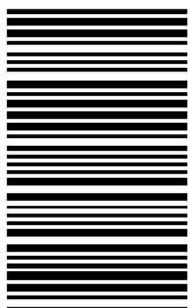


کد کنترل

667

E



667E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح جمعه

۱۴۰۱/۰۲/۳۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

هنرهای موسیقی (کد ۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی زمان پاسخ‌گویی: ۲۷۰ دقیقه

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامهام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.
1) authentic 2) restless 3) cursory 4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.
1) derive 2) illustrate 3) infer 4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.
1) relevance 2) proximity 3) accord 4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.
1) transient 2) feeble 3) vigorous 4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.
1) corroborate 2) testify 3) fulfill 4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.
1) facetious 2) showy 3) mercurial 4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.
1) intensification 2) deception 3) reduction 4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.
1) impose 2) condemn 3) condense 4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.
1) pertinent 2) harmful 3) conducive 4) indispensable
- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.
1) variances 2) properties 3) predictors 4) temptations

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- 11- 1) on 2) in 3) at 4) for
 12- 1) which they make 2) to be made 3) and make 4) then make
 13- 1) by some others serious 2) serious by others
 3) being seriously by others 4) seriously by others
 14- 1) and 2) when 3) that 4) that it
 15- 1) is absolute 2) as absolute 3) be absolute 4) that is absolute

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In civilizations that rest on the written word, two musical levels can generally be identified that correspond roughly to the split that exists between the “classical” and the “popular” (or folkloric), or between urban/rural or written/oral. In Iran this distinction could be observed in the division between *kelasik*, *sonnati* (“traditional”), or *asil* (“essential, original, authentic”), on the one hand, and *mahalli* (“regional”) on the other. The term *amiane* (“popular”) is used rather pejoratively and *rusta’i* stands for rural.

These two sets of concepts reflect a certain reality, but they remain ambiguous, because regional music is equally traditional and, in the strict sense of the word, “authentic,” while *sonnati* music contains many regional elements, and cannot be separated from its popular roots. *Sonnati* music does not belong to one particular region or ethnic group (for it is played in Shiraz as well as in Tehran), while regional music, by definition, does (Kurdish music, for instance, is not played in Kerman). However, *sonnati* music belongs, after all, to the Persian people (in the Persianophone sense of the word), and should be called “Persian music,” not Iranian, for it seems to be related to the culture of some particular regions: provinces of Tehran, Kashan, Esfahan, Fars, rather than Khorasan, Azerbaijan, Kurdistan, Sistan, etc. It could be

said that Persian music, in a way, is the quintessence of the Persianophone region's musical traditions, and has acquired an "interregional" and urban character.

- 16- In Iran the distinction referred to in paragraph 1 is between -----.
- 1) popular and rural
 - 2) classical and popular
 - 3) traditional and original
 - 4) traditional and regional
- 17- The word "pejoratively" in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- 1) disapprovingly
 - 2) simultaneously
 - 3) comprehensively
 - 4) predominantly
- 18- Which of the following statements is true?
- 1) Both *Sonnati* music and regional music belong to one particular region or ethnic group.
 - 2) Neither *Sonnati* music nor regional music belongs to a particular region or ethnic group.
 - 3) While regional music does not belong to one particular region or ethnic group, *Sonnati* music does.
 - 4) While *Sonnati* music does not belong to one particular region or ethnic group, regional music does.
- 19- The word "its" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) the world
 - 2) *sonnati* music
 - 3) regional music
 - 4) a certain reality
- 20- Which of the following points does the author of the passage emphasize?
- 1) Rural music is a category of authentic music.
 - 2) Persian music and Iranian music are one and the same thing.
 - 3) Persian music is different from Iranian music.
 - 4) Authentic music belongs only to provinces like Khorasan, Azerbaijan, and Kurdistan.

PASSAGE 2:

For our categorization criterion, we turn to *periodicity*, a term from mathematics and physics referring to regular recurrence of waveforms, functions, or phenomena (e.g., orbits). In music, periodicity has long signified repetition or restatement, literal or transformed, of all kinds—of beats, rhythms, motives, melodies, and structures: virtually any musical element can create a sense of stability through return or constancy, and such stability will always be in dynamic dialog with change. The potential for change and transformation within a higher-order framework of repetition is suggested by the related but distinct use of the word *period* to name time scales as long as historical eras: we understand Western music history, for example, in terms of transitions from, say, baroque to classic periods, while acknowledging that the fact of such change is both predictable and takes place in characteristic ways (a period of innovation followed by consolidation, and so on).

Music is nothing if not iteration and pattern; periodicity is music's ultimate organizer on many levels. It is multidimensional and its range of qualities should not be conceived along any single complexity scale. Periodicity is time line, cycle, riff, ostinato, passacaglia, song form, sentence form, meter, drum pattern, call-and-response, twelve-bar blues progression, tala (India), usul (Turkish), iqa'at (several Arabic), ban (China), gongan (Java and Bali), changdan (Korea), clave (much Caribbean), aksak (Eastern Europe), hayayahyoshi (ancient Japanese court) and on ad infinitum, with many ideas, terms, and manifestations both within each music culture and suggested by outside scholars. The absence of periodicity in *any* music is a

challenge to imagine. Even if one could invent such music algorithmically, we, as aware listeners, would impose or construct pattern, as that is the nature of mind relating to world.

- 21- According to the passage, in music, periodicity has long signified repetition or restatement of all of the following kinds **EXCEPT** -----.
- 1) melodies 2) timbres 3) motives 4) rhythms
- 22- The potential for change and transformation within a higher-order framework of repetition is suggested by the word -----.
- 1) period 2) transition 3) constancy 4) iteration
- 23- The word “consolidation” in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- 1) facilitation 2) qualification 3) stabilization 4) manipulation
- 24- According to the passage, Aksak is a pattern in the rhythmic structure of ----- music.
- 1) Eastern Europe 2) Java and Bali 3) Caribbean 4) Indian
- 25- If one could invent a type of music without periodicity algorithmically, a conscious listener would -----.
- 1) appeal to outside scholars
2) invent a new music culture
3) impose or construct pattern
4) relate new manifestations to the world

PASSAGE 3:

The artistic and theatrical background of Wagner’s early years was a main formative influence. Impulsive and self-willed, he was a negligent scholar at the Kreuzschule, Dresden, and the Nicholaischule, Leipzig. He frequented concerts, however, taught himself the piano and composition, and read the plays of Shakespeare, Goethe, and Schiller.

Wagner enrolled at Leipzig University, where he applied himself earnestly to composition. His *Symphony in C Major* was performed at the Leipzig Gewandhaus concerts in 1833. On leaving the university that year, he spent the summer as operatic coach at Wurzburg, where he composed his first opera, *Die Feen (The Fairies)*, based on a fantastic tale by Carlo Gozzi. He failed to get the opera produced at Leipzig and became conductor to a provincial theatrical troupe from Magdeburg, having fallen in love with one of the actresses of the troupe, Wilhelmine (Minna) Planer, whom he married in 1836. The single performance of his second opera, *Das Liebesverbot (The Ban on Love)*, after Shakespeare’s *Measure for Measure*, was a disaster.

In 1839, fleeing from his creditors, he decided to put into operation his long-cherished plan to win renown in Paris, but his three years in Paris were calamitous. Living with a colony of poor German artists, he staved off starvation by means of musical journalism and hackwork. Nevertheless, in 1840 he completed *Rienzi* (after Bulwer-Lytton’s novel), and in 1841 he composed his first representative opera, *Der fliegende Holländer (The Flying Dutchman)*, based on the legend about a ship’s captain condemned to sail forever.

In 1842, aged 29, he gladly returned to Dresden, where *Rienzi* was triumphantly performed on October 20. The next year *The Flying Dutchman* (produced at Dresden, Jan. 2, 1843) was less successful, since the audience was puzzled by the innovative way the new opera integrated the music with the dramatic content. But Wagner was appointed

conductor of the court opera, a post that he held until 1849. On Oct. 19, 1845, *Tannhäuser* (based, like all his future works, on Germanic legends) was coolly received but soon proved a steady attraction.

- 26- Which of the following is NOT true about young Wagner?
 1) He read classical plays.
 2) He frequently attended concerts.
 3) He taught himself the piano and composition.
 4) He was a devoted scholar at the Kreuzschule.
- 27- Which of his operas was based on Shakespeare's *Measure for Measure*?
 1) *The Fairies* 2) *The Ban on Love*
 3) *Symphony in C Major* 4) *Rienzi*
- 28- Which of the following statements is true about Wagner?
 1) He went to Paris because he wanted to escape from his creditors.
 2) He financially supported a group of poor German composers in Paris.
 3) He did musical journalism and hackwork at Leipzig University.
 4) He married Wilhelmine (Minna) Planer in Paris.
- 29- The word "calamitous" in paragraph 3 is similar in meaning to -----.
 1) anonymous 2) spontaneous 3) suspicious 4) disastrous
- 30- Why was *The Flying Dutchman* performed in Dresden in 1843 not highly successful?
 1) It was not one of his representative operas.
 2) It was not based on a very well-known German legend.
 3) The audience was not familiar with its innovative style.
 4) Its dramatic content did not match its musical content.

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۳۱- ساز «دِسَر کَوتِن»، متعلق به کدام مناطق ایران است؟
 (۱) کرمان و فارس
 (۲) گیلان و مازندران
 (۳) هرمزگان و بندرعباس
 (۴) خراسان جنوبی و سیستان
- ۳۲- اجرای دو نغمه کوتاه، سریع و همصدا قبل از نغمه اصلی در سازهای ایرانی چه نامیده می‌شود؟
 (۱) اشاره (۲) شلال (۳) درآب (۴) سینه‌مال
- ۳۳- کدام مورد، در خصوص ۱۰ وتر بربط درست است؟
 (۱) دوبه‌دو با هم همصدا کوک می‌شوند.
 (۲) چهار جفت آن‌ها همصدا و دوتای دیگر اکتاو کوک می‌شوند.
 (۳) سه جفت آن‌ها همصدا و چهارتای دیگر مجزا کوک می‌شوند.
 (۴) دوتای آن‌ها همصدا و هشت‌تای دیگر غیرهمصدا کوک می‌شوند.
- ۳۴- در نت‌نگاری برای سازهای ایرانی، علامت «+» چه معنایی دارد؟
 (۱) انگشت شست دست چپ بر روی سیم بم «تار» و اجرای دوبل در «کمانچه»
 (۲) انگشت شست دست چپ بر روی سیم بم «تار» و پیتزیکاتو دست چپ در «کمانچه»
 (۳) انگشت شست دست چپ بر روی سیم بم «کمانچه» و اجرای دوبل در «قیچک آلتو»
 (۴) انگشت شست دست چپ بر روی سیم بم «کمانچه» و پیتزیکاتو دست راست در «قیچک آلتو»

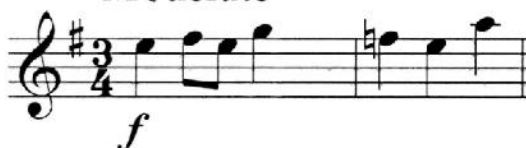
۳۵- در صورتی که سیم اول «سه‌تار» نغمهٔ «سی‌بمل» کوک شود، زیرترین نغمه چه صدایی می‌دهد؟

- (۱) لا (۲) سی‌بمل (۳) سل‌بمل (۴) لا‌بمل

۳۶- به‌طور معمول، اصوات حقیقی داده شده توسط کدام ساز قابل اجرا است؟

- (۱) پیکلو
(۲) کروتالز
(۳) گلوکنشپیل
(۴) ساکسفون تنور

Moderato



۳۷- نت می‌بمل بین خط سوم و چهارم با کلید فا، در کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجرا است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۵

۳۸- گرآنگله برای هم‌صدایی با باسون چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) چهارم درست بالاتر می‌نوازد.
(۲) پنجم درست بالاتر می‌نوازد.
(۳) دوازدهم درست بالاتر می‌نوازد.
(۴) دهم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.

۳۹- موسیقی داده شده برای کدام ساز سلو نوشته شده است؟

- (۱) هورن
(۲) زیلفون
(۳) روتوتام
(۴) ویلن

Largo



۴۰- لوله‌های استوانه‌ای فلزی، متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟

- (۱) کلاوس (۲) ماراکاس (۳) چایمز (۴) گوئیرو

۴۱- در حالت معمول، اصوات حقیقی داده شده توسط کدام ساز قابل اجرا است؟

- (۱) ناقوس لوله‌ای
(۲) فلوت آلتو
(۳) باسون
(۴) هورن



۴۲- کلارینت سپرانو می‌بمل برای هم‌صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) با کلید «سل» دوم بزرگ بالاتر می‌نوازد.
(۲) با کلید «دو» خط سوم بالاتر اجرا می‌کند.
(۳) سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
(۴) سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.

۴۳- در حالت معمول، موسیقی داده شده برای کدام ساز در صدای حقیقی مناسب و قابل اجرا است؟

- (۱) ماریمبا
(۲) ویولا
(۳) باست هورن
(۴) کلارینت لا

Adagio



۴۴- فاصله بین نت نوشته شده و صدادهی کدام ساز از یک اکتاو بیشتر است؟

- (۱) چایمز (۲) پیکلو (۳) گلوکنشپیل (۴) ماریمبا

۴۵- بر روی ویولا، صدادهی تمامی هارمونیک‌ها معادل صدای داده شده است، به جز:

۴۶- نت‌های اجرایی هورن در «گلیساندو» از «دو» زیر پنج خط حامل تا «می» بین خط چهارم و پنجم با کلید سل، کدام مورد است؟

- (۱) دو، سل، دو، می، سل
(۲) سل، دو، می، سل
(۳) دو، می، سل، دو
(۴) می، سل، سی‌بمل، دو، ر

۴۷- در حالت معمول، موسیقی داده شده توسط همه سازهای زیر، در صدای حقیقی قابل اجرا است، به جز:

Moderato

- (۱) توبا
(۲) کنترباس
(۳) هارپسیکورد
(۴) هارپ

۴۸- ترمیت «سی‌بمل» برای هم‌صدایی با «هورن فا» چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) ششم بزرگ پایین‌تر می‌نوازد.
(۲) چهارم درست پایین‌تر می‌نوازد.
(۳) دوم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
(۴) سوم کوچک پایین‌تر می‌نوازد.

۴۹- صدادهی آکورد مقابل که به صورت انتقالی نوشته شده است، کدام مورد است؟

- (۱) سی‌ماژور - حالت پایگی
(۲) سی‌ماژور - وارونه اول
(۳) سی‌ماژور با دوم اضافه شده
(۴) سی‌ماژور با ششم اضافه شده

۵۰- اجرای دوبل نت (سل - دو) زیر پنج خط حامل با کلید «سل» برای تمام سازها ممکن است، به جز:

- (۱) ویلن
(۲) گیتار
(۳) ویلن سل
(۴) ویلن آلتو

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۵۱- از منظر علی‌نقی وزیری، گوشهٔ مخالف سه‌گاه با کدام گوشه فرود می‌آید؟

- (۱) زابل
(۲) حصار
(۳) مغلوب
(۴) حزان

- ۵۲- «همایون ر - نوای سل» به ترتیب در چه دسته‌هایی قرار می‌گیرند؟
 (۱) راست‌کوک - چپ‌کوک
 (۲) چپ‌کوک - راست‌کوک
 (۳) راست‌کوک - راست‌کوک
 (۴) چپ‌کوک - چپ‌کوک
- ۵۳- تمام موارد، دربارهٔ ایجاد تأکید بر یک نت در موسیقی ایرانی درست هستند، به جز:
 (۱) شدت‌وری سبب تأکید بر یک نت می‌شود.
 (۲) نت‌های زیرتر گاهی مؤکدتر به گوش می‌رسند.
 (۳) کشش بیشتر بر یک نت سبب تأکید بر آن نت می‌شود.
 (۴) تأکید بر یک نت در موسیقی ایران تنها از طریق قرارگرفتن آن نت در آغاز میزان پدید می‌آید.
- ۵۴- کتاب «الکافی فی الموسیقی» از چه کسی است؟
 (۱) ابن‌زبیه (۲) صفی‌الدین ارموی (۳) عبدالقادر مراغی (۴) ابوالفرج اصفهانی
- ۵۵- تمام موارد، در پیوند شعر و موسیقی ایرانی درست هستند، به جز:
 (۱) کشش هجاهای کوتاه، همیشه نصف هجاهای بلند است.
 (۲) کشش یک هجای بلند می‌تواند تبدیل به یک کشش کوتاه شود.
 (۳) کشش یک هجای کوتاه می‌تواند تبدیل به یک کشش بلند شود.
 (۴) هجاهای کوتاه و هجاهای بلند می‌توانند کشش‌های متعددی داشته باشند.
- ۵۶- کدام مورد، در مقوله فرم در موسیقی ایرانی درست است؟
 (۱) پیش‌درآمد، چهارمضراب، تصنیف و رنگ گونه‌هایی هستند که هیچ فرمی ندارند.
 (۲) تصنیف در موسیقی ایران فرم مشخص دارد اما چهارمضراب و رنگ و پیش‌درآمد فرم مشخص ندارند.
 (۳) چهارمضراب و پیش‌درآمد در موسیقی ایران فرم مشخص دارند اما تصنیف و رنگ فرم مشخص ندارند.
 (۴) یک برنامهٔ موسیقی ایرانی که از پیش‌درآمد شروع و به رنگ ختم می‌شود و در آن ترتیب قطعات از پیش تعیین شده‌است، به‌عنوان یک فرم شناخته می‌شود.
- ۵۷- چهارمضراب در موسیقی ایرانی به جهت تکنیک اجرایی، به کدام‌یک از تکنیک‌ها یا اصناف تصانیف قدیم شباهت دارد؟
 (۱) زخمه (۲) نقش (۳) ترجیعات (۴) پیشرو
- ۵۸- در دستگاه چهارگاه، نسبت نغمه شاهد در آمد به شاهد منصوری کدام مورد است؟
 (۱) سوم نیم‌بزرگ (۲) پنجم درست (۳) ششم نیم‌بزرگ (۴) هشتم درست
- ۵۹- در دستگاه سه‌گاه، نسبت نغمه شاهد زابل به شاهد مخالف چه فاصله‌ای دارد؟
 (۱) سوم نیم‌بزرگ (۲) سوم بزرگ (۳) چهارم درست (۴) ششم نیم‌بزرگ
- ۶۰- فاصلهٔ ذی‌الکل و الخمس، معادل کدام مورد است؟
 (۱) دوازدهم درست (۲) سیزدهم بزرگ (۳) یازدهم بزرگ (۴) دهم بزرگ
- ۶۱- کدام مجموعه از موارد زیر دارای «بیات راجه» هستند؟
 (۱) بیات اصفهان، دشتی، نوا (۲) بیات ترک، چهارگاه، ابوعطا
 (۳) سه‌گاه، بیات ترک، بیات کرد (۴) بیات اصفهان، بیات کرد، ماهور
- ۶۲- کدام‌یک از موارد به ترتیب در دشتی «می» نغمه‌های متغیر درآمد و شاهد اوج هستند؟
 (۱) می‌کرن - فاسری (۲) می‌کرن - لا (۳) فاسری - سل (۴) فاسری - می‌کرن

- ۶۳- کدام مورد، در خصوص «مؤالف» درست است؟
 (۱) یک گوشه در دستگاه سه‌گانه
 (۲) یک فرم در موسیقی قدیم ایران
 (۳) یک گوشه در دستگاه همایون
 (۴) یک الگوی وزنی در آواز شوشتری
- ۶۴- دانگ و سیرِ نغمگی آغازین گوشه در آمد خارا در شور، شبیه کدام مورد است؟
 (۱) قجر (۲) رضوی (۳) عزال (۴) حسینی
- ۶۵- وزن گوشه «میگلی» در ردیف میرزا عبدالله، مشابه کدام گوشه است؟
 (۱) چهارپاره (۲) کرشمه (۳) بسته‌نگار (۴) مثنوی
- ۶۶- فاصله موجود بین نغمه شاهد اصفهان و عشاق، عیناً مشابه کدام یک از موارد است؟
 (۱) ماهور و حصار، چهارگاه و حصار، سه‌گانه و حصار
 (۲) ماهور و حصار، شور و سلمک، همایون و چکاوک
 (۳) نوا و نهفت، چهارگاه و حصار، شهناز و حسینی
 (۴) نوا و نهفت، سه‌گانه و مخالف، افشاری و عراق
- ۶۷- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های مُدال هستند؟
 (۱) نهفت - زابل - نغمه
 (۲) عراق - شکسته - نهفت
 (۳) شکسته - بسته‌نگار - راک
 (۴) زنگوله - عراق - زابل
- ۶۸- نظریه گام ۲۲ قسمتی، متعلق به چه کسی است؟
 (۱) مهدی برکشلی (۲) علی‌نقی وزیری (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) هرمز فرخت
- ۶۹- رکن ایقاعی «وَتَد مجموع» در موسیقی قدیم ایران، کدام مورد است؟
 (۱) تان (۲) تن (۳) تنن (۴) تننن
- ۷۰- علائم ترکیبی «چهارگاه لا»، کدام مورد است؟
 (۱) فاسری، دو دیز، سل دیز، ر سری
 (۲) فادیز، دو سری، سل سری، سی کرن
 (۳) فاسری، دو دیز، سل سری، ر دیز
 (۴) فاسری، دو دیز، سل دیز، سی کرن

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۷۱- کدام مورد، در خصوص یک پرپود غالباً درست است؟
 (۱) دو عبارت (جمله) دارد.
 (۲) طول عبارات (جملات) آن با هم برابرند.
 (۳) عبارات (جملات) آن از نظر ملودیک مشابه هم هستند.
 (۴) علاوه بر کادانس آخر، کادانس دیگری در طول آن شنیده می‌شود.
- ۷۲- کدام یک از موومان‌های سمفونی، به‌طور معمول سرعت آهسته‌تری دارد؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم
- ۷۳- کدام گزاره، در مورد کدتا درست است؟
 (۱) همواره کوتاه‌تر از کدا است.
 (۲) در پایان فوگتا به کار می‌رود.
 (۳) همواره برگرفته از تم اول است.
 (۴) در پایان بخش ارائه (اکسپوزیسیون) سونات می‌آید.

۷۴- آکوردهای ضرب اول، میزان‌های دوم و سوم به ترتیب از چپ به راست عبارتند از:

(۲) $vii^2 - iv^2$

(۱) $vii^2 - vii^2$ of v

(۴) $v^7 - vii^2$ of v

(۳) $v^7 - iv^2$

۷۵- کدام مورد، در خصوص آلمانند درست است؟

(۲) با سرعت آهسته اجرا می‌شود.

(۱) در سویت‌های فرانسوی باخ به کار نرفته است.

(۴) بافتی کُرال مانند دارد.

(۳) غالباً متر سه ضربی دارد.

۷۶- آکورد ششم ناپولیتن (Neapolitan Sixth)، روی کدام یک از درجات گام و با چه وضعیتی تشکیل می‌شود؟

(۲) درجه دوم با آکوردهای شکسته

(۱) درجه دوم معکوس اول

(۴) درجه ششم معکوس اول

(۳) درجه پنجم با آکوردهای شکسته

۷۷- در تنالیته سی‌ماژور، بم‌ترین نت آکورد V^6 of Vi کدام مورد است؟

(۴) لادیز

(۳) فادوبل دیز

(۲) سل

(۱) ردیز

۷۸- کدام مورد، مفهوم اصطلاح تِنوتو (Tenuto) است؟

(۲) نت‌ها را کوتاه اجرا کردن

(۱) نت‌ها را با اکسان اجرا کردن

(۴) ارزش زمان نت‌ها را به‌طور کامل اجرا کردن

(۳) ارزش زمان نت‌ها را نصف کردن

۷۹- تنالیته‌هایی که در موسیقی داده شده شنیده می‌شوند، به ترتیب عبارتند از:

(۲) لامینور و می‌مینور

(۱) می‌مینور و سی‌مینور

(۴) رمینور، لامینور و می‌مینور

(۳) رمینور، لامینور و سی‌مینور

۸۰- در کدام دوره، پیشرفت موسیقی برنامه‌ای (Program music) رونق گرفت؟

(۲) سریال

(۱) رومانتیک

(۴) باروک

(۳) کلاسیک

۸۱ - در موسیقی داده شده، مرکزیت تنال از تغییر می‌کند.

(۱) لایمل به سل (۲) می بمل به سل

(۳) می بمل به دو (۴) لایمل به دو

۸۲ - کدام یک از آهنگسازان، بنیان‌گذار مکتب امپرسیونیست است؟

(۱) فوره (۲) روسل (۳) دبوسی (۴) برامس

۸۳ - موسیقی داده شده، شروع یک:

(۱) فوگ با پاسخ رئال است. (۲) فوگ با پاسخ تنال است.

(۳) کانتن با بافت همفونیک است. (۴) کانتن با بافت پلی فونیک است.

۸۴ - کدام مورد، بیانگر «پوئم سمفونیک» است؟

(۱) موسیقی که برای یک ساز Solo به همراهی ارکستر نوشته می‌شود.

(۲) نوعی موسیقی حماسی که بیشتر در دوران کلاسیک رونق پیدا کرد.

(۳) نوعی موسیقی مذهبی که بیشتر از مدهای کلیسایی استفاده می‌کند.

(۴) موسیقی که برای ارکستر نوشته می‌شود و منظومه یا داستانی را بیان می‌کند.

۸۵ - کدام مورد، تحلیل آکورد میزان دوم را نشان می‌دهد؟

(۱) V^7 of IV

(۲) $\frac{V}{I}$

(۳) I

(۴) $\frac{6}{iii3b}$

۸۶ - کدام اصطلاح، نشان‌دهنده افزایش سرعت است؟

(۱) meno mosso (۲) piu mosso (۳) allargando (۴) allegro

- ۸۷- آکورد ششم افزوده آلمانی از نظر صدادهی، با کدام آکورد برابر است؟
 (۱) هفت نیم کاسته (۲) هفت کاسته (۳) هفت دومینانت (۴) تریاد افزوده
- ۸۸- به طور معمول، تمامی گونه‌های زیر مبتنی بر کنترپوان هستند، به جز:
 (۱) موتت (۲) ریچرکار (۳) مازورکا (۴) کانتسونا (canzona)
- ۸۹- کدام نت بیگانه نسبت به هارمونی در صدای بالای موسیقی داده شده یافت نمی‌شود؟



- (۱) گذر
 (۲) همسایه
 (۳) آپازباتور (بدون تهیه)
 (۴) آپازباتور تهیه شده
- ۹۰- فاصله پانزدهم افزوده از نت «سل» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»، کدام مورد است؟
 (۱) لادیز بالای خط پنجم با یک خط اضافه بالای حامل
 (۲) سل دیز بالای خط پنجم
 (۳) فادیز روی خط پنجم
 (۴) سل دو بل دیز بالای خط پنجم

مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- کدام یک از گونه‌ها و فرم‌های زیر از اجزای نوبت مرتب قدیم بوده‌اند؟
 (۱) کار و عمل (۲) صوت و نقش
 (۳) قول و غزل (۴) نشید عرب و نشید عجم
- ۹۲- «واسونک‌ها» در چه مراسمی و غالباً توسط کدام جنسیت اجرا می‌شوند؟
 (۱) شیراز و اکثر شهرستان‌های فارس - زنان
 (۲) رشت و اکثر شهرستان‌های گیلان - مردان
 (۳) زنجان و اکثر شهرستان‌های زنجان - مردان
 (۴) زاهدان و اکثر شهرستان‌های سیستان - زنان
- ۹۳- مراسم تسخیرشدگی در بلوچستان چه نام دارد؟
 (۱) زار (۲) گواتی (۳) مشایخ (۴) نوبان
- ۹۴- «بسته‌کار» در کدام منطقه متداول و به کدام معنا است؟
 (۱) پاکستان - قوال (۲) کردستان - خواننده (۳) ارمنستان - نوازنده (۴) ترکیه - آهنگساز
- ۹۵- رستم یهودی شیرازی و مهرباب ارمنی اصفهانی، استادان موسیقی دربار کدام پادشاه بودند؟
 (۱) شاه سلیمان صفوی (۲) فتحعلی شاه قاجار
 (۳) نادرشاه افشار (۴) سلطان حسین بایقرا تیموری
- ۹۶- آوازهای مراسم عروسی «نازینک» و «لارو - هالو»، مربوط به موسیقی کدام منطقه فرهنگی ایران است؟
 (۱) گیلان (۲) کردستان
 (۳) خراسان (۴) بلوچستان

- ۹۷- «چنگی» در فرهنگ موسیقایی قشقایی به کدام دسته از موسیقیدانان گفته می‌شود؟
 (۱) نوازندگان کرنا، سرنا و نقاره
 (۲) موسیقیدانان حرفه‌ای
 (۳) همه موسیقیدانان
 (۴) نوازندگان چگور
- ۹۸- کدام مورد، موضوع مورد مطالعه «آیکونوگرافی» و کدام اتنوموزیکولوگ در این مطالعه پیشگام است؟
 (۱) مطالعه اکوستیک - الکساندر جی الیس
 (۲) مطالعه فرهنگ موسیقی - یاپ کونست
 (۳) مطالعه تصاویر - تلمن سی‌بس
 (۴) مطالعه سازشناسی - هورن بوستل
- ۹۹- موسیقی‌شناسی تطبیقی ابتدای قرن بیستم، عموماً پیرو چه نحله فکری‌ای بود؟
 (۱) کارکردگرایی
 (۲) ساختارگرایی
 (۳) پس‌ساختارگرایی
 (۴) تکامل‌گرایی و اشاعه‌گرایی
- ۱۰۰- «دیسکانتوس» و «کانتوس فیرموس»، در ارتباط با کدام مفهوم و فرهنگ‌های موسیقی است؟
 (۱) چندصدایی - اروپا
 (۲) دوصدایی - جنوب آسیا
 (۳) دگرصدایی - قفقاز جنوبی
 (۴) یک‌صدایی - آسیای میانه
- ۱۰۱- «آلاپا» در کدام فرهنگ موسیقی رواج دارد؟
 (۱) هند
 (۲) چین
 (۳) مغولستان
 (۴) ازبکستان
- ۱۰۲- اصطلاحات «نخت شرقی»، «وصله»، «بشرف» و «لیالی» مربوط به موسیقی کدام کشور است؟
 (۱) عراق
 (۲) مصر
 (۳) مراکش
 (۴) تونس
- ۱۰۳- «موشخ» چه نوع موسیقی‌ای است و به کدام حوزه موسیقایی تعلق دارد؟
 (۱) آوازی و متعلق به حوزه ترکی
 (۲) آوازی و متعلق به حوزه عربی
 (۳) سازی و متعلق به حوزه خاورمیانه
 (۴) سازی و متعلق به حوزه آسیای میانه
- ۱۰۴- چهل و هشت گوشه، نخستین بار در کدام دوره و نظامی مطرح شده‌اند؟
 (۱) دوران قاجار - نظام دستگاهی
 (۲) قرون نخستین اسلامی - نظام پردگانی
 (۳) دوران ساسانی - نظام خسروانی
 (۴) دوران صفوی - نظام مقامی
- ۱۰۵- «کارل بوشر» در ارتباط با پیدایش موسیقی، به کدام نظریه قائل است؟
 (۱) تقلید آواز پرندگان
 (۲) اعلام از فاصله دور
 (۳) حرکات موزون، مخصوصاً هنگام کارکردن
 (۴) بازتاب فعل و انفعالات روحی و جسمانی
- ۱۰۶- مفاهیم علمی «موسیقی‌شناسی» در سال ۱۸۸۵ توسط چه کسانی مطرح شد؟
 (۱) ادلر و اسپیتا
 (۲) اشتومف و الیس
 (۳) هورن بوستل و زاکس
 (۴) فیوکس و ویکار
- ۱۰۷- کدام شخص، از پیشگامان تحقیق بر روی موسیقی چین بوده است؟
 (۱) آندره گیوم ویلتو
 (۲) ژان ژاک روسو
 (۳) الکساندر جی الیس
 (۴) ژوزف ماری آمیو
- ۱۰۸- حوزه پژوهشی کدام یک از قوم موسیقی‌شناسان، موسیقی سرخ‌پوستان شمال آمریکا بوده است؟
 (۱) کورت زاکس
 (۲) مانتل هود
 (۳) فرانسس دنزموور
 (۴) ریچارد ویدس
- ۱۰۹- کدام یک از موسیقی‌شناسان، در نظام طبقه‌بندی سازهای زاکس - هورن بوستل تجدیدنظر کردند؟
 (۱) مانتل هود
 (۲) ژیلبر روژه
 (۳) ژنویو دورن
 (۴) جان بلکینگ
- ۱۱۰- در کدام ساز از تقویت هارمونیک‌ها در حفره دهان نوازنده برای اجرای ملودی استفاده می‌شود؟
 (۱) کمان موسیقایی
 (۲) سازدهنی
 (۳) چنگ - زیت
 (۴) ترومپت

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- باس عددگذاری شده زیر را با اضافه کردن سه صدای دیگر کامل کنید.

The image shows a musical exercise for the bass line in 3/4 time, B-flat major. It consists of two systems of four measures each. The first system has fingerings 6/4, 6, 6/5, 6, 7, and 6/5. The second system has fingerings b, 6, 6, 4/3, b, 6, and 7.

سؤال ۲- سپراتوی داده شده را هارمونیزه کنید. تمامی نت‌های داده شده هارمونیک هستند.

First system of musical notation (measures 1-3). Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of: G4 (dotted quarter), F4 (eighth), E4 (dotted quarter), D4 (eighth).

Second system of musical notation (measures 4-6). Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of: C5 (dotted quarter), B4 (eighth), A4 (dotted quarter), G4 (eighth).

Third system of musical notation (measures 7-9). Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of: F4 (dotted quarter), E4 (eighth), D4 (dotted quarter), C4 (eighth).

کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس فیگور زیر، یک کائن دو صدایی با جواب در حرکت وارونه (inversion) سه میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.

3

5

7

9

سؤال ۲- براساس تم (سوژه) زیر یک فوگتای سه صدایی در ده میزان بنویسید که در آن، تم (و جواب آن) با احتساب میزان اول، کلا شش بار شنیده شود.

3

5

7

9

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را از منظر مدال، ساختار ریتمیک - وزنی و جمله‌بندی تجزیه و تحلیل کنید.


wo ġū dī — dā ra ma — az
 mehrat go dā — zā — ān wo ġū dam —
 rafto meh — eh ra - at ham te nā — ān hāst

وجودی دارم از مهرت گذران
 وجودم فت و مهرت پنهان است

سعدی

سؤال ۲- قطعه زیر را از منظر ساختار «مدال، ریتمیک - وزنی و جمله بندی» تجزیه و تحلیل کنید:

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The music features a variety of rhythmic patterns, primarily eighth notes, often beamed in pairs or groups of three. Performance markings include accents (^), slurs, vibrato (vib), and dynamic markings like 'T' and 'V'. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

سؤال ۳- با استفاده از الگوی ریتمیک  و دگره‌های ریتمیکِ نزدیک به آن یک رنگ در

شوشتری «سُل» بنویسید که:

۱- حداقل ۴۰ میزان باشد.

۲- جمله اول در انتهای قطعه تکرار شود.

۳- صرفاً در درآمد شوشتری و بیداد نغمه‌پردازی شود.

