲) مطالعه نور
(۳) ترکیب فرم و بافت
(۴) کنار هم قرار دادن رنگ‌های ناب
- ۱۰۲- سرعت شاترهای تیغه‌ای برای دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری کدام است؟
- (۱) ۵۰۰ (۲) ۲۰۰۰ (۳) ۴۰۰۰ (۴) ۱۲۰۰۰



۱۰۳- کدام ویژگی تابلو روبه‌رو اثر داوینچی، آن را در نوع خود بی‌نظیر ساخته است؟

- (۱) عدم وضوح خطوط و اتمسفر اسرارآمیز حاکم بر کل اثر
(۲) چرخش رنگ، نور و خاکستری‌ها در سطح تصویر و تجمع نور در مرکز کادر
(۳) ترکیب مثلثی اثر و نورپردازی از روبه‌رو که سبب برجسته شدن فیگور شده
(۴) حساسیت بیش از حد و اغراق آمیز بافت بر کل اثر و تضاد رنگ‌های گرم و سرد

۱۰۴- در طی سال‌های دهه‌ی دوم سده بیستم که فضای فرهنگ و هنر اروپا از مکاتب هنری نو آکنده شد، کدام شیوه زمینه‌ساز آرت و مینیمالیسم شد؟

- (۱) آرت نوو (۲) انتزاعی (۳) سمبلیسم (۴) فوویسم

۱۰۵- استفاده از ترکیب‌های متمرکز در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) صدر مسیحیت (۲) روکوکو (۳) رنسانس (۴) رمانتیسیسم

۱۰۶- شیوه‌ی منحصر به فرد کدام هنرمند در طراحی و دفرماسیون فیگورها و اکسپرسیون دلنشین و معنوی حاکم بر تابلوهایش پیروی از آثار او را مشکل ساخت؟

- (۱) ال گرکو (۲) داوینچی (۳) رافائل (۴) مازاتچو

۱۰۷- روش استفاده از قراردادهای تصویری برای بیان مضمون معین در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) میانه سنگی (۴) نوسنگی

۱۰۸- در نقاشی‌های کاتاگومب دوران اولیه مسیحیت کدام یک دیده می‌شود؟

- (۱) استفاده از نماد و حاشیه‌های تزئینی پیچیده و پر جزئیات
(۲) حرکات سریع و هیجان‌آمیز قلم‌مو برای بیان حالات درونی
(۳) دیدن اشیاء و طبیعت از زوایای مختلف و زمان متفاوت
(۴) بیان حالات و احساسات درونی با استفاده از خلاصه‌سازی هندسی

۱۰۹- کدام یک از خصوصیات آثار روبنس، نمی‌باشد؟

- (۱) ترکیب‌بندی‌های پرتحرک
(۲) تنوع در انتخاب موضوع
(۳) استفاده از رنگ‌های تیره و کدر
(۴) برتری خطوط مدور و حرکت‌های نرم و سیال

۱۱۰- دومیه از برای بیان طنز آمیز خود در آثارش استفاده کرده است.

- (۱) شکل بخشیدن به اشیاء بی‌جان
(۲) بیماری‌گی ذهنی از طریق نمایش ناهنجاری جسمانی
(۳) حرکت‌های نامتعارف و تغییر اندازه فضای پیرامون
(۴) به سخره گرفتن عادت‌های زندگی اشراف به صورت نمادین

۱۱۱- عطار در منطق الطیر به کدام موضوع می‌پردازد؟

- (۱) تجربه متعالی روحانی و عرفانی وصل و اتحاد
(۲) شهود روحانی که به جسم و روح اجازه می‌دهد تا به تکامل برسد.
(۳) رنج و درماندگی سالک که فقط به مدد فضل و عشق الهی نجات می‌یابد.
(۴) ستایش روحانی پیوند جسم و روح و وقایع که در طی این وصل اتفاق می‌افتد.

۱۱۲- طراحی موزه گوگنهایم نیویورک توسط فرانک لویدرایت با تکرار بیشتر کدام حرکت شکل پذیرفته است؟

- (۱) دایره (۲) مربع (۳) خطوط متقاطع (۴) خطوط افقی و عمودی



۱۱۳- در تصویر روبه‌رو اثر تیه‌پولو در ابتدا توجه بیننده به چه چیز جلب می‌شود؟

- (۱) معماری
- (۲) پرچم
- (۳) صورت سردار
- (۴) صورت فرمانده

۱۱۴- برای تعیین کادر تصاویر در صفحه، چه چیز مناسب است؟

- (۱) رعایت نسبت حاشیه‌ها با تصاویر
- (۲) ایجاد فاصله مساوی میان تصویر و اندازه صفحه
- (۳) چیدمان تصاویر پشت سرهم بر اساس اهمیت موضوع
- (۴) رعایت نسبت ثابت طول به عرض در چند تصویر که در مجاورت هم در صفحه واقع شده‌اند.

۱۱۵- در هنر ایران، نقش برجسته‌سازی برای ارائه کدام موضوعات کاربرد داشته است؟

- (۱) انتقادی و تاریخی (۲) انتقادی و اجتماعی (۳) تاریخی و افسانه‌ای (۴) اقتصادی و تاریخی

۱۱۶- چشمه‌دوزی از هنرهای رودوزی کدام شهر است و جنس پارچه مورد استفاده در این هنر چیست؟

- (۱) اصفهان - کتان
- (۲) کرمان - پشم
- (۳) شیراز - ابریشم
- (۴) سیستان و بلوچستان - متقال

۱۱۷- اولین نقاشی‌های دیواری متعلق به دوره‌ی نوسنگی در ایران در کدام غارها کشف شده است؟

- (۱) تمتمه (۲) هوتو (۳) کمر بند (۴) میرملاس

۱۱۸- مجسمه‌ی فردوسی تهران و نادرشاه و سربازانش در مشهد اثر کیست و متأثر از کدام مکتب است؟

- (۱) علی اکبر صنعتی - کلاسیسم
- (۲) ابوالحسن صدیقی - نئوکلاسیسم
- (۳) ابوالحسن صدیقی - سمبولیسم
- (۴) علی اکبر صنعتی - نئورئالیسم

۱۱۹- در کدام آثار، جلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده شهرنشین انعکاس می‌یافت و به این علت مورد پسند طبقات ممتاز و فرهیختگان جامعه نبود؟

- (۱) نقاشی‌های چینی (۲) باسمه‌های ژاپنی (۳) نقوش غارهای هندی (۴) دیوارنگاره‌های مصری

۱۲۰- تنظیم فضاهای پر و خالی به طوری که هر بخش بدون دیگری ناقص جلوه کند، در ترکیب‌بندی کدام هنر دیده می‌شود؟

- (۱) ایران (۲) چین (۳) یونان (۴) روم

۱۲۱- قطعه چوبی که در داخل بدنه ویولن قرار دارد، چه نقشی دارد؟

- (۱) انتقال صوت
- (۲) تعیین انگشت‌گذاری

(۳) جلوگیری از تغییر حالت سیم‌ها در اثر تغییرات جو (۴) پخش فشارهای ناشی از کشیدن آرشه هنگام اجرا در سطح ساز

۱۲۲- ترانه و آهنگ «ای ایران، ای مرز پرگهر» از کیست؟

- (۱) پرویز منصوری - کلنل وزیری
- (۲) فرهاد مشکات - درویش خان
- (۳) عندلیب اصفهانی - مین باشیان
- (۴) حسین گل‌گلاب - روح الله خالقی

۱۲۳- محمود خان صبا در کدام زمینه فعالیت می‌کرد؟

- (۱) شعر (۲) موسیقی (۳) نقاشی رنگ و روغن (۴) نقاشی مینیاتور

۱۲۴- ساده شدن موضوع اثر هنری و تناسب آن با توان خرید سفارش دهنده، در کدام مکتب شکل مشخص به خود گرفت؟

- (۱) اصفهان (۲) بغداد (۳) شیراز (۴) هرات

۱۲۵- کدام یک را می‌توان به عنوان پلی میان پیکرنگاری درباری و نقاشی کمال‌الملک به حساب آورد؟

- (۱) محمد زمان (۲) ابوالحسن غفاری (۳) ابوتراب غفاری (۴) کمال الدین بهزاد

۱۲۶- کدام عامل در آثار بهزاد ایجاد وحدت اجزاء و هماهنگی می‌نماید؟

- (۱) ایجاد تقارن و تیرگی و روشنی
- (۲) استفاده از ترکیب‌بندی متقاطع
- (۳) ضرب متنوع عوامل هندسی نگاره
- (۴) به کارگیری تقسیم طلایی در پس زمینه

۱۲۷- معمار موزه‌ی ایران باستان چه کسی بود؟

- (۱) عباس علی معمارباشی (۲) لرزاده (۳) الگال (۴) آندره گدار

۱۲۸- در کدام بنا بیشترین تنوع آجرکاری دیده می‌شود؟

- (۱) مسجد جامع یزد (۲) برج طغرل (۳) مقبره اسماعیل سامانی (۴) گنبد قابوس
 ۱۲۹- ضعف تراژیک در تاتر به کدام معناست؟
 (۱) تراگوس (۲) تراگودیا (۳) کاتارسیس (۴) هاماریتا
 ۱۳۰- کدام یک، کمدی نویسی به شمار می‌آید؟
 (۱) جرج برناردشاو (۲) کافکا (۳) یوجین اونیل (۴) گوته

درک عمومی ریاضی

۱۳۱- در یک نشست هنری ۳۶ نفر حضور دارند، به طوری که در هر گروه ۹ نفری آنان حداکثر ۴ نفر فاقد اثر هنری هستند. در این نشست حداقل چند نفر آنان دارای اثر هنری هستند؟

- (۱) ۱۸ (۲) ۲۷ (۳) ۳۰ (۴) ۳۲

۱۳۲- نود و شش درصد از $\frac{2}{3}$ عددی، ۳۵ واحد از نصف آن عدد بیشتر است. این عدد کدام است؟

- (۱) ۲۱۰ (۲) ۲۲۵ (۳) ۲۵۰ (۴) ۲۷۵

۱۳۳- معکوس عدد $(1 - \frac{\sqrt{3}}{3})$ کدام است؟

- (۱) $2\sqrt{3} - 2$ (۲) $\frac{3 + \sqrt{3}}{3}$ (۳) $1 + \sqrt{3}$ (۴) $\frac{3 + \sqrt{3}}{2}$

۱۳۴- در تبدیل کسر $\frac{14}{111}$ به صورت اعشاری، رقم چهاردهم بعد از ممیز کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۶

۱۳۵- از تانکری به طور متوسط در هر دقیقه ۲۵۰ گرم آب نشت می‌کند. اگر اتومبیل این تانکر با سرعت ثابت ۴۰ کیلومتر در ساعت فاصله ۱۲ کیلومتری را طی کند، در این مسافت چند لیتر آب هدر می‌رود؟

- (۱) $4/5$ (۲) ۶ (۳) $7/5$ (۴) ۸

۱۳۶- اگر به یک عدد طبیعی ۸ واحد افزوده شود به مجذور آن 2080 واحد اضافه می‌شود باقیمانده این عدد طبیعی بر ۹ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۱۳۷- داوران یک اثر هنری به ۳ نفر امتیازاتی داده‌اند. به طوری که نسبت امتیاز نفر سوم به نفر اول $\frac{2}{3}$ و نسبت امتیاز نفر دوم

به مجموع امتیازات نفر اول و سوم برابر $\frac{1}{4}$ است. نسبت امتیاز نفر سوم به نفر دوم کدام است؟

- (۱) $\frac{3}{5}$ (۲) $\frac{3}{4}$ (۳) $\frac{4}{5}$ (۴) $\frac{5}{6}$

۱۳۸- نوزده برابر یک عدد به صورت $5607***$ است، رقم صدگان این عدد، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۳۹- دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار، دقیقاً ساعت ۹ را نشان می‌دهند. پس از چند دقیقه این دو عقربه، در راستای هم قرار می‌گیرند؟

- (۱) $15\frac{5}{11}$ (۲) $16\frac{4}{11}$ (۳) $16\frac{7}{11}$ (۴) $17\frac{3}{11}$

۱۴۰- مستطیلی با یک برش، دقیقاً به یک مربع و یک مستطیل متشابه با مستطیل اولیه تقسیم شده است. نسبت طول به عرض این مستطیل کدام است؟

- (۱) $\frac{1 + \sqrt{3}}{2}$ (۲) $\frac{2 + \sqrt{2}}{2}$ (۳) $\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$ (۴) $1 + \sqrt{2}$

۱۴۱- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیتی را دارد؟

- (۱) ۲ محور تقارن (۲) ۴ محور تقارن (۳) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن (۴) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

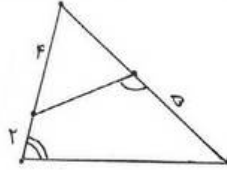




۱۴۲- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟

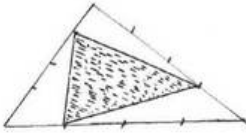
- (۱) مرکز تقارن
(۲) یک محور تقارن
(۳) دو محور تقارن
(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن

۱۴۳- در شکل مقابل، دو زاویه غیر مجاور چهار ضلعی مکمل یکدیگرند. مساحت چهار ضلعی چند برابر مساحت مثلث کوچکتر است؟



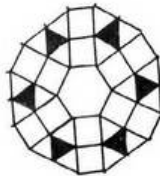
- (۱) $\frac{2}{5}$
(۲) ۳
(۳) $\frac{3}{5}$
(۴) ۴

۱۴۴- در شکل مقابل، هر ضلع مثلث به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، کدام نسبت از مساحت مثلث بزرگتر است؟



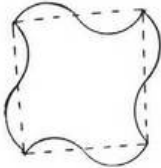
- (۱) $\frac{3}{8}$
(۲) $\frac{7}{16}$
(۳) $\frac{1}{2}$
(۴) $\frac{9}{16}$

۱۴۵- در شکل مقابل ضلع هر مربع ۱ واحد است. مساحت ناحیه محدود به شش ضلعی منتظم درونی و ۱۲ ضلعی بیرونی، چند واحد مربع است؟



- (۱) $4(2 + \sqrt{3})$
(۲) $4(3 + \sqrt{3})$
(۳) $6(2 + \sqrt{3})$
(۴) $3(4 + 3\sqrt{3})$

۱۴۶- رویه میزی به شکل مقابل، که تمام قوس‌های کناری آن ربع دایره‌ای به شعاع ۵ واحد است. مساحت رویه میز چند واحد مربع است؟



- (۱) ۱۰۰
(۲) ۱۲۰
(۳) ۱۵۰
(۴) ۲۰۰

۱۴۷- در مثلث قائم الزاویه‌ای طول وتر $\sqrt{5}$ برابر ضلع کوچکتر آن است. حداقل با چند برش و کنار هم قرار دادن قطعات آن، یک مربع درست می‌شود؟

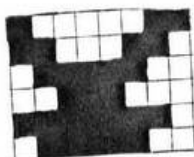
- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴

۱۴۸- در شکل مقابل، ضلع کوچکترین مربع $\frac{2}{3}$ ضلع مربع بعدی است. مساحت بزرگترین مربع چند برابر مساحت کوچکترین مربع است؟



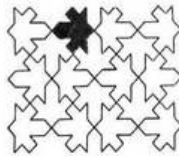
- (۱) ۹
(۲) ۱۲
(۳) ۱۵
(۴) ۱۶

۱۴۹- در مستطیل مقابل، نسبت مساحت ناحیه سفید به مساحت ناحیه سیاه شده، کدام است؟



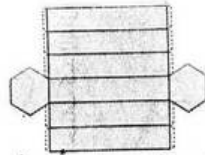
- (۱) $\frac{3}{4}$
(۲) $\frac{7}{9}$
(۳) $\frac{7}{8}$
(۴) $\frac{8}{9}$

۱۵۰- در شکل مقابل، چند شکل یکسان وجود دارد که یکی از آنها سیاه شده است؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۵
- (۳) ۱۶
- (۴) ۱۸

۱۵۱- شکل مقابل گسترده یک چند وجهی بر روی صفحه است. بزرگترین چهار ضلعی، یک مربع به ضلع ۱۲ واحد است. حجم چند وجهی کدام مضرب $\sqrt{3}$ است؟



- (۱) ۷۲
- (۲) ۷۵
- (۳) ۸۴
- (۴) ۹۶

۱۵۲- در یک مکعب به طول یال ۲ واحد، کوتاه‌ترین مسیری که بر روی سطح جانبی مکعب، دو رأس غیر واقع بر یک وجه را به هم وصل کند. چند واحد است؟

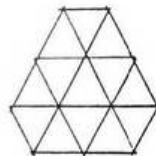
- (۱) $2 + \sqrt{2}$
- (۲) $2\sqrt{3}$
- (۳) $2\sqrt{5}$
- (۴) $2(1 + \sqrt{2})$

۱۵۳- شکل به هم تابیده مقابل از چند قسمت تشکیل شده است؟



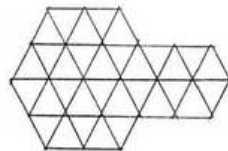
- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴

۱۵۴- در شکل روبه‌رو چند لوزی متمایز می‌توان مشخص کرد؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۳
- (۳) ۱۴
- (۴) ۱۵

۱۵۵- در شکل مقابل به کدام تعداد شش ضلعی منتظم متمایز را می‌توان مشخص کرد؟



- (۱) ۱۰
- (۲) ۹
- (۳) ۸
- (۴) ۷

درک عمومی فیزیک

۱۵۶- «اهرم» ابزاری است که:

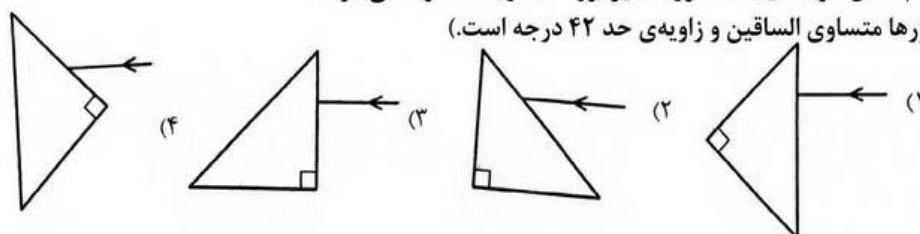
- (۱) با دریافت انرژی کم، انرژی بیشتری تولید می‌کند.
- (۲) می‌تواند نیروی کوچک را به نیروی بزرگ تبدیل کند.
- (۳) می‌تواند توان را چندین برابر افزایش دهد.
- (۴) فقط با تغییر جهت نیرو، انجام کار را آسان می‌کند.

۱۵۷- از یک لامپ ۲۰۰ وات به طور متوسط در شبانه‌روز ۵ ساعت استفاده می‌شود. بهای مصرف انرژی این لامپ در مدت یک ماه (۳۰ روز) به ازای هر کیلو وات ۵۰۰ ریال، چند ریال است؟

- (۱) ۵۰۰
- (۲) ۱۵۰۰
- (۳) ۵۰۰۰
- (۴) ۱۵۰۰۰

۱۵۸- در کدام شکل، توسط یک منشور، مسیر نور 18° درجه منحرف می‌شود؟

(منشورها متساوی الساقین و زاویه‌ی حد 42° درجه است.)



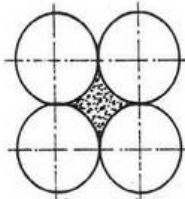
۱۵۹- جرم سیمی به طول ۲۰ cm و قطر مقطع ۲ mm چند گرم است؟ $\left(\pi = ۳, \rho = ۷۰۰۰ \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \right)$
 (۱) ۶/۸ (۲) ۴/۲ (۳) ۳۶ (۴) ۴۲

۱۶۰- رعد و برق حاصل بین دو نقطه است.

- (۱) اختلاف رطوبت
 (۲) اختلاف فشار زیاد
 (۳) اختلاف پتانسیل الکتریکی زیاد
 (۴) اختلاف رطوبت و اختلاف دما

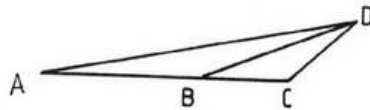
ترسیم فنی

۱۶۱- در شکل روبه‌رو، اگر قطر دایره‌ها مساوی d باشد، مساحت سطح هاشور خورده بر حسب d، چقدر است؟



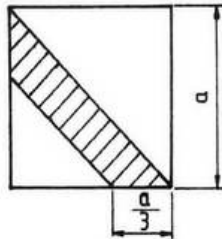
- (۱) $0.18d^2$
 (۲) $\sqrt{2}d^2$
 (۳) $0.215d^2$
 (۴) $1/312d^2$

۱۶۲- در شکل روبه‌رو اگر $\hat{A} = 10^\circ$ ، $\overline{AB} = \overline{BD}$ و $\overline{BC} = \overline{CD}$ باشد، مقدار \hat{C} چند درجه خواهد بود؟



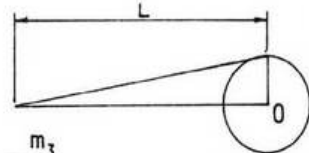
- (۱) ۱۲۰
 (۲) ۱۳۵
 (۳) ۱۴۰
 (۴) ۱۵۰

۱۶۳- در مربع شکل روبه‌رو، مساحت سطح هاشور خورده، کدام است؟



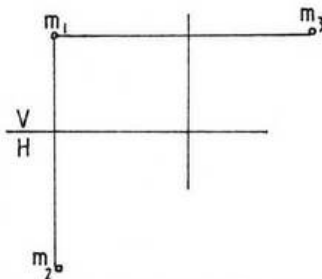
- (۱) $\frac{1}{4}a^2$
 (۲) $\frac{\sqrt{3}}{8}a^2$
 (۳) $\frac{2\sqrt{3}}{15}a^2$
 (۴) $\frac{5}{18}a^2$

۱۶۴- در شکل روبه‌رو، L برابر محیط دایره است. کدام عبارت، صحیح است؟



- (۱) مساحت دایره برابر مساحت مثلث است.
 (۲) مساحت مثلث $\frac{2}{3}$ مساحت دایره است.
 (۳) محیط مثلث دو برابر محیط دایره است.
 (۴) قسمت مشترک دو شکل، نصف مساحت مثلث است.

۱۶۵- با توجه به شکل روبه‌رو، کدام عبارت، صحیح است؟

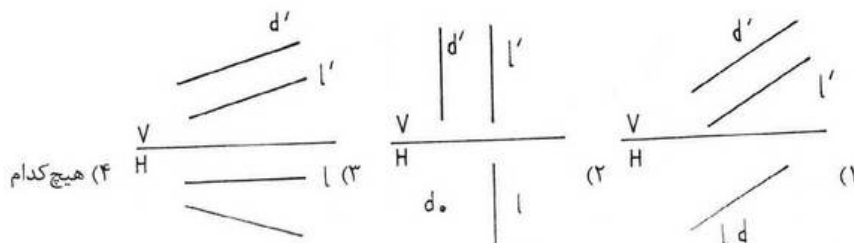


- (۱) عرض نقطه‌ی M بیشتر از طول آن است.
 (۲) عرض نقطه‌ی M کمتر از ارتفاع آن است.
 (۳) طول نقطه‌ی M بیشتر از عرض آن است.
 (۴) طول و عرض نقطه‌ی M مساوی است.

۱۶۶- در صفحه‌ای خطوط غیرخاص، افقی و جبهی وجود دارد. در این صفحه امکان وجود کدام یک از خطوط زیر هم موجود است؟

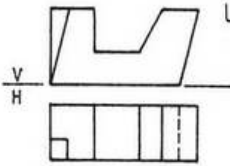
- (۱) منتصب (۲) نیم رخ (۳) قائم (۴) مواجه

۱۶۷- کدام شکل مربوط به دو خط موازی است؟



۱۶۸- نزدیک هم قرار گرفتن سرویس‌های بهداشتی و آشپزخانه، معمولاً به کدام منظور است؟

- (۱) تهویه‌ی مشترک
- (۲) دسترسی آسان به آن‌ها
- (۳) کاهش هزینه‌ی لوله‌کشی
- (۴) جداسازی آن‌ها از سایر قسمت‌ها



۱۶۹- تعداد کدام نوع خط در نقشه‌ی روبه‌رو، کمتر است؟

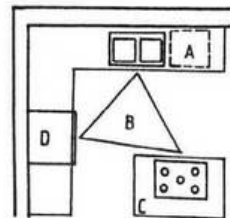
- (۱) منتصب
- (۲) قائم
- (۳) جبهی
- (۴) مواجه

۱۷۰- جمع اعمال عمده در آشپزخانه چند است؟

- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴

۱۷۱- در شکل روبه‌رو، کدام مورد معروف به جزیره است؟

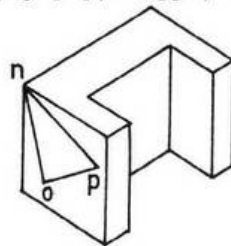
- A (۱)
- B (۲)
- C (۳)
- D (۴)



۱۷۲- با توجه به شکل روبه‌رو اگر سوراخی با دهانه‌ی nop به عمق یک دهم طول جسم و در هر دو طرف ایجاد شود، جمعاً چند

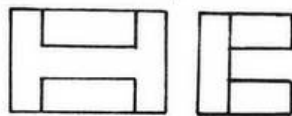
پاره‌خط به لبه‌های موجود در جسم اضافه می‌شود؟

- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۶
- (۴) ۱۸

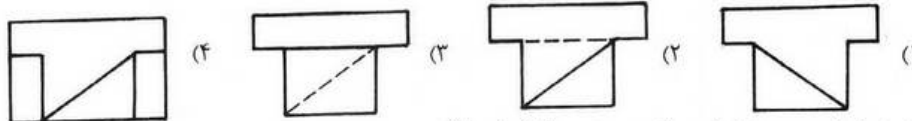


۱۷۳- نسبت طول یک اتاق به عرض آن $\frac{3}{4}$ و مساحت آن ۲۴ مترمربع است. پلان آن با مقیاس ۱:۷۵ چه طولی بر حسب میلی-متر دارد؟

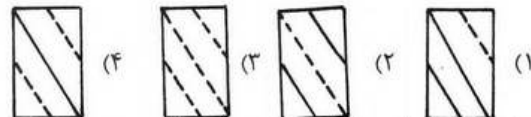
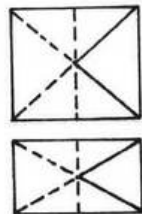
- (۱) ۸۵
- (۲) ۸۰
- (۳) ۷۵
- (۴) ۷۰



۱۷۴- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح، کدام است؟

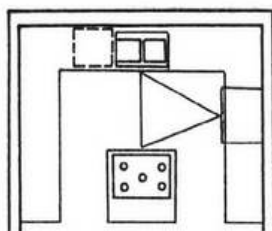


۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی صحیح، کدام است؟

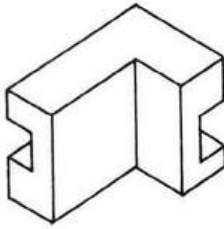


۱۷۶- محیط مناسب برای مثلث داده شده در شکل روبه‌رو بر حسب متر، کدام است؟

- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۷,۶
- (۴) ۸



۱۷۷- تعداد پاره خط‌های تشکیل دهنده‌ی جسم روبه‌رو بیشتر است از:

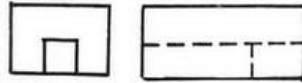


(۱) ۲۶

(۲) ۲۸

(۳) ۳۰

(۴) ۳۲



۱۷۸- در مورد نقشه‌ی روبه‌رو می‌توان گفت

(۱) نقشه درست است.

(۲) نقشه درست نیست.

(۳) یک خط در نقشه اضافی است.

(۴) دو خط در نقشه اضافی است.

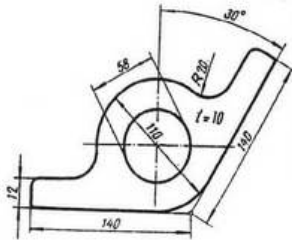
۱۷۹- در مورد نقشه‌ی روبه‌رو می‌توان گفت

(۱) در نقشه یک اندازه اضافی وجود دارد.

(۲) نقشه اشکالی از نظر اندازه‌ها ندارد.

(۳) مرکز R20 قابل تعیین نیست.

(۴) نقشه یک اندازه کم دارد.



۱۸۰- با فرض هر تقسیم شطرنجی برابر ۱۰، تصویر

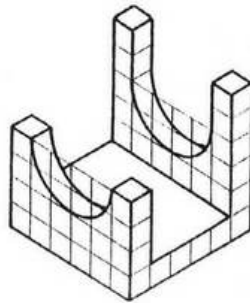
مجسم دیمتریک دارای کدام ابعاد خواهد بود؟

(۱) $30 \times 30 \times 60$

(۲) $60 \times 30 \times 60$

(۳) $60 \times 60 \times 45$

(۴) $60 \times 60 \times 60$



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- کدام هنرمند از کنتراست تیرگی و روشنی برای نمایش رنج و درد در چهره استفاده کرده است؟

(۱) انگر

(۲) انوره دومیه

(۳) امیل نولده

(۴) دلاکروا

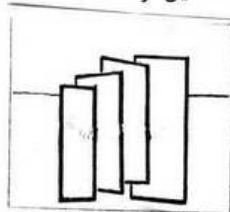
۱۸۲- جهت کشش انرژی تصویری در طرح روبه‌رو کدام است؟

(۱) از بزرگ به کوچک

(۲) افقی تنها در یک پلان

(۳) از راست به چپ در چهار پلان

(۴) از راست به چپ و برعکس



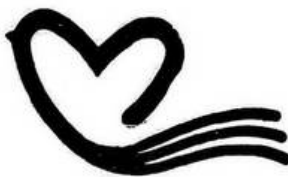
۱۸۳- کدام عنوان، مناسب طرح روبه‌رو است؟

(۱) انجمن حمایت از پرندگان

(۲) مؤسسه کشتار طیور

(۳) مؤسسه تولید غذای پرندگان

(۴) آموزش خلبانی هواپیمای کوچک



۱۸۴- کدام ویژگی مناسب آرم روبه‌رو نیست؟

(۱) تضاد و تحرک

(۲) ایستایی نامتقارن

(۳) فضای مثبت و منفی

(۴) سکون و تمرکز



۱۸۵- در تصویر مقابل از کدام چاپ استفاده شده است؟

(۱) لینولتوم

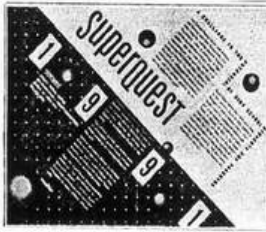
(۲) آکوافورته

(۳) آکواتینت

(۴) حکاکی روی چوب



۱۸۶- ترکیب‌بندی صفحه روبه‌رو، مناسب است.

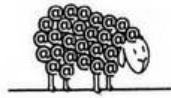


- (۱) بروشور
- (۲) صفحه فهرست
- (۳) آگهی داخل نشریه
- (۴) صفحه شناسنامه نشریه

۱۸۷- کدام یک از نظر ارتباط بصری نوشته (تیترو و سوتیترو) با تصویر متفاوت است؟



۱۸۸- کدام موضوع مناسب تصویر روبه‌روست؟



- (۱) مرکز ریسندگی و بافندگی
- (۲) محل عبور حیوانات اهلی
- (۳) کانون انفورماتیک
- (۴) آموزش نقاشی کودکان



۱۸۹- برای تهیه عکس روبه‌رو، کدام سرعت لازم است؟

- (۱) B
- (۲) $\frac{1}{25}$ ثانیه
- (۳) $\frac{1}{60}$ ثانیه
- (۴) $\frac{1}{2000}$ ثانیه



۱۹۰- نشانه روبه‌رو مناسب کدام مرکز است؟

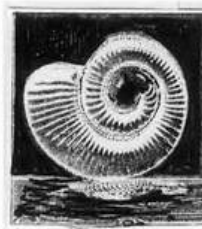
- (۱) شهرداری اصفهان
- (۲) لاستیک خوزستان
- (۳) انجمن شهرسازان و معماران
- (۴) سازمان میراث فرهنگی کشور



۱۹۱- تصویر روبه‌رو بیشتر جزء کدام دسته از نشانه‌هاست؟

- (۱) نوشتاری
- (۲) تصویری
- (۳) انتزاعی
- (۴) تلفیقی

۱۹۲- حرکت ریتمیک در تصویر روبه‌رو کدام است؟



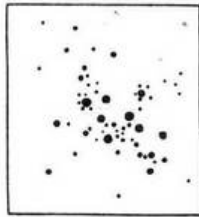
- (۱) فزاینده
- (۲) متناوب
- (۳) افزایشی از درون به بیرون و برعکس
- (۴) کاهش‌ی از درون به بیرون و برعکس



۱۹۳- در ترکیب‌بندی مقابل، بیشتر مورد توجه قرار دارد.

- (۱) ایستائی
- (۲) پویایی
- (۳) تقارن
- (۴) سکوت

۱۹۴- در ترکیب روبه‌رو کدام ویژگی بصری مشاهده می‌شود؟



- (۱) انحلال و تجزیه
- (۲) کشش به طرف مرکز
- (۳) کشش و حرکت به طرف بالا
- (۴) ایجاد نظام خطی آزاد به کمک نقطه



۱۹۵- تصویر روبه‌رو مناسب کدام ضرب المثل است؟

- (۱) هر چه رشته بودم پنبه شد
- (۲) باد آورده را باد می‌برد
- (۳) نه راه پس دارم نه راه پیش
- (۴) مار گزیده از ریسمون سیاه و سفید می‌ترسه



۱۹۶- ویژگی هنر در تصویر روبه‌رو مشاهده می‌شود.

- (۱) بیزانس
- (۲) یونان
- (۳) شرق
- (۴) روم

۱۹۷- برنینی در اثر مقابل با استفاده از احساسات و عواطف اثر را مشخص تر نموده است.



- (۱) ایجاد بافت

- (۲) بکارگیری سطوح هندسی
- (۳) ترکیب مواد و مصالح گوناگون
- (۴) انتخاب جایگاه مناسب (محراب)

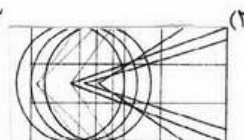
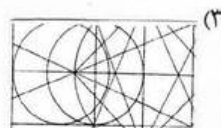
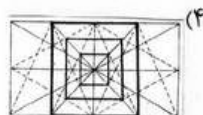
۱۹۸- در تصویر روبه‌رو از نور برای ایجاد استفاده نشده است.



- (۱) سطح

- (۲) حرکت
- (۳) پرسپکتیو
- (۴) تمرکز

۱۹۹- ترکیب‌بندی نقاشی روبه‌رو کدام است؟



۲۰۰- تصویر روبه‌رو بر گرفته از کدام خط است؟



- (۱) ثلث
- (۲) رقاع
- (۳) کوفی
- (۴) دیوانی

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- خانه‌های نوک تیز و کج، صندلی‌های بلند و راه‌پله‌های خمیده و ناستوار در کدام سبک سینمایی به چشم

می‌خورند؟

- (۱) موج نو
- (۲) دادائیسیم
- (۳) نئورئالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۲- از کدام فیلم فلینی، به عنوان پرنشاط‌ترین اثرش یاد می‌شود؟

- (۱) جاده
- (۲) ولگردها
- (۳) هشت و نیم
- (۴) زندگی شیرین

۲۰۳- ساتیا چیت‌رای در «سه گانه آپو» به کدام مضمون می‌پردازد؟

- (۱) خوشبختی به دلیل سخت‌کوشی
- (۲) انتقال و انزجار از سرنوشت و ناکامی‌های فراوان
- (۳) توجه به آسایش و آرامش در زندگی برای رسیدن به خوشبختی
- (۴) رشد انسان و پذیرش مسئولیت در دنیای آینده از ناکامی و مرگ

۲۰۴- کدام ژانر سینمایی می‌کوشد حس و حال اثر، مستقیماً به بیننده منتقل شود، بدون اینکه به ساختار روایی متوسل شود؟

- (۱) غنایی
- (۲) وحشت
- (۳) حماسی
- (۴) گانگستری

۲۰۵- در فیلم‌های دهه ۱۹۴۰ کوراساوا، از بیشتر استفاده می‌شد.

- (۱) عمق میدان
- (۲) برداشت‌های بلند
- (۳) حرکات سریع دوربین
- (۴) زاویه نامتعارف دوربین

۲۰۶- اصطلاح دیجیتال در سینما بر کدام یک دلالت دارد؟

- (۱) نورپردازی و چیدمان عناصر
- (۲) عمق میدان وضوح و زاویه دوربین
- (۳) جلوه‌های ویژه و استفاده از کاربردهای دیجیتالی
- (۴) زمان، مکان و جزئیات داستان

۲۰۷- بیشترین ویژگی روایتی فیلم‌های امپرسیونیستی تکیه بر دارد.

- (۱) بازی‌های اغراق‌آمیز
- (۲) استفاده از نورهای متقاطع
- (۳) انگیزش‌های روانی شخصیت‌ها
- (۴) استفاده از صحنه‌پردازی غیرمتعارف

۲۰۸- هنرمند رئالیسم سوسیالیستی از کدام روش می‌بایست هنر را در خدمت حزب و مردم قرار دهد؟

- (۱) سرکوب کردن نگاه جمعی
- (۲) ترسیم چهره‌ی «قهرمانان مثبت»
- (۳) جایگزینی تاریخی شخصیت‌ها
- (۴) توجه به روح مطلق داستان



۲۰۹- پوستر روبه‌رو برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) به دنبال خوشبختی
- (۲) خاطرات سال‌های دور
- (۳) روزگار از دست رفته
- (۴) در آرزوی پدر



۲۱۰- فیلم مقابل به کدام دلیل مشهور شد و نام آن چیست؟

- (۱) انقلابی در زیباشناسی فیلم اتخاذ کرد - همشهری کین
- (۲) انتخاب تصاویر با ابعاد نامتعارف - متروپولیس
- (۳) استفاده از کنتراست و نورپردازی نامتعادل - همشهری کین
- (۴) استفاده از تصاویر هارمونیک و پرکنتراست - طناب

۲۱۱- نمایشنامه مکبث اثر شکسپیر نمایانگر کدام نوع نمایش است؟

- (۱) موقعیت (۲) شخصیت (۳) کمدی رفتار و شخصیت (۴) کمدی طبایع و خلق و خو

۲۱۲- ترتیب اجرای نمایش‌های چهاربخشی یونانی (tetralogie) چگونه بود؟

- (۱) شامل چهار نمایش میان پرده و هجو بود که جهت تغییر روحیه تماشاچیان اجرا می‌شد.
 (۲) دو نمایش ملودیک که هر کدام در دو قسمت اجراء می‌گردید نمایش اول تراژدی و نمایش دوم طنز بود.
 (۳) شامل سه تراژی و یک نمایش شاد، که نمایش شاد آن با ماسک‌های بز نر و غیره اجرا می‌شد.
 (۴) یک نمایش که به چهار بخش تقسیم شده و در بین نمایش بر اساس نظر کارگردان نمایش اصلی اجرا می‌شد.

۲۱۳- جاذبه‌ی تصویر روبه‌رو در چیست؟

- (۱) آرامش و سکون - نورپردازی
 (۲) قدرت و عظمت - کادر بسته
 (۳) فنا و جاودانگی - صحنه‌پردازی
 (۴) هیجان و آرامش - نورپردازی منتشر



۲۱۴- نمایش عروسک‌های دستی که از درون چوب‌بستی استوانه‌ای و پوشیده بالا می‌آیند چه نام دارد؟

- (۱) سایه‌بازی (۲) خم‌بازی (۳) شمایل‌گردانی (۴) شبیه‌گردانی

۲۱۵- تصویر روبه‌رو صحنه‌ای از کدام فیلم است و در چه ژانری ساخته شده است؟

- (۱) اجتماعی - خوشه‌های خشم
 (۲) گانگستری - صورت زخمی
 (۳) سیاسی - همه مردان رئیس جمهور
 (۴) فانتزی - مردانی که پا روی ببر گذاشتند.



۲۱۶- «تجیر» نام کدام یک از ابزار وسائل خیمه شب‌بازی است؟

- (۱) پارچه‌ای گلدار که به عنوان زمینه‌ی بساط بازی عروسک‌ها بوده
 (۲) صحنه‌ی بازی در خانه‌ها که به طور متحرک بوده و در مکان‌های مختلف استفاده می‌شد.
 (۳) عمل تغییر دادن یا آرایش کردن صورت به صورت اغراق‌آمیز برای اجرای نمایش
 (۴) نقاب یا چهره مصنوعی اغراق شده ترکیب انسان و حیوانات خیالی برای نمایش بعضی از صحنه‌های غیرواقعی

۲۱۷- صحنه فیلم جویندگان طلا بیانگر کدام حالت است؟

- (۱) ناامیدی
 (۲) بازگشت به خانه
 (۳) بی‌خانمانی
 (۴) دوری از خانه



۲۱۸- مونتاژ مضمونی در کدام فیلم بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) تعصب (۲) اکتبر (۳) تولد یک ملت (۴) مطب دکتر کالیگاری

۲۱۹- میزانسن تصویر روبه‌رو مناسب کدام نوع فیلم است؟

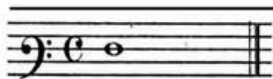
- (۱) درام (۲) حماسی (۳) خانوادگی (۴) پلیسی



۲۲۰- امپرسیونیست‌ها برای تعریف ماهیت سینمایی تصویر معمولاً از کدام مفهوم بهره می‌گرفتند؟

- (۱) تخیلی (۲) انتزاعی (۳) فوتوژنی (۴) پوزیتوو

خلاقیت موسیقی



۲۲۱- نام کلید روبه‌رو کدام است؟

- (۱) آلتو (۲) تنور (۳) باریتون (۴) باس

۲۲۲- معکوس فاصله‌ی هفتم بزرگ کدام است؟

- (۱) دوم کوچک (۲) دوم بزرگ (۳) هفتم کوچک (۴) هفتم کاسته

۲۲۳- برای ساختن گام ماژور هارمونیک، کدام درجه یا درجات گام ماژور طبیعی را باید تغییر داد و این تغییر باید به کدام صورت باشد؟

- (۱) درجه‌ی هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.
 (۲) درجه‌ی ششم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.
 (۳) درجات ششم و هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.
 (۴) درجات ششم و هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.

۲۲۴- گام «دو بمل» ماژور دارای کدام مایه نما است؟

- (۱) ۴ علامت بمل (۲) ۵ علامت بمل (۳) ۶ علامت بمل (۴) ۷ علامت بمل

۲۲۵- ترتیب کدام گروه، از لحاظ تنها از تندتر به کندتر می‌باشد؟

- (۱) Lento ← Presto ← Andante ← Vivace (۲) Lento ← Andante ← Vivace ← Presto
 (۳) Lento ← Vivace ← Andante ← Presto (۴) Andante ← Lento ← Presto ← Vivace

۲۲۶- گونه‌ای از موسیقی سازی دوران رنسانس که اثری است پلی فنیک و مبتنی بر تقلید، نام دارد.

- (۱) موتت (۲) استامپی (۳) ریچرکار (۴) مادریگال

۲۲۷- اجرای کدام فرم موسیقی، برای اجرا با ساز نی بهترین است؟

- (۱) مثنوی (۲) دو بیتی (۳) چهارپاره (۴) سوز و گداز

۲۲۸- کوک سیم‌های قیچک کدام است؟

- (۱) می - لا - ر - سل (۲) لا - ر - سل - دو (۳) می - سی - فا - دو (۴) دو - سل - دو - فا

۲۲۹- کدام ساز، جزو خانواده‌ی ابوا نیست؟

- (۱) کرآنگله (۲) هکل فون (۳) ابوا دآمور (۴) فوگل هورن

۲۳۰- صدادهنگی هورن «ر» نسبت به نت نوشته شده چگونه است؟

- (۱) دوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد. (۲) سوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد.
 (۳) ششم کوچک بالاتر صدا می‌دهد. (۴) هفتم کوچک پایین‌تر صدا می‌دهد.

۲۳۱- فاصله‌ی مجنب است.

- (۱) یک ربع پرده (۲) سه ربع پرده (۳) پرده (۴) نیم پرده

۲۳۲- دستگاه ماهرور ترکیب کدام دو دانگ است؟
 (۱) ماهرور و دشتی (۲) ماهرور و ماهرور (۳) دشتی و ماهرور (۴) چهارگاه و ماهرور

۲۳۳- شور «ر» دارای کدام مایه نمایی است؟
 (۱) سی کرن (۲) فادیز - دوسری (۳) سی بمل - می کرن (۴) فادیز - دو دیز - سل سری

۲۳۴- شاهد آواز اصفهان کدام درجه‌ی همایون است؟
 (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم

۲۳۵- موسیقی دوازده نغمه‌ای (Dodecaphonic) ابداع کدام آهنگساز است؟
 (۱) ریچارد واگنر (۲) کلود دبوسی (۳) ایگور استراوینسکی (۴) آرنولد شوئنبرگ

۲۳۶- واژه‌ی اتنوموزیکولوژی سرفصل کدام شاخه در موسیقی است؟
 (۱) بررسی علمی موسیقی اقوام و ملل (۲) بررسی علمی مباحث تئوری و مبانی موسیقی (۳) بررسی تحولات و سیر حرکت تاریخی دوره‌های مختلف هنر موسیقی (۴) بررسی انواع دیدگاه‌ها در هنر اجرا و مطالعه‌ی نظریات هر کدام

۲۳۷- در نمونه‌ی روبه‌رو، کدام خطا در چهار بخش نویسی اتفاق افتاده است؟
 (۱) پنجم مستقیم (۲) تداخل صداها (۳) سوم‌های موازی (۴) چهارم‌های موازی



65 (۴)

64 (۳)

43 (۲)

2 (۱)

۲۳۸- معکوس اول آکورد هفت را با کدام عدد نشان می‌دهند؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵



۲۳۹- کادانس روبه‌رو کدام است؟
 (۱) پلاگال کامل (۲) اوتنتیک کامل (۳) اوتنتیک ناقص (۴) پلاگال ناقص

۲۴۰- «لابوهم» اثر کدام آهنگساز دوره‌ی رمانتیک است؟
 (۱) جاکومو پوچینی (۲) جوزپه وردی (۳) آنتونین دورژاک (۴) ریچارد واگنر

خواص مواد

۲۴۱- برای تهیه مقوای کاهی، کاه را همراه با می‌پزند.
 (۱) آهک (۲) زاج (۳) سولفات مس (۴) مواد قلیایی پتاسیم

۲۴۲- در صنعت کاغذسازی رنگ دانه‌ای که برای حفظ سفیدی کاغذ استفاده می‌شود، کدام است؟
 (۱) تیتان (۲) مل چینی (۳) سولفات روی (۴) سولفور باریم

۲۴۳- این که در چاپ افست اصطلاحاً گفته می‌شود: سطح کاغذ باید از لایم خوبی برخوردار باشد، به کدام معناست؟
 (۱) انعطاف کاغذ در مقابل کشش، سرعت و گرما هنگام چاپ (۲) قابلیت جذب مرکب و مقاومت کاغذ در مقابل تغییر ابعاد هنگام چاپ (۳) مقاومت مناسب در مقابل نفوذ رطوبت و دوندگی جوهر در سطح کاغذ (۴) مقاومت کاغذ در مقابل پارگی، زمانی که دستگاه چاپ به بالاترین سرعت خود می‌رسد.

۲۴۴- کاربرد «کاغذ تیشو» در هنرهای سنتی، چیست؟
 (۱) نقطه‌زنی (۲) نقشه‌کشی (۳) کپی‌برداری (۴) بازسازی و مرمت

۲۴۵- به کدام علت الیاف کتان خیلی زود چروک می‌شوند؟
 (۱) قطر کم الیاف (۲) جذب رطوبت سریع آن (۳) وجود موم در اطراف آن‌ها (۴) پایین بودن خاصیت ارتجاعی الیاف

۲۴۶- به کدام علت بوی حاصل از سوختن الیاف ابریشم با پشم تفاوت دارد؟
 (۱) نداشتن گوگرد (۲) داشتن مواد فیبرن (۳) وجود سربسین (۴) وجود لانولین در پشم

۲۴۷- الیاف پنبه در محلول شوایتزر
 (۱) حل می‌شوند. (۲) شیشه‌ای می‌گردند. (۳) تغییر رنگ می‌دهند. (۴) ترد و شکننده می‌شوند.

۲۴۸- کدام یک از انواع شیشه‌ها ظاهری درخشانده و شبیه به کریستال‌های کوارتز دارند؟
 (۱) مشجر (۲) سربی (۳) سودالایمی (۴) بوروسیلیکاتی

- ۲۴۹- برای تهیه شیشه قلیایی در صنعت سفالگری از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) سرباره‌های کوره‌های آهک‌پزی (۲) بلورهای ایجاد شده در مسیر آتش‌فشان‌ها
 (۳) خاکستر (آشنو) گیاهی که در شوره‌زار می‌روید. (۴) بازمانده‌ی پشم سنگ که در کوره‌ها به جا می‌ماند.
- ۲۵۰- در مرمت پارچه بهتر است از کدام ماده به عنوان چسب و استحکام بخش، استفاده شود؟
 (۱) پلی وینیل استات (۲) صمغ عربی (۳) گلیسیرین (۴) تولوئن
- ۲۵۱- کدام فلز در مقابل اسید نیتریک از مقاومت بالایی برخوردار است؟
 (۱) آلومینیوم (۲) پلاتین (۳) طلا (۴) نقره
- ۲۵۲- کدام رنگ دانه (سفید) در محیط‌های سرباز تمایل به زرد شدن دارد و در اثر تماس با سولفید هیدروژن موجود در هوا تیره می‌شود؟
 (۱) سفید آلومینیوم (۲) سفید تیتانیم (۳) سفیدآب‌شیخ (۴) سفیدآب روی
- ۲۵۳- برای آماده‌سازی ظرف چوبی جهت نگهداری اسید سولفوریک با غلظت بالا کدام روش مناسب‌تر است؟
 (۱) اندود نمودن داخل ظرف با قیر
 (۲) پوشش دادن داخل ظرف با ورقه نازکی از سرب
 (۳) قرار دادن ظرف در پارافین به مدت نسبتاً طولانی
 (۴) قرار دادن ظرف در داخل آب نمک‌های معدنی به مدت نسبتاً طولانی
- ۲۵۴- از کدام ماده به منظور ضد آتش نمودن سطح چوب، استفاده می‌شود؟
 (۱) آمونیاک (۲) اسید بوریک (۳) رزین‌های اپوکسی (۴) دی اکسید سرب
- ۲۵۵- بهترین ماده برای تمیز کردن مشمع‌های کاربردی در ساخت وسایل اداری کدام است؟
 (۱) الکل سفید (۲) جوش شیرین
 (۳) آب گرم و سود سوزآور (۴) آب و صابون و کمی تریانتین
- ۲۵۶- از کدام طریق می‌توان بستری مناسب برای طراحی با قلم نقره فراهم کرد؟
 (۱) یک لایه نازک و یکنواخت گواش سفید روی کاغذ زده شود.
 (۲) مقوای مناسبی انتخاب کرده و با سمباده نرم از روی آن یک لایه نازک برداریم.
 (۳) روی کاغذ را یک لایه سریش یا سریش مالیده و سپس سمباده زده و مناسب طراحی سازیم.
 (۴) مقوای مناسبی انتخاب کرده، آن را خیس نموده و با آب چسب بر روی تخته مخصوص بچسبانیم.
- ۲۵۷- ماده اولیه مواد خشکان (Drier) مورد استفاده در رنگ‌ها، کدام است؟
 (۱) دکسترین (۲) چسب سریشمی (۳) نمک فلزات (۴) صمغ عربی
- ۲۵۸- زمان مناسب ورنی زدن نقاشی رنگ روغن کدام است؟
 (۱) پس از خشک شدن کار (۲) شش ماه پس از پایان کار
 (۳) پس از افت طولی و عرضی احتمالی کار (۴) پس از خشک شدن و کشیده شدن پشت کار
- ۲۵۹- چنانچه سطح نقاشی رنگ روغن تیره و چرب شده باشد برای تمیز کردن آن بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟
 (۱) بنزین سفید (۲) تینر فوری
 (۳) مایع شوینده سپس تریانتین (۴) مایع شوینده سپس تینر روغنی
- ۲۶۰- در رنگرزی سنتی برای رنگ‌آمیزی با کدام گیاه احتیاج به دندان‌نه نیست؟
 (۱) گل جعفری (۲) پوست گردو (۳) سماق (۴) اکالیپتوس