

به نام خدا

KONKUR.IN



Forum.konkur.in

Club.konkur.in

Shop.konkur.in

دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – سال ۱۳۸۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۰۰		مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه		

زبان و ادبیات فارسی

وقت پیشنهادی: ۱۸ دقیقه

۱- از کتاب حذف شده است.

۲- معنی واژه‌های «نُشاف» - نُساک - مَهْیَط - مِکَبَه به ترتیب، کدام است؟

- (۱) دیوانگی - راهروان - به زیر آمده - موزه
(۲) شوق داشتن - پرهیزکاران - افتادگی - پوشیده
(۳) جذب کردن - شیوه‌ها - جای فرود آمدن - دستار
(۴) بیماری دماغی - عابدان - جای فرود آمدن - سرپوش

۳- معنی کدام کلمه، نادرست است؟

- افکار (زخمی) - التهاب (اضطراری) - بحیوچه (میان) - بلامعارض (بی‌رقیب) - پتیاره (زشت) - تفتیش (بازرسی) - تنبّه (بیداری) - جبهه (پیشانی) - خجَب (شرم) - خاییدن (چاپلوسی) - دستوری (رخصت) - زُگت (خطا) - شکوم (شگون) - صلا زدن (صدا زدن) - صولت (هیبت) - سمات (سفره)

- (۱) زُگت (۲) دستوری (۳) خاییدن (۴) بحیوچه

۴- در متن «دمنه گفت: می‌اندیشم که به لطف حیل بکوشم تا او را در گردانم که احوال و تقصیر در مذهب حمیت رخصت نبینم و منزلتی نمی‌جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت: آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.»، چند غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- در متن «پوشیده نماند که حرمت زن به شوی متعلق است و نظام کار مملکت به تقوی و عقل، و عمده‌ی حزم، شناختن اطباع است و هریک را در محل و منزلت او اسطناع فرمودن و بر مقدار هنر و کفایت ایشان تربیت کردن و لاشک به استمرار این رسم همه را استیلا افتد و حاضران از قبول اعمال امتناع بردست گیرند و غایبان از خدمت تقاعد نمایند و نفاذ فرمان‌ها را بر اطلاق در توقّف افتد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶- جمله‌ی «برای ایجاد دلنشینی و شیرینی در هر اثر، گویندگان و نویسندگان شگردهای گوناگونی دارند.» به ترتیب، چند تکواژ و چند واژه دارد؟

- (۱) بیست و نه - پانزده (۲) بیست و هشت - شانزده (۳) بیست و هشت - پانزده (۴) بیست و نه - شانزده

۷- تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.»، به ترتیب کدام است؟

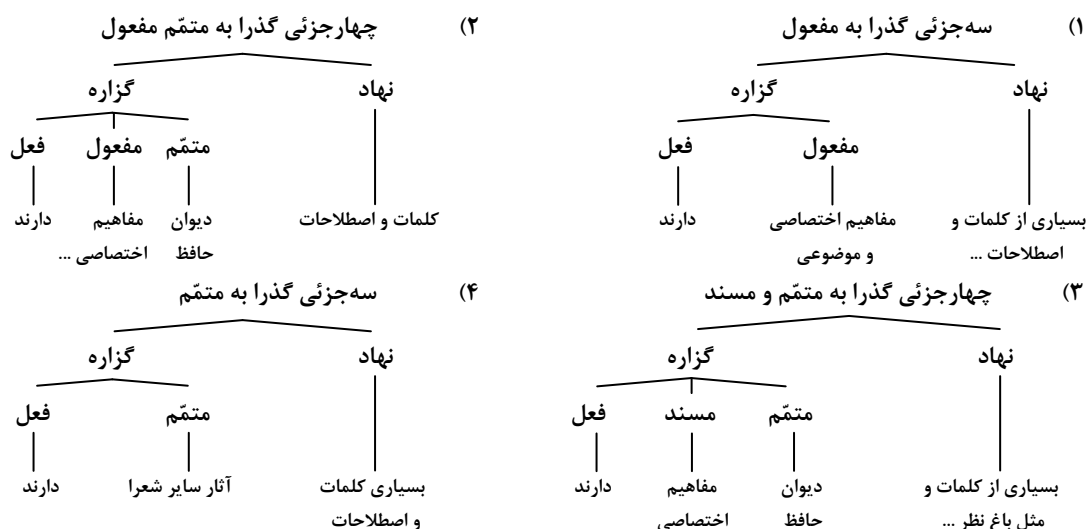
- (۱) شش - هفت (۲) شش - هشت (۳) هفت - شش (۴) هفت - هشت

۸- در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته سنج و ژرف‌نگر در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب»، و «مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) شش - سه - دو (۲) شش - چهار - یک (۳) هفت - سه - دو (۴) هفت - چهار - یک

۹- نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام است؟

«بسیاری از کلمات و اصطلاحات متداول در آثار سایر شعرا مثل باغ نظر، رند، نظر باز در دیوان حافظ مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند.»



۱۰- وابسته‌ی مضاف الیه در کدام جمله «اسم مرکب» است؟

- (۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه شان می‌خشکد.
 - (۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح مصلحت بینان می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
 - (۳) آری این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر ایران است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.
 - (۴) درختان بی‌باک، صبور و قهرمان که علی‌رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم داشت نوازشی می‌بالند.
- ۱۱- کدام کتاب، از جمله‌ی آثار ابوالمجد، محدود بن آدم سنایی غزنوی شاعر و عارف معروف ایرانی قرن ششم هجری نیست؟
- (۱) مسالک المحسنین (۲) طریق التحقیق (۳) کارنامه‌ی بلخ (۴) سیر العباد الی‌المعاد

۱۲- از کتاب حذف شده است.

۱۳- کدام اثر، از جمله سروده‌های سلمان هراتی نیست؟

- (۱) مرگ رنگ (۲) از آسمان سبز (۳) دری به خانه‌ی خورشید (۴) از این ستاره تا آن ستاره

۱۴- در کدام بیت، هردو آرایه‌ی جناس و تضاد وجود ندارد؟

- (۱) نهد در نار، نور و مهره در مار
 - (۲) قمری باغ او منم تا بشناسیم بین
 - (۳) کسی با اونه و او با همه کس
 - (۴) خداوندی که در ذاتش علل نیست
- ۱۵- کدام آرایه‌ها در بیت «ذره را تا نبود همت عالی، حافظ
- (۱) استعاره و تشبیه (۲) ایهام و تناقض (۳) تشبیه و حسن تعلیل (۴) نغمه‌ی حروف و تشخیص

۱۶- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- (۱) در وداع شب همانا خون گریست
- (۲) تا چشم تو ریخت خون عشاق
- (۳) مرا چو صبح به دست دعا نگهدارید
- (۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال

۱۷- در کدام ابیات، کردار بر گفتار ترجیح داده شده است؟

- (الف) گفته‌ی خوش که بر زبان آید
 - (ب) پیش بشنو ز نیک و بد گفتار
 - (ج) علم با کار سودمند بود
 - (د) با علم اگر عمل برابر گردد
 - (هـ) دانش هست، کار بستن کو
 - (و) صدف وار گوهر شناسان راز
- (۱) ب- الف و- هـ (۲) د- ب- هـ- ج (۳) ج- د- الف- و (۴) و- ب- الف- ج

۱۸- سرایندگان همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیت، تجاهل العارف نموده‌اند و به نا آگاهی خویش، تظاهر کرده‌اند.

- (۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
 - (۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است
 - (۳) زمین لاله‌ی بشفکته‌ی در دامن صحرا
 - (۴) یا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک
- ۱۹- بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار
- (۱) بنای مهر نمودی که پایدار نماند
 - (۲) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی
 - (۳) بستی به مهر با دل من چند بار عهد
 - (۴) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود

۲۰- مفهوم عبارت «هرچه نیاید، دل‌بستگی را نشاید» در کدام بیت مشهود نیست؟

- (۱) مشو چو وقت که یک لحظه پایدار نماند
 - (۲) به ثبات حسن‌خوبان دل خود مبند صائب
 - (۳) بر آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی
 - (۴) وفاداری مدار از بلبلان چشم
- (۱) مشو چو دهر که یک عهد پایدار نکرد
 - (۲) که به روی خار دایم گل بی‌وفا نشسته
 - (۳) پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
 - (۴) که هر دم بر گلی دیگر سرایند

۲۱- «به افتعال و شعبده قضای آمده باز نگردهد.» با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) چنان سزد که ز کار جهان نفور بود
- (۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس
- (۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برون گذار
- (۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض (سپردن)

۲۲- عبارت «الهی! به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی دریاب که تو می‌توانی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- (۱) منت خدای را که شب دیرپای غم
- (۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت
- (۳) ای کار ساز خلق به فریاد من برس
- (۴) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد

۲۳- کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- (الف) گوش آن کس نوشد اسرار جلال
- (ب) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله‌ی من
- (ج) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول
- (د) نباید سخن گفت ناساخته
- (هـ) تأمل کنان در خطا و صواب
- (و) کمال است در نفس انسان، سخن
- (۱) ب- ج
- (۲) ج- و
- (۳) ه- ب
- (۴) ب- الف

۲۴- به مضمون آیه‌ی «نُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- (۱) کلاه سعادت یکی بر سرش
- (۲) ادیم (سفره) زمین سفره‌ی عام اوست
- (۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل

۲۵- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد

- (۱) در مصطبه‌ی عشق تنغم نتوان کرد
- (۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
- (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
- (۴) ترک درویش مگیر از نبود سیم و زرش

- اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟
- چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
 - آری شود و لیک به خون جگر شود
 - آری به یمن لطف شما خاک زر شود
 - در غمت سیم شمار اشک و رخس را زرگیر

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان عربی

■ عین الأصحّ و الأدقّ فی الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶-۳۳):

۲۶- «إنّ العلماء المسلمين قد نشروا الحضارة و الثقافة الإسلامية و جعلوا بلادهم فی حالة التّقدّم و الازدهار العلمیّ!»:

- (۱) علمای مسلمین فرهنگ و تمدن اسلام را انتشار داده، وطن خود را به حالتی از ترقی و پیشرفت علمی سوق داده‌اند!
- (۲) علمای مسلمان باعث نشر تمدن و فرهنگ اسلامی شدند و سرزمین‌های خود را بسوی پیشروی و رشد علمی برده بودند!
- (۳) دانشمندان مسلمان، تمدن و فرهنگ اسلامی را منتشر کرده‌اند و سرزمین خویش را در حالت پیشرفت و شکوفایی علمی قرار داده‌اند!
- (۴) دانشمندان مسلمین مدنیت و فرهنگ اسلامی را گسترش داده بودند و سرزمین خود را در حالت پیشرفت و شکوفایی دانش قرار دادند.

۲۷- «شاهدت رجال إطفاء الحریق یسرعون إلى الحریق و لكنّهم ما استطاعوا أن یطفئوا النار!»: مأموران آتش‌نشانی را ...

- (۱) دیدم که شتابان بسوی آتش‌سوزی می‌رفتند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!
- (۲) در حالی مشاهده کردم که بسوی آتش می‌رفتند تا آن را خاموش کنند، ولی نتوانستند!
- (۳) با عجله مشاهده کردم که بسمت محل آتش‌سوزی می‌روند تا آن را خاموش کنند، اما نتوانستند!
- (۴) وقتی دیدم که به سمت آتش‌سوزی می‌دوند تا آن را خاموش نمایند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!

۲۸- «الحلم و الوقار نعمتان يُزَيِّنُ الله بهما من يشاء!»: حلم و وقار

(۱) دو نعمتی هستند که هر کس بخواهد، خداوند او را بدان‌ها می‌آراید!

(۲) دو نعمتی هستند که خداوند هر کس را بخواهد بدان‌ها مزین می‌کند!

(۳) از نعمت‌هایی هستند که خداوند اگر بخواهد افراد را بدان مزین می‌کند!

(۴) همان نعمت‌هایی هستند که آنکه مایل باشد، خداوند او را بدان زینت می‌بخشد!

۲۹- «أخذت معلّمتنا تدرّس مسألة مهمّة عن قواعد اللّغة و نحن كنّا نحاول أن نتعلّمها بدقّة!»: معلّم ما

(۱) به بررسی مسأله مهمّی از دستور زبان پرداخت و ما تلاش می‌کنیم آن‌ها را دقیقاً بیاموزیم!

(۲) مسأله مهمّی را درباره قواعد زبان تدریس می‌نمود و ما به دقت سعی می‌کردیم یاد بگیریم!

(۳) مهمترین مسأله دستور زبان را شروع به تدریس کرده بود و سعی ما یادگیری دقیق آن بود!

(۴) شروع به تدریس مسأله مهمّی در مورد قواعد زبان کرد و ما سعی می‌کردیم آن را با دقت بیاموزیم!

۳۰- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) ينبغي لك أن تصفح عن خطأ صديقك مهما قلّ!؛ شایسته است که اشتباه دوست را هر قدر هم اندک باشد تکرار نکنی!

(۲) لا تنس أنّك عاهدتني أن تحفظني في المواطن كلّها!؛ فراموش مکن به من قول دادی که مرا در همه جاها حفظ کنی!

(۳) ما أعظم المرء الذي يستقلّ جوده الكثير إلى الآخرين!؛ چه بزرگ است انسانی که سخای زیاد خود را نسبت به دیگران، اندک می‌شمارد!

(۴) كانت المدرسة تضجّ بأصوات التلاميذ الذين يلعبون كرة القدم!؛ مدرسه مالا مال از صداهای دانش‌آموزانی بود که فوتبال بازی می‌کردند!

۳۱- عَيْنُ الصّحِيح:

(۱) ذهب الصيادون إلى البحر و رمّوا شبكاتهم فيه!؛ صیادان به دریا رفتند و تورهای خود را در آن انداختند،

(۲) و كلّ شبكة صادت أسماكاً، و لكنّ بعضها تخلّصت منها ذلك اليوم!؛ پس تورها ماهیان را صید می‌کرد ولی آن روز تعدادی از آنها خلاص شدند،

(۳) و بعض آخر سيقع في الشبكة غداً و لا ينجو منها أبداً!؛ و تعدادی دیگر هرگز از آن رهایی نخواهند یافت و فردای آن روز در دام افتادند،

(۴) إنّ الدّنيا كشبكة الصيادين، إنّ وقع فيها الإنسان لن ينجو منها أبداً!؛ دنیا نیز چون تورهای ماهیگیری است که اگر فردی در آن بیفتد نجات نمی‌یابد!

۳۲- «مادری که فرزندان را از حرکت در راه پیشرفت باز نمی‌دارد نیکو مادری است!»:

(۱) نعمت الأمّ، الأمّ التي لن تمنع الأولاد عن سير في طريق تقدّم!

(۲) نعم الأمّ، الأمّ التي لا تصدّ أولادها عن السّير في طريق التقدّم!

(۳) الوالدة لم تمنع أولادها عن حركة إلى طريق التقدّم نعمت الوالدة!

(۴) الوالدة التي لم تصدّ أولادها عن الحركة في الطريق التقدّم نعم الوالدة!

۳۳- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) هیچ رنگی همچون رنگ سبز، شادی را در وجودم بر نمی‌انگیزد!؛ لا لون يبعث السرور في نفسي مثل اللون الأخضر!

(۲) توانم را بخاطر کار زیاد از دست دادم، ولی آن را به تدریج باز یافتم!؛ فقدت طاقتی بسبب العمل الكثير، و لكنّی إستعدهتها تدریجاً!

(۳) خوشا به حال تو، زیرا همیشه برای مواجه شدن با سختی‌ها آماده‌تر از من هستی!؛ طوبی لك، لأنك دائماً أكثر إستعداداً منی لمواجهة الشّدائد!

(۴) آیا می‌دانید که شتر می‌تواند هفته‌ها بدون غذا یا آب زنده بماند!؛ أعلمتم أنّ الجمّل قادرة على أن يبقى الأسبوع كلّه بدون الطعام أو الماء!

■ إقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۲ - ۳۴) بما يناسب النصّ:

لقد جاء في الأساطير أنّ ریحاً قالت يوماً للشمس: ألاّ تحبّين أن تكون لك قوّة؟ فأنا قوّة أدمّر و أخرب البيوت، وجميع يخافون منی!

في هذا الوقت مرّ رجل فقالت الشمس: هل تستطيعين أن تجبری هذا الرجل بأن يخلع ثيابه؟! فقالت الرّيح: ليس أسهل من هذا شيء!

فبدأت تعصف، أمّا الرّجل فقد إستمسك بثيابه بشدّة حتّى عجزت الرّيح! عندئذ قهقهت الشمس ساخرة، و بعد قليل إرتفعت إلى وسط

السماء شيئاً فشيئاً، ثمّ أرسلت أشعتها من هناك و أصبح الجوّ حارّاً. فشعر الرّجل بالحرارة و جلس، و بعد دقائق قام بخلع ثيابه!

۳۴- متى وقع الكلام بين الرّيح و الشمس؟

(۴) عند الصّباح

(۳) قبيل الظّهر

(۲) بعد الظّهر

(۱) في المساء

۳۵- سبب انتصار الشمس و عدم انتصار الريح هو أن

- (۱) الحرارة كانت أحسن من البرودة، فلذلك تغلبت الشمس!
(۲) الأولى استفادت من أسلوب الرفق والثانية أسلوب الشدة!
(۳) الريح كانت تخرب و تفنى لكن الشمس تحيى و تنجى!
(۴) الإنسان يستسلم أمام الجو الحار لكنه يقاوم البرودة!

۳۶- ماذا نستنتج من النص؟

- (۱) الغضب ریح، حين يهجم يطفىء سراج العقل!
(۲) «ادفع بالتى هي أحسن»!
(۳) الرفق قادر على استخراج الأفعى من مكانها!
(۴) القوى يضعف بالغرور!
۳۷- عین ما هو الأقرب من مفهوم النص:

- (۱) من صبر ظفراً!
(۲) «و الكاظمين الغیظ»
(۳) إرحم من دونك یرحمك من فوقك!
(۴) السیادة تحصل بالتدرج لا بالتسرّع!
■ عین الصحيح فی التشکیل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «أنا قویة ادمر و احرَب البيوت، والجميع يخافون منى»:

- (۱) قَوِيَّةٌ - أُحَرِّبُ - الْبُيُوتَ - الْجَمِيعُ
(۲) أَدْمَرُ - الْبُيُوتَ - الْجَمِيعُ - يَخَافُونَ
(۳) أُحَرِّبُ - الْجَمِيعُ - يَخَافُونَ - مِنِّي
(۴) الْبُيُوتَ - الْجَمِيعُ - يَخَافُونَ - مِنِّي

۳۹- «أما الرجل فقد استمسك بثيابه بشدة حتى عجزت الريح، عندئذ قهقهت الشمس»:

- (۱) فَقَدْ - بِشِدَّةٍ - قَهَقَتْ - الشَّمْسُ
(۲) شِدَّةٌ - عَجَزَتْ - عِنْدَئِذٍ - الشَّمْسُ
(۳) اسْتَمْسَكَ - ثِيَابَ - شِدَّةٌ - الرِّيحُ
(۴) ثِيَابَهُ - عَجَزَتْ - الرِّيحُ - قَهَقَتْ

■ عین الصحيح فی الإعراب و التحليل الصرفی (۴۰-۴۲):

۴۰- «أُحَرِّبُ»:

- (۱) مهموز - لازم - مبنى للمجهول - معرب / نائب فاعله «البيوت» و الجملة خبر و مرفوع محلاً
(۲) فعل مضارع - للمتكلم وحده - مهموز - متعدّ - مبنى للمجهول / فعل، و مع فاعله جملة فعلية
(۳) للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - متعدّ / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «أنا» المستتر
(۴) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعّل - مضاعف / خبر و مرفوع محلاً، و الجملة فعلية

۴۱- «يَخَافُونَ»:

- (۱) فعل مضارع - للغائبين - مزيد ثلاثي من باب مفاعله / الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً
(۲) معتل و أجوف - مبنى للمعلوم - مبنى / مرفوع بثبوت نون الإعراب، و الجملة فعلية و حالیه
(۳) للغائبين - مجرد ثلاثي - معتل و مثال - مبنى للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضمير الواو البارز
(۴) مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير «الواو» البارز

۴۲- «أسهل»:

- (۱) مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: سهل) - نكرة / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية
(۲) معرفّ بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» المفرد و منصوب
(۳) مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: سهولة) - منصرف / اسم «ليس» و مرفوع
(۴) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل - نكرة - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» و منصوب

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۰-۴۳):

۴۳- عین ما ليس فيه المعتل:

- (۱) يا معلّمنا: أرنا أسهل طريق للوصول إلى الهدف!
(۲) لمّا سقطت من جبل مرتفع صحت و طلبت النجدة!
(۳) رَتَّ جدَّتِي المؤمنة إلى منائر المسجد الجميلة العالية!
(۴) ما يَهْدِيءُ أعصابي كثيراً، صوت أذان يُسمع من بعيد!

۴۴- عین الخطأ:

- (۱) إنَّهم يسكنون فی الطبقة الثالثة من هذا البناء،
(۲) و فيها أربعة غرفة كبيرة و غرفة صغيرة أيضاً،
(۳) رأيت فی غرفة منضدتين اثنتين و اثني عشر كرسيّاً،
(۴) و أيضاً محفظتين اثنتين، على إحداها أحد عشر كتاباً!

۴۵- عین العبارة التي ليس فيها النائب للفاعل:

- (۱) لقد توفيت جدتي الحنون قبل سنتين!
(۲) أوفر الآن العنب و التين و الرطب للضيوف!
(۳) اللبن الخالص غذاء يعتبر أفضل المواد الغذائية
(۴) هذه فواكه بستان صديقي و قد بيعت بسعر مناسب!

۴۶- عین الخطأ:

- (۱) إن هاتين الشجرتين مثمرتان ماداما يسقيان!
(۲) نحن فائزون مادُنا أمرين بالمعروف و ناهين عن المنكر!
(۳) الأمّهات كنّ منتظرات ليصل أولادهنّ إلى البيت!
(۴) إستقبلت المديرة التلميذات بحفاوة فأصبحن مسرورات!

۴۷- عین ما ليس فيه المفعول فيه:

- (۱) على الإنسان أن يدرك الحقائق حوله و عند علماء عصره!
(۲) قضيت الليل و قد كنت تعباً من الأعمال اليومية!
(۳) إذا قصدت يوماً أن تبدأ عملاً فيجب أن تتوكل على الله!
(۴) أرجو أن تكون أيامكم بعد هذا مملوءة بالنجاح!

۴۸- عین المفعول المطلق:

- (۱) لا يريد الآباء و الأمّهات منكم إلا شُكراً!
(۲) إمتلأ قلوب المؤمنين شُكراً بعد الانتصار!
(۳) شكرت معلّمتي و قلت لها: شكراً على إرشادك!
(۴) إن شُكراً للمخلوق يدلّ على الشكر للخالق!

۴۹- عین «كلّ» غير مؤكدة:

- (۱) إن ظلم مسلم فيجب على المسلمين كلّهم نصرته
(۲) أصدقائنا الشّهداء حاربوا لراحتنا و نذكر كلّهم دائماً!
(۳) الأملاح في مياه البحار مفيدة و الموجودات كلّها تستفيد منها!
(۴) شبابنا كلّهم يعتقدون بالاستقلال و الحرّية و يواجهون الأعداء!

۵۰- عین ما ليس فيه نعت:

- (۱) العلماء هم الذين لا يستسلمون أمام حوادث الدهر أبداً!
(۲) طبيعة بلادنا الجميلة من النماذج النادرة في العالم!
(۳) بعض الأحيان نرى بعيوننا صورة لم نلتفت إليها من قبل!
(۴) هذه مسألة لم يستطع الآخرون أن يكتشفوها حتّى الآن!

وقت پیشنهادی: ۱۷ دقیقه

دین و زندگی

۵۱- وجه شباهت بدن انسان با جهان خلقت، ضمن حاکمیت ارتباط طولی و ارتباط عرضی در هر دو مورد، در ارتباط به دلیل آفرینش است.

- (۱) تقدّم - طولی - هدفداری (۲) تأخّر - طولی - هدفداری (۳) تقدّم - عرضی - مخلوق بودن (۴) تأخّر - عرضی - مخلوق بودن

۵۲- از دقت در آیهی شریفهی ﴿و لقد خلقنا الإنسان و نعلم ما توسوس به نفسه﴾ مفهوم می گردد که ذات باری تعالی است و این به دلیل اوست.

- (۱) وسوسه های نفسانی انسانی، معلوم - علم ذاتی
(۲) وسوسه های نفسانی انسانی، معلوم - قرب وجودی
(۳) انسان و نفس وسوسه گر او، مخلوق - علم ذاتی
(۴) انسان و نفس وسوسه گر او، مخلوق - قرب وجودی
۵۳- با توجه به آیهی شریفهی ﴿يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا و هم عن الآخرة هم غافلون اولم يتفكروا في انفسهم ما خلق الله السماوات و الارض و ما بينهما الا بالحق﴾، دل به دنیا سپردن به برداشتی از و می انجامد.

- (۱) عبت یافتن نظام آفرینش - غفلت از آخرت
(۲) عبت یافتن نظام آفرینش - غفلت از یاد خدا
(۳) بی نصیب ماندن از تفکر در آفرینش - غفلت از یاد خدا
(۴) بی نصیب ماندن از تفکر در آفرینش - غفلت از آخرت
۵۴- با توجه به آیهی شریفهی ﴿ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم قالوا فليم كنتم قالوا كُنّا مستضعفين في الارض ...﴾، کسانی که بر خویشتن ستمکار بودند در عالم می گویند: ما در زمین از مستضعفان بودیم و فرشتگان می گویند:

- (۱) برزخ - ﴿الم ياتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم و ينذرونكم لقاء يومكم﴾
(۲) قیامت - ﴿الم ياتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم و ينذرونكم لقاء يومكم﴾
(۳) برزخ - ﴿الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها فاولئك ماواهم جهنّم و ساءت مصيرا﴾
(۴) قیامت - ﴿الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها فاولئك ماواهم جهنّم و ساءت مصيرا﴾

۵۵- تمام آیات دالّ بر تحقق معاد جسمانی است، به استثنای آیهی:

- (۱) ﴿و وُفّيت كل نفس ما عملت و هو اعلم بما يفعلون﴾
(۲) ﴿قل يحییها الّذی انشاءها اول مرة و هو بكلّ خلقٍ علیم﴾
(۳) ﴿و ضرب لنا مثلاً و نسی خلقه قال من یحیی العظام و هی رمیم﴾
(۴) ﴿ایحسب الانسان ان نجتمع عظامه * بلی قادرین علی أن نسوی بنانه﴾

- ۵۶- راه‌هایی از مشکلات درونی اضراب آور، است و استواری پیامبران مقابل سرسختی قوم خود، برخاسته از آنان بوده است.
 (۱) ایمان به خداوند - توکل (۲) توکل بر خداوند - ایمان (۳) ایمان به خداوند - ایمان (۴) توکل بر خداوند - توکل
- ۵۷- از کتاب حذف شده است.
- ۵۸- کدام آیه، به «علت پوشش» اشاره دارد؟
 (۱) ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَ يَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ﴾
 (۲) ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾
 (۳) ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾
 (۴) ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلِيبِهَا ذَلِكَ أَزْكَىٰ لِهِنَّ وَأَنْ يَكُنَّ عَلِيًّا﴾
- ۵۹- «به دور بودن از خودخواهی و خودستایی»، «توسل به زور و جبر»، «توجه به تکرار منکر و ترک واجب» و «اكتفاء به موعظه و نصیحت موثر»
 (به ترتیب) موصوف به کدام وصف احکام امر به معروف و نهی از منکر می‌شود؟
 (۱) شرایط - مراحل - روش - مراحل (۲) روش - شرایط - مراحل - روش
 (۳) روش - مراحل - شرایط - مراحل (۴) شرایط - روش - مراحل - شرایط
- ۶۰- «عقل که وسیله‌ی فهم پیام الهی است» و «ارسال رُسُل» که حجت آشکار است. (به ترتیب) بیانگر کدام نوع هدایت است؟
 (۱) عمومی - عمومی (۲) تشریعی - تشریعی (۳) تشریعی - عمومی (۴) عمومی - تشریعی
- ۶۱- با توجه آیه‌ی ۱۹ سوره‌ی آل عمران ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ...﴾، علت اختلاف اهل کتاب کدام مورد بود؟
 (۱) یهودیان و مسیحیان هر کدام مردم را به راه خود دعوت می‌کردند.
 (۲) چون تعلیمات پیامبر قبلی یا از بین رفته بود و یا به کلی تخریب شده بود.
 (۳) چون جهل داشتند از روی ستم و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.
 (۴) با این که علم داشتند از روی ستم و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.
- ۶۲- «نیاز انسان به عدالت»، «نیاز انسان به دفاع از خویشتن» و «نیاز انسان به کنترل غرایز به وسیله‌ی اخلاق»، به ترتیب، موصوف به کدام وصف‌اند؟
 (۱) متغیر با قانون متغیر - متغیر با قانون ثابت - متغیر با قانون ثابت (۲) ثابت با قانون ثابت - ثابت با قانون متغیر - ثابت با قانون ثابت
 (۳) ثابت با قانون متغیر - متغیر با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت (۴) متغیر با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت - متغیر با قانون ثابت
- ۶۳- آیات شریفه‌ی ﴿وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ و ﴿إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أُنِيبُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾، به ترتیب به کدام قلمرو رسالت دلالت می‌کند؟
 (۱) استقلال جامعه‌ی اسلامی - ولایت معنوی (۲) جامعیت دین اسلام - ولایت ظاهری
 (۳) استقلال جامعه‌ی اسلامی - ولایت ظاهری (۴) جامعیت دین اسلام - ولایت معنوی
- ۶۴- حدیث را صد و ده نفر از اصحاب پیامبر بی‌هیچ واسطه‌ای از پیامبر نقل کرده‌اند و آیه‌ی قبل از آن بر پیامبر (ص) نازل شده بود.
 (۱) غدیر - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ ...﴾
 (۲) ثقلین - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ ...﴾
 (۳) غدیر - ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَ أَنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلِّغْتَ رِسَالَتَهُ ...﴾
 (۴) ثقلین - ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَ أَنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلِّغْتَ رِسَالَتَهُ ...﴾
- ۶۵- عبارات «هریک از امامان، علاوه بر این که علوم را به امام بعد از خود می‌سپردند، سعی می‌کردند در جامعه گسترش دهند» و «فراهم آمدن کتاب‌های بزرگ نهج‌البلاغه و صحیفه‌ی سجادیه در کنار سیره‌ی پیامبر ﷺ و قرآن کریم»، به ترتیب بیانگر کدام قلمرو امامت امامان است؟
 (۱) معرفی خود به عنوان امام برحق - پاسخ به مسائل جدید و نیازهای نو
 (۲) معرفی خود به عنوان امام برحق - راهنمایی و یاری مردم با ولایت معنوی
 (۳) اقدام برای حفظ سخنان و سیره‌ی پیامبر ﷺ - پاسخ به مسائل جدید و نیازهای نو
 (۴) اقدام برای حفظ سخنان و سیره‌ی پیامبر ﷺ - راهنمایی و یاری مردم با ولایت معنوی
- ۶۶- قرآن کریم در آیه‌ی ۱۱ سوره‌ی رعد علت اصلی غیبت امام را تبیین کرده‌اند و پیامبر گرامی اسلام (ص) ظهور حضرت مهدی را به تشبیه کرده‌اند.
 (۱) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه‌ی حق - مرگ ناگهانی
 (۲) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه‌ی حق - برپایی قیامت
 (۳) عدم تغییر و تحول درونی همه یا بیش‌تر افراد جامعه - برپایی قیامت
 (۴) عدم تغییر و تحول درونی همه یا بیش‌تر افراد جامعه - مرگ ناگهانی
- ۶۷- از دقت در آیه‌ی شریفه: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً...﴾ مفهوم می‌گردد که وجوب کوچ کردن برای مؤمنان (به ترتیب)، بدان منظور است که و با هدف محقق شود.
 (۱) تفقه در دین - انذار - هشدار دادن به بایست‌ها (۲) انذار - تفقه در دین - هشدار دادن به بایست‌ها
 (۳) انذار - تفقه در دین - برکنار داشتن از نایست‌ها (۴) تفقه در دین - انذار - برکنار داشتن از نایست‌ها

۶۸- یکی از زمینه‌های طبیعی تشکیل خانواده، رشد و پرورش فرزندان می‌باشد، این مفهوم از توجه در کدام آیه به دست می‌آید؟

(۱) ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ...﴾

(۲) ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً ...﴾

(۳) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ...﴾

(۴) ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ...﴾

۶۹- آیات شریفه‌ی ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾، ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ و ﴿وَمَنْ يَسْلَمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾، (به ترتیب) بیانگر کدام بُعد از ابعاد توحید است؟

(۱) افعالی - ذاتی - عملی (۲) ذاتی - افعالی - صفاتی (۳) مالکیت - ربوبیت - عبودیت (۴) خالقیت - ولایت - ربوبیت

۷۰- تقویت روحیه‌ی حق‌پذیری که یکی از برنامه‌های دست‌یابی به اخلاص است، از دقت در کدام آیه، حاصل می‌شود؟

(۱) ﴿لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾

(۲) ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾

(۳) ﴿كَذَٰلِكَ لَنُصْرِفَنَّ عَنْهُ السَّوَءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

(۴) ﴿إِلَّا مَنِ اعْتَدَىٰ الْيَكْمَ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾

۷۱- از آیه‌ی شریفه‌ی ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ﴾ کدام مفهوم مستفاد نمی‌گردد؟

(۱) با وجود روشن بودن اختیار، نشانه‌های فراوان آن را همواره در خود مشاهده می‌کنیم.

(۲) اختیار یک حقیقت عقلی است و هرکس آن را در خود می‌یابد و در عمل از قدرت اختیار خود بهره می‌برد.

(۳) قدرت اختیاری با ساختار انسان سرشته شده و از جهت بهره‌مندی از آن، مانند قدرت تفکر است.

(۴) اختیار انسان امری مشهود و انکارناپذیر است اما در چارچوب برخی اندیشه‌ها امکان تبیین آن وجود ندارد.

۷۲- رسول خدا(ص) تلاش می‌نمود انسان‌هایی تربیت کند که در عین توجه به معنویت از و قرآن در این رابطه می‌فرماید،

(۱) هدف قراردادن دنیا غافل نباشند- ﴿قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَىٰ وَلَا تَظْلُمُونَ فَتِيلًا﴾

(۲) هدف قراردادن دنیا غافل نباشند- ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

(۳) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند- ﴿قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَىٰ وَلَا تَظْلُمُونَ فَتِيلًا﴾

(۴) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند- ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

۷۳- محور هنر و ادب در تمدن اسلامی، است و پاک‌ترین و مقدس‌ترین پناهگاه آن، بوده است.

(۱) معانی متعالی، اخلاق و عدالت - مسجد و قرآن (۲) معانی متعالی، اخلاق و عدالت - توحید و نبوت

(۳) ظهور استعداد زیبایی طلبی فطری - مسجد و قرآن (۴) ظهور استعداد، زیبایی طلبی فطری - توحید و نبوت

۷۴- اندیشه‌ی به ابزاری برای ارضای تمایلات مادی قدرتمندان و سرمایه‌داران تبدیل گردید و پیامد آن و شد.

(۱) لیبرالیسم - امکان بهره‌مندی بیشتر از مواهب طبیعی و رفاه مادی - ظهور پدیده‌ی استعمار

(۲) لیبرالیسم - افزایش فاصله‌ی میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان - ظهور پدیده‌ی استعمار

(۳) نیپیلیسم - افزایش فاصله‌ی میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان - جهان محصور در تسلیحات

(۴) نیپیلیسم - امکان بهره‌مندی بیشتر از مواهب طبیعی و رفاه مادی - جهان محصور در تسلیحات

۷۵- با توجه به آیه‌ی شریفه ﴿ادْعَ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ...﴾، لازمه‌ی به کارگیری این روش‌ها، است.

(۱) تقویت ایمان و اراده و عزت نفس عمومی (۲) استفاده از بهترین ابزارها

(۳) تقویت عقل و خرد و تأمل خردمندانه در اسلام (۴) همراه کردن دیگران با خود در تقویت بنیان جامعه

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی

76- Does Mary know whom at the last party?

1) they met 2) they meet 3) do they meet 4) did they meet

77- The teacher was tired that she could not continue teaching.

1) so 2) too 3) such 4) very

78- A: What's up? You look worried.

B: I am. My wife is sick. I think she wrong medicine.

1) may take 2) should take 3) may have taken 4) should have taken

79- I have never had a good for learning poems.

1) report 2) memory 3) hobby 4) influence

80- She is very good at her duties.

- 1) winning 2) releasing 3) following 4) handling

81- Mary, listen! I have a concern to discuss with you. "Concern" means

- 1) problem 2) contact 3) wonder 4) contrast

82- This book will you with all the information you need.

- 1) react 2) evaluate 3) provide 4) measure

83- I admire the use of color in her paintings.

- 1) effective 2) straight 3) public 4) mental

84- I think it is too cold to go out today.

- 1) briefly 2) previously 3) heavily 4) personally

85- All the parking meters were taken, so we had to a parking lot.

- 1) turn up 2) look for 3) pick up 4) insist on

■ ■ Cloze Test:

Psychology is the science of mental life. By mental life, we mean ...86... of the mind such as thinking, remembering, dreaming, ...87... a friend, and understanding a language. Mental life ...88... includes emotions, or feelings, such as pleasure and anxiety, and moods such as tiredness and worry. We express our mental life in our ...89..., for example, when we speak or write, or when we do something ...90... skill such as playing tennis.

- 86- 1) formations 2) expectations 3) presentations 4) functions
 87- 1) emphasizing 2) expressing 3) recognizing 4) generalizing
 88- 1) so 2) too 3) also 4) either
 89- 1) behavior 2) ability 3) basis 4) brain
 90- 1) imagining 2) requiring 3) producing 4) realizing

■ ■ Passage I:

Most shoes are made to the basic design of a thick under part known as the sole, which takes the wear and tear of walking, and a thinner upper part which encloses the foot. However, as shoes are made to suit people living in climates ranging from tropical to very cold, and as they are also made according to fashion, a tremendous variety of shoes has been produced throughout the ages. Today it is mainly women's shoes that are made to different patterns from year to year- men's shoes change much less, although in past centuries they have varied as much as women's. Most of the people of the ancient world wore sandals with soles of leather or wood. They have been found in the tombs of the ancient Egyptians. The Greeks wore shoes for the bath and high boots for hunting. These were also worn by the Minoans of Crete and by the Romans. In the Middle Ages, shoes were pointed but comfortable, for they were cut from soft leather or cloth to fit the shape of the foot.

91- The passage is mainly about

- 1) shoes for men and women 2) the variety of fashionable shoes
 3) shoes in different climates and periods 4) the designs of shoes in the ancient world

92- In the Middle Ages,

- 1) shoes were as soft and sharp as leather 2) shoes were small but comfortable
 3) people liked their feet to feel relaxed 4) people's feet were fit for shoes

93- According to the passage, which sentence is NOT true?

- 1) Women wore more shoes than men.
 2) Men's shoes are less various than women's.
 3) Shoes are different depending on climates.
 4) The Greeks wore different shoes for different purposes.

94- The word "they" in line 5 refers to

- 1) women's shoes 2) patterns 3) men 4) men's shoes

95- The word "tremendous" in line 3 is closest in meaning to

- 1) exact 2) great 3) extra 4) serious

■ ■ **Passage II:**

Robert Adam was the son of an architect, William Adam, and he had three brothers who were also architects. The buildings he designed with them were simple and well arranged outside, and the large rooms inside were beautifully shaped and decorated. He made the shape more interesting by having corners and curved walls, or sometimes a row of columns across one end. The ceilings and walls had beautiful patterns in plasterwork, which were painted in light colors. As well as designing the houses and decorating the rooms, Robert Adam also designed the furniture to go in the rooms. The furniture, the mantelpieces, the door handles and even the keyhole covers were all carefully designed and made. Much of his work was done inside existing houses, such as Syon House, near London. His best country houses, such as Kenwood, in London, and Harewood house, in Yorkshire, were built from 1760 to the early 1770s.

Adam studied architecture abroad while on the Grand Tour to Italy. He was especially interested in the houses in the Roman city of Pompeii and he copied their decoration in his designs. He established himself in London in 1758 and was later joined by his brother James.

When Adam made a design for plasterwork decorations it could be used in several houses, since the moulds which shaped the plaster could be used again.

96- According to the passage, which sentence is NOT true?

- 1) Robert Adam used the Italian architecture.
2) William Adam decorated buildings abroad.
3) Adam studied architecture in a foreign country.
4) The buildings Adam designed were curved in some parts.

97- According to the passage, much of Adam's work was done

- 1) from 1760 to 1770 2) in the Roman city
3) inside his best country houses 4) inside existing houses near London

98- Decoration in Adam's designs was copied from

- 1) his brother's work 2) the houses in Pompeii
3) the houses in London 4) the best houses in England

99- Adam was able to use the decoration designs more than once because he

- 1) could establish them himself
2) designed them more than once
3) made several plasterwork decorations for houses
4) used the moulds which could be used many times

100- The best title for the passage could be

- 1) The history of Architecture 2) William Adam's Best work
3) Robert Adam as an Architect 4) The Best and Most Famous Architects

دفترچه شماره ۲

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۸۸

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
ریاضیات	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه
اقتصاد	۱۵	۱۲۱	۱۳۵	۱۰ دقیقه
ادبیات اختصاصی	۳۰	۱۳۶	۱۶۵	۳۰ دقیقه
عربی اختصاصی	۲۰	۱۶۶	۱۸۵	۲۰ دقیقه
تاریخ	۱۵	۱۸۶	۲۰۰	۲۵ دقیقه
جغرافیا	۱۵	۲۰۱	۲۱۵	
علوم اجتماعی	۱۵	۲۱۶	۲۳۵	۱۵ دقیقه
فلسفه و منطق	۲۵	۲۳۶	۲۶۰	۲۵ دقیقه
روان شناسی	۲۰	۲۶۱	۲۸۰	۱۵ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۸۰		مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه		

ریاضیات

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

۱۰۱- اگر دو مجموعه با پایان A و B غیر تهی و مجموعه‌های $A \cup B$ و $A \cap B$ هم‌ارز باشند، الزاماً کدام نتیجه‌گیری درست است؟

- (۱) $A \not\subseteq B, A \neq B$ (۲) $A \subseteq B, A \neq B$ (۳) $A \not\subseteq B, A = B$ (۴) $A \subseteq B, A = B$

۱۰۲- در تقسیم $(x^4 - x^3) \div (x^2 + 2)$ ، باقیمانده کدام است؟

- (۱) $x + 2$ (۲) $-x + 2$ (۳) $2x + 4$ (۴) $-2x + 4$

۱۰۳- در تجزیه عبارت $3 - 4b - b^2 - 4a - 4a^2$ ، کدام عامل وجود دارد؟

- (۱) $2a + b + 3$ (۲) $2a - b + 1$ (۳) $2a + b - 3$ (۴) $2a + b + 1$

۱۰۴- خلاصه شده عبارت $|\sqrt{3} - 1| - \sqrt{3} - \sqrt{3} - 2$ ، کدام است؟

- (۱) -2 (۲) -1 (۳) 1 (۴) $5 - 2\sqrt{3}$

۱۰۵- ساده شده عبارت $(1 - \cos \theta)^2 \left(1 + \frac{1}{\cos^2 \theta} \right) - (1 - \sin^2 \theta)$ ، کدام است؟

- (۱) $\sin^2 \theta$ (۲) $\cos^2 \theta$ (۳) $-\cos^2 \theta$ (۴) $2\cos \theta$

۱۰۶- میزان تحصیلات افراد یک شهر، کدام نوع متغیر است؟

- (۱) کیفی ترتیبی (۲) کیفی اسمی (۳) کمی پیوسته (۴) کمی گسسته

۱۰۷- در ۵۶ داده آماری، بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین آن‌ها به ترتیب ۸۶ و ۶۵ است. این داده‌ها به ۷ طبقه دسته‌بندی شده‌اند. اگر داده‌هایی که در یک دسته قرار دارند یکسان در نظر گرفته شوند، مقدار مشترک آن‌ها در دسته پنجم کدام است؟

- (۱) ۷۷ (۲) ۷۷/۵ (۳) ۷۸ (۴) ۷۸/۵

۱۰۸- در داده‌های آماری ۱۱، ۶، ۵، ۱۳، ۸، ۷، ۱۰، ۷، ۱۳، داده‌های کمتر از میانه را حذف می‌کنیم. واریانس داده‌های باقیمانده کدام است؟

- (۱) ۲/۸ (۲) ۳/۲ (۳) ۳/۶ (۴) ۴/۵

۱۰۹- اگر $f(x) = \sqrt{-x^2 + 4x + 12}$ ، آنگاه $f(2 + \sqrt{7}) - f(2)$ کدام است؟

- (۱) -2 (۲) -1 (۳) 1 (۴) 2

۱۱۰- خطی که از دو نقطه $A(2, 5)$ و $B(-4, 1)$ می‌گذرد محور y را با کدام عرض، قطع می‌کند؟

- (۱) $3\frac{1}{3}$ (۲) $3\frac{2}{3}$ (۳) $4\frac{1}{3}$ (۴) $4\frac{2}{3}$

۱۱۱- در معادله $2x + 1 = \sqrt{11x - 2}$ ، قدرمطلق تفاضل دو ریشه کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $4\frac{1}{3}$ (۴) $4\frac{2}{3}$

۱۱۲- معادله سهمی شکل مقابل، کدام است؟

$$(1) y = x^2 - 3x + 5$$

$$(2) y = x^2 - 4x + 5$$

$$(3) y = -x^2 + 4x + 5$$

$$(4) y = -x^2 - 4x + 5$$

۱۱۳- چند عدد ۵ رقمی وجود دارد که تمام ارقام آن زوج غیر صفر است؟

- (۱) ۲۵۶ (۲) ۵۱۲ (۳) ۶۲۵ (۴) ۱۰۲۴

۱۱۴- با کدام استدلال «عدد چهار رقمی به صورت $abab$ بخش پذیر بر ۱۰۳» وجود ندارد؟

- (۱) استقرایی (۲) مثال نقض (۳) استنتاجی (۴) تمثیلی

۱۱۵- در یک دنباله هندسی، مجموع جملات اول و دوم $\frac{9}{4}$ و مجموع جملات چهارم و پنجم ۳۶ می‌باشد. جمله سوم این تصاعد کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۲

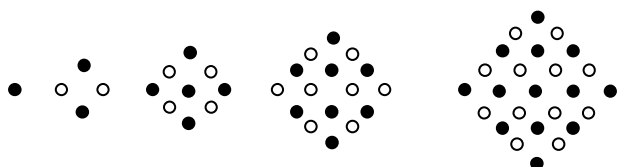
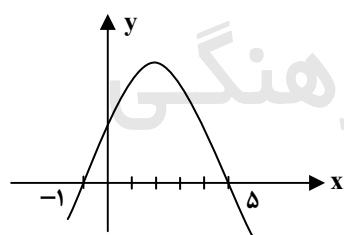
۱۱۶- در آرایه لوزی مقابل، تعداد صفرهای توپر در جمله یازدهم، کدام است؟

$$(1) 61$$

$$(2) 62$$

$$(3) 63$$

$$(4) 64$$



۱۱۷- اگر جمعیت به طور نمایی، با ضریب ثابت ۲ درصد در سال رشد کند، پس از چه مدت، این جمعیت دو برابر می شود؟

$$(\log 1/0.2 = 0.69, \log 2 = 0.301)$$

۳۷ (۴)

۳۶ (۳)

۳۵ (۲)

۳۴ (۱)

۱۱۸- یک کارگر ماهر، به مدیر کارگاهی متعهد شده است که در هر هفته، ۵۰ عدد کالا به قیمت هر واحد، ۶۰۰ تومان تحویل دهد. در مقابل هر یک عدد کالای اضافی که تحویل دهد، از قیمت هر کالای ساخته شده، ۱۰ تومان کسر شود. بیشترین اجرت این کارگر در هفته، کدام است؟

۳۰۷۵۰ (۴)

۳۰۵۰۰ (۳)

۳۰۴۵۰ (۲)

۳۰۲۵۰ (۱)

۱۱۹- یک آزمایش تصادفی چندین بار تکرار شده است. نسبت تعداد مشاهدات در یک پیشامد به تعداد کل مشاهدات در آزمایش، ممکن است با کدام برابر نباشد؟

(۴) شانس مشاهدات در پیشامد

(۳) احتمال نظری

(۲) فراوانی نسبی

(۱) تخمین احتمال

۱۲۰- هریک از ارقام ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ را بر روی پنج کارت یکسان نوشته ایم، به تصادف یک کارت بیرون کشیده سپس کارت دیگری از بین بقیه بیرون می کشیم، با کدام احتمال شماره های این دو کارت اعداد متوالی اند؟

۰/۶ (۴)

۰/۵ (۳)

۰/۴ (۲)

۰/۳ (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد

۱۲۱- اگر زمینی را به کشت «پنبه» اختصاص دهیم، عملاً از گندمی که می توانستیم از آن برداشت کنیم صرف نظر کرده ایم. یا اگر پولمان را به خرید «لباس و سایر ملزومات» اختصاص دهیم از خرید «کتاب» و نفعی که از آن می توانستیم ببریم محروم شده ایم. در این رابطه کدام یک هزینه فرصت از دست رفته تلقی می شود؟

(۱) «خرید لباس» که نیازی به خرید آن نبوده است.

(۲) «میزان پنبه» که از آن استفاده لازم را نبرده ایم.

(۳) «میزان محصول گندم» که از آن طرف صرف نظر کرده ایم.

(۴) «سایر ملزومات» که غالب آنها، اضافه و غیر قابل استفاده بوده است.

۱۲۲- در یک جامعه فرضی، «میزان تولید کل» در طی سال های متوالی، به ترتیب: سال اول ۳۰۰۰، سال دوم ۳۳۰۰ و در سال سوم ۳۷۵۰ هزار میلیارد ریال بوده است. با انتخاب سال اول به عنوان «سال پایه»، «میزان تولید کل» این جامعه در سه سال مورد نظر بر حسب قیمت های سال اول (سال پایه) به ترتیب به ۳۰۰۰، ۳۲۱۰ و ۳۴۲۰ تغییر یافته است. بر اساس این اطلاعات: الف) افزایش مقدار تولید در سال دوم ب) افزایش قیمت ها در سال دوم، به ترتیب (از راست به چپ) کدام است؟ (توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است).

۲۱۰-۹۰ (۴)

۹۰-۲۱۰ (۳)

۱۰۰-۲۰۰ (۲)

۲۰۰-۱۰۰ (۱)

۱۲۳- در کدام شرایط، اتفاق زیر رخ می دهد؟

«افزایش قیمت تا سطحی ادامه می یابد که در آن فاصله بین «عرضه و تقاضا» از بین برود و تعادل در بازار برقرار شود. این سطح قیمت همان قیمت تعادلی است.»

(۱) وقتی در بازار، قیمت از سطح «قیمت تعادلی» بالا برود و «مازاد عرضه» به وجود آید.

(۲) هنگامی که در بازار، «کمبود» اتفاق می افتد و قیمت از سطح «قیمت تعادلی» پایین تر باشد.

(۳) زمانی که از یک سو «مصرف کنندگان» مقدار خرید خود را افزایش دهند و از سوی دیگر «تولید کنندگان» از مقدار تولید خود بکاهند.

(۴) موقعی که گروهی از «تولید کنندگان» موفق نشوند کالایشان را بفروشند و حاضر شوند آن را با قیمتی پایین تر به فروش برسانند.

۱۲۴- از کتاب حذف شده است.

۱۲۵- فرض کنید: ظرفیت تولید برق نیروگاهی در یک کشور ۲۳۵۲ مگاوات، جمعیت کل ۷۰ میلیون نفر و هر خانوار شامل ۵ نفر است. پس از مدتی با افزایش ۷۸۴ میلیون وات بر مصرف، مدیریت نیروگاه مطلع می شود که ۲۸٪ از خانوارها، دو عدد لامپ بر مجموع روشنایی مورد مصرف خود افزوده اند. در این صورت: به ترتیب (از راست به چپ):

الف) به طور میانگین این دو عدد لامپ هر کدام چند وات می تواند باشد؟

ب) چند مگاوات، برق بر ظرفیت تولید نیروگاه افزوده شده است؟

ج) این مقدار افزایش مصرف، چه نسبتی از تولید برق نیروگاه را افزایش داده است؟

۱/۴ - ۷۸۴ - ۱۵۰ (۴)

۱/۳ - ۷۴۸ - ۱۵۰ (۳)

۱/۴ - ۷۴۸ - ۱۰۰ (۲)

۱/۳ - ۷۸۴ - ۱۰۰ (۱)

۱۲۶- «اوراق قرضه» جزو کدام دسته از «اسناد» تلقی می شود؟

(۴) اعتباری «بلند مدت»

(۳) اعتباری «میان مدت»

(۲) اعتباری «دیداری»

(۱) اعتباری «کوتاه مدت»

۱۲۷- در رابطه با نتایج و آثار «بورس» بر فعالیت های «اقتصادی جامعه»، کدام عبارت نادرست است؟

(۱) سرمایه های لازم را برای اجرای پروژه های دولتی و خصوصی فراهم می آورد.

(۲) با قیمت گذاری سهام و اوراق بهادار تا حدودی از نوسان شدید قیمت ها جلوگیری می کند.

(۳) از طریق جذب و به کار انداختن «سرمایه های جاری»، حجم سرمایه گذاری را در جامعه بالا می برد.

(۴) با تشویق مردم به «پس انداز» و به کارگیری پس اندازها در فعالیت های مفید اقتصادی، در کاهش «نرخ تورم» مؤثر است.

۱۲۸- از کتاب حذف شده است.

۱۲۹- افزایش انگیزه‌ی مردم برای سرمایه‌گذاری، پیامد مطلوب بوده است.

(۱) دریافت «وام بانکی» از محل سپرده‌های مردم

(۲) تأمین «منابع مالی» از طریق اوراق بهادار

(۳) کسب درآمد از طریق «سرمایه‌گذاری مستقیم» در طرح‌های تولیدی و عمرانی

(۴) پرداخت بهره و اصل وام دریافتی به بانک پس از انجام فعالیت‌های تجاری یا تولید

۱۳۰- از کتاب حذف شده است.

۱۳۱- اطلاعات فرضی جدول روبه‌رو بیانگر «وضعیت توزیع درآمد ایران در سال ۱۳۷۷ شمسی بر اساس «شاخص دهک‌ها» است. چنانچه:

جدول وضعیت توزیع درآمد ایران در سال ۱۳۷۷ شمسی	
سهم دهک اول	۴ درصد
سهم دهک دوم	؟
سهم دهک سوم	۶ درصد
سهم دهک چهارم	؟
سهم دهک پنجم	۹ درصد
سهم دهک ششم	۹ درصد
سهم دهک هفتم	۱۰/۵
سهم دهک هشتم	؟
سهم دهک نهم	۱۴/۵ درصد
سهم دهم	؟
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

• تفاوت سهام دهک اول الی دهک چهارم: ۱ درصد

• تفاوت سهام دهک ششم و هشتم: ۳ درصد

• تفاوت سهام دهک هشتم و دهم: ۱۱ درصد باشد،

سهم «دهک دوم»، سهم «دهک چهارم»، سهم «دهک هشتم» و سهم

«دهک دهم» به ترتیب چند درصد است؟

(۱) پنج - هفت - دوازده - بیست و سه

(۲) پنج - هفت - یازده و نیم - بیست و سه و نیم

(۳) چهار و نیم - هفت و نیم - دوازده - بیست و سه

(۴) چهار و نیم - هفت و نیم - یازده و نیم - بیست و سه و نیم

۱۳۲- ممکن است در بعضی شرایط خاص، دولت به ناچار برخی مؤسسات تولیدی و تجاری را تحت پوشش بگیرد و بدین ترتیب در بازار تولید و عرضه‌ی بعضی «کالاها و خدمات» درگیر شود. این اتفاق در کشور ما در کدام زمان پدیدار شد؟

(۱) بعد از خاتمه‌ی جنگ ایران و عراق

(۲) پس از پیروزی «انقلاب اسلامی»

(۳) در فاصله‌ی سال‌های ۵۳ تا ۵۷ پس از فروپاشی بنای پوشالی «اقتصادی وابسته» با بازاری در حال گسترش و ظاهری بسیار دلنشین و فریبنده

(۴) در دورانی که دولت، فرصت حضوری گسترده در عرصه‌ی اقتصاد کشور یافت و نظام نوینی را در سیستم مالیاتی و بودجه‌بندی کشور پدید آورد و در نتیجه‌ی «افزایش درآمدهای نفتی»، «قدرت اقتصادی» دولت فزونی یافت.

۱۳۳- فرض کنید یک دستگاه کالای سرمایه‌ای را به بهای ۴۴۰ میلیارد ریال خریداری نموده‌ایم و عمر مفید این دستگاه ۲۲ سال است. در این صورت، به ترتیب (از راست به چپ): الف) مقدار هزینه‌ی استهلاکی سالانه کدام است؟ ب) چنانچه در سه سال آخر عمر مفید این کالای سرمایه‌ای، ۱۵٪ بهای آن افزایش یافته باشد، مجموع «هزینه‌ی استهلاک» سه سال آخر چه میزان خواهد بود؟ ج) و قیمت جدید این کالا کدام است؟ (توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است.)

(۴) ۲۱ - ۶۹ - ۵۰۵

(۳) ۲۰ - ۶۹ - ۵۰۶

(۲) ۲۱ - ۶۸ - ۵۰۶

(۱) ۲۰ - ۶۸ - ۵۰۵

۱۳۴- از جمله اهداف ابتدایی تأسیس «صندوق بین‌المللی پول» کدام است؟

(۱) تثبیت «نرخ ارز» در کشورهای عضو از طریق تعریف ارزش پول‌های مختلف برحسب طلا تعیین شد.

(۲) ارتقای سطح اشتغال در کشورهای عضو، افزایش درآمد واقعی و توسعه‌ی منابع تولیدی آنها از طریق گسترش بازرگانی بین‌المللی

(۳) تعیین «دلار» به عنوان پول کلیدی و قابلیت تبدیل به طلا به منظور حفظ ارزش آن و این تصمیم به دلیل قدرت عظیم اقتصادی آمریکا که در آن زمان تولید داخلی آن، ۴۰٪ کل دنیا بود، صورت گرفت.

(۴) حدود نوسان ارزش پول‌ها نسبت به یکدیگر ۱ درصد بالا یا پایین نرخ برابری ارزها تعیین شد و تغییر در ارزش پول کشورهای عضو در شرایط خاص با اجازه‌ی «صندوق بین‌المللی پول» امکان‌پذیر بود.

۱۳۵- «.....» تا سال ۱۹۴۸ و شروع برنامه‌های مارشال، تمامی توان خود را بر «.....» متمرکز کرد ولی پس از آن «.....» را مهم‌ترین وظیفه‌ی خود قرار داد.

(۱) بانک جهانی - بازسازی اروپا - اعطای اعتبار به کشورهای در حال توسعه

(۲) مؤسسه‌ی مالی بین‌المللی - گسترش فعالیت‌های اقتصادی - اعطای وام به انجام طرح‌های توسعه

(۳) صندوق بین‌المللی پول - پرداخت بدهی‌های ممالک جهان سوم - اعطای وام به مؤسسات بخش خصوصی کشورهای در حال توسعه

(۴) سازمان بین‌المللی توسعه - رسیدگی به وضعیت بدهی کشورهای در حال توسعه - ارائه‌ی کمک به توسعه‌ی کشورهایی که درآمد سرانه‌ی آنها بسیار پایین است.

ادبیات اختصاصی

وقت پیشنهادی: ۳۰ دقیقه

۱۳۶- از کتاب حذف شده است.

۱۳۷- به ترتیب، در کدام دو بیت، ایهام تناسب و در کدام دو بیت، استعاره‌ی مکنیه وجود دارد؟

- (الف) گل چاک زد از شوق گریبان صبوری
(ب) هنر بیار و زبان آوری مکن سعدی
(ج) شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان
(د) شبی که دل به بزم یاد زلف دلبر کرد
(هـ) یکی رخ تو شباهت به ماه تابان داد
- (۱) «ب» و «ج» - «د» و «الف» (۲) «ب» و «الف» - «ج» و «د» (۳) «ج» و «ب» - «هـ» و «د» (۴) «هـ» و «ب» - «د» و «ب»

۱۳۸- در کدام بیت جناس تام وجود ندارد؟

- (۱) منگر که شه و میری، بنگر که همی میری
(۲) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم
(۳) ایا غزال سرای و غزل سرای بدیع
(۴) طومار ندامت است طبع من
- ۱۳۹- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های تشبیه بلیغ، استعاره‌ی مصرحه، حسن آمیزی و مجاز مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده برهم نه
(ب) گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
(ج) الا ای پیر فرزانه مکن منعم ز میخانه
(د) عشق دُر دانه است و من غواص و دریا میکده
- (۱) الف - ج - د - ب (۲) د - الف - ب - ج (۳) د - ب - الف - ج (۴) الف - د - ج - ب

۱۴۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های جناس تام، استعاره و ایهام مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان
(ب) تا زلفت را جدا مشاطه‌گر از شانه کرد
(ج) آینه‌ی سکندر جام می است بنگر
- (۱) الف - ج - ب (۲) ب - ج - الف (۳) ب - الف - ج (۴) ج - الف - ب

۱۴۱- قافیه در کدام بیت، متفاوت با دیگر ابیات است؟

- (۱) من چرا دل به تو دادم که دلم می‌شکنی
(۲) ساقی بیا که یار ز رخ پرده بر گرفت
(۳) بیا که در غم عشقت مشوشم بی‌تو
(۴) یار گرفته‌ام بسی، چون تو ندیده‌ام کسی

۱۴۲- در بیت زیر به ترتیب، چند «اختیار وزنی» و چند «اختیار زبانی» به کار رفته است؟

- «ای که بر مرکب تازنده سواری، هشدار
که خر خارکش مسکین در آب و گل است»
- (۱) دو - دو (۲) دو - سه (۳) سه - دو (۴) سه - سه

۱۴۳- کدام بیت وزن دوری دارد؟

- (۱) خانه‌ی مانی است طبع چهره‌گشای بهار
(۲) نآورد محنت است در این تنگنای خاک
(۳) پیام داد به درگاهش آفتاب که من
(۴) او سوره‌ی حقایق و من کمتر آیتش

۱۴۴- از کتاب حذف شده است.

۱۴۵- تقطیع هجایی و ارکان کدام بیت، به شکل زیر است؟

-U-/U--U/U-U-/U--

- (۱) آن که مرادش تویی از همه جویاتر است
(۲) چون شرح اشتیاق دهد در حضور دوست
(۳) در دیر و حرم نور رخس جلوه‌کنان است
(۴) مطرب از گوشه‌ی چشمت چه نوایی سر کرد
- وان که در این جست‌وجوست از همه پویاتر است
بیچاره‌ای که از همه کس بسی‌زبان‌تر است
نازم صمنی را که هم اینجا و هم آنجاست
که به هر گوشه بسی کشته به خون غلتیده است

۱۴۶- بیت زیر با کدام بیت در یک گروه وزنی قرار می‌گیرد؟

«در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود»

«کان شاهد بازاری وین پرده نشین باشد»

(۱) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم

با پادشاه بگوی که روزی مقدر است

(۲) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی

ترسم این نکته به تحقیق نتانی دانست

(۳) علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن

که این مفرح یاقوت در خزانه‌ی توست

(۴) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است

سلطان جهانم به چنین روز غلام است

۱۴۷- عبارت «هنر جهان پسند همواره ملاک ثابت و معتبری با خویشتن دارد و آن ملاک، معرفت دینی و روحانی است.» عقیده‌ی کدام، ادیب و منتقد است؟

(۱) تولستوی

(۲) ریچاردز

(۳) عزرا پوند

(۴) تی.اس.الیوت

۱۴۸- نویسندگان کدام گروه از آثار، معلوم نشده‌اند؟

(الف) اسکندرنامه (منتور)، (ب) سیاست‌نامه، (ج) تاریخ سیستان، (د) حدود العالم من المشرق الی المغرب، (و) تاریخ بیهق، (ز) تفسیر

کمبریج، (ح) روض الجنان، (ط) التفهیم لاولئ صناعه التنجیم، (ی) هداية المتعلمین فی الطب، (ک) الابنیه عن حقایق الادویه، (ل) راحة الصدور

(۱) الف - ج - د - ز (۲) ب - د - و - ک (۳) ح - ط - ی - ل (۴) ل - ح - ط - الف

۱۴۹- نخستین کسی که پس از مسعودی مروزی، به نظم داستان‌های ملی ایران همت گماشت و به امر نوح بن منصور سامانی مأمور شد تا شاهنامه‌ی منتور ابومنصوری را به نظم آورد اما کشته شد و کار وی ناتمام ماند، است.

(۱) اسدی توسی

(۲) ابوالمؤید بلخی

(۳) دقیقی توسی

(۴) ابومنصور عبدالرزاق

۱۵۰- کدام اثر امیر خسرو دهلوی، مهارت او را در نثر نشان می‌دهد؟

(۱) اعجاز خسروی

(۲) هشت بهشت

(۳) خضرخان و دولرانی

(۴) آیینی اسکندری

۱۵۱- کدام اثر، نوشته‌ی «گهرارت یوهان هاوپتمان» نمایش‌نامه‌نویس آلمانی و برنده‌ی جایزه‌ی ادبی نوبل سال ۱۹۱۲ است؟

(۱) اشباح

(۲) نساجان

(۳) خانه‌ی عروسک

(۴) خوشه‌های خشم

۱۵۲- متن «میمی‌ترین چیزهایی که قلب انسان، مالک آن است و خدای‌ترین اندیشه‌هایی که در مغز او راه دارد و در آمیختن مجلل‌ترین چیزهایی که در طبیعت هست با خوش‌آهنگ‌ترین صداها، شعر نامیده می‌شود» نظر کدام شاعر رمانتی سیسم است؟

(۱) لامارتین

(۲) ویلیام بلیک

(۳) ویلهلم شلگل

(۴) لرد بایرون

۱۵۳- کدام اثر فتحعلی خان صبا در قالب مثنوی و در مدح فتحعلی شاه و آمیخته به اندرز و هجو، به تقلید از تحفه‌العراقین خاقانی است؟

(۱) خداوندنامه

(۲) گلشن صبا

(۳) شهنشاه نامه

(۴) عبرت‌نامه

۱۵۴- طولانی‌ترین ترکیب بند عاشورایی ادب فارسی را در بیش از چهار هزار بیت، پدید آورده است.

(۱) میرزا حبیب شیرازی

(۲) سیف‌الدین فرغانی

(۳) میرزا محمود فدایی مازندرانی

(۴) کمال‌الدین محتشم کاشانی

۱۵۵- کدام ویژگی، از ویژگی‌های «افسانه» سروده‌ی نیما نیست؟

(۱) نزدیکی آن به ادبیات نمایشی در پرتو شکل بیان محاوره‌ای

(۲) نوع تغزل آزاد که شاعر در آن به گونه‌ای عرفان زمینی دست پیدا کرده است.

(۳) منظومه‌ای کوتاه و موزون که در آن، پس از هر سه مصراع، یک مصراع هم قافیه با دیگر بخش‌ها آمده است.

(۴) توجه شاعر به واقعیت ملموس و در عین حال، نگرش عاطفی و شاعرانه‌ی او به اشیاء

۱۵۶- «در انتظار گودو» اثر کدام نمایش‌نامه‌نویس مکتب پست‌مدرن، است؟

(۱) ساموئل بکت انگلیسی

(۲) جیمز جویس ایرلندی

(۳) مارسل پروست فرانسوی

(۴) خورخه لوییس بورخس آرژانتینی

۱۵۷- رمان‌های مشهور «بیروت ۷۵» و «کابوس‌های بیروت» نوشته‌ی است که از این شاعر و نویسنده‌ی معاصر سوریه دو گزیده‌ی اشعار به نام‌های و به فارسی ترجمه شده است.

(۱) یوسف ادریس - غم‌نامه‌ای برای یاسمن‌ها - محله‌ای در قاهره

(۲) غادة السَّمان - محله‌ای در قاهره - در بند کردن رنگین کمان

(۳) یوسف ادریس - دربند کردن رنگین کمان - محله‌ای در قاهره

(۴) غادة السَّمان - دربند کردن رنگین کمان - غم‌نامه‌ای برای یاسمن‌ها

۱۵۸- کدام مورد، از جمله‌ی ویژگی‌های فکری سبک خراسانی نیست؟

(۱) قالب عمده‌ی شعر، قصیده است و مسمط و ترجیع‌بند در حال شکل‌گیری است.

(۲) شعر واقع‌گرا است و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده و محسوس و عینی است.

(۳) اشعار پندآمیز و اندرزگونه‌ی این دوره ساده است و جنبه‌ی عملی و دستوری دارد.

(۴) مضمون عمده‌ی اشعار این سبک، مرثیه، حکمت، پند و اندرز، حماسه، غنا و... است.

۱۵۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

(۱) هزار جاهد بکردم که سر عشق ببوشم

نبود بر سر آتش میسر که نجوشم

(۲) ای سوخته‌ی سوخته‌ی سوختنی

عشق آمدنی بود نه آموختنی

(۳) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش

ما هیچ نگفتیم و حکایت به در افتاد

(۴) گر عشق من از پرده عیان شد عجبی نیست

پوشیدن این آتش سوزنده محال است

۱۶۰- بیت زیر با همه‌ی ابیات، به استثنای بیت نوعی ارتباط مفهومی دارد.

«ای از بر سدره شاهرات وی قبه‌ی عرش تکیه‌گاهت»

- (۱) رفت بدان راه که هم‌ره نبود
- (۲) اول او اول بسی‌ابتدا
- (۳) هرکه جز او بر در آن راز ماند
- (۴) هم سفرانش سپر انداختند

۱۶۱- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- «گفتی که کجا رفتند آن تاجوران، اینک
(۱) که هر پاره خشتی که بر منظری است
(۲) قدح به شرط ادب گیر زان که ترکیبش
(۳) با اهل نظر چرخ فلک بر سر کین است
(۴) سر به خاک آورد امروز آن که افسر داشت دی
- ز ایشان شکم خاک است آستن جاویدان»
سر کیقبادی و اسکنندری است
ز کاسه‌ی سر جمشید و بهمن است و قباد
امروز چنین نیست که تا بود چنین بود
تن به دوزخ برد امسال آن که گردن بود پار

۱۶۲- مفهوم عبارت: «وجود عاشق از عشق است، بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب» با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) کسی کز عشق خالی شد فسرده است
 - (۲) ای حیات عاشقان در مردگی
 - (۳) اگر صد آب حیوان خورده باشی
 - (۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- ۱۶۳- بیت زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- «ای دفتر حسن تو را فهرست خطب و خال‌ها
(۱) ای گل بوستان سرا از پس پرده‌ها در آ
(۲) نامدگان و رفتگان از دو کرانه‌ی زمان
(۳) ای که نهان نشسته‌ای، باغ درون هسته‌ای
(۴) پیش تو جامه در برم، نعره زند که بر درم
- تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها»
بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان
سوی تو می‌دوند هان، ای تو همیشه در میان
هسته فرو شکسته‌ای کاین همه باغ شد روان
آمدت که بنگرم گریه نمی‌دهد امان

«پیداست که از معده‌ی خالی چه قوت آید و از دست تهی چه مروت و از پای بسته چه سیر آید و از دست گرسنه چه خیر.»

- (۱) با گرسنگی قوت پرهیز نماند
- (۲) معده چو کج گشت و شکم درد خاست
- (۳) مبین آن بی‌حیثیت را که هرگز
- (۴) بس گرسنه خفت و کس ندانست که کیست

۱۶۵- از کتاب حذف شده است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

عربی اختصاصی

۱۶۶- «أنا أحاول أن أستكمل فضائل نفسي لأنّ الإنسان ليس إنساناً إلاّ بنفسه!»

- (۱) من تلاش می‌کنم که نفسم از فضائل اخلاقی کامل شود چه انسانیت به نفس آدمی است!
 - (۲) من تلاش می‌کنم که فضایل نفسم را کامل کنم زیرا انسان فقط با نفس خود، انسان است!
 - (۳) تلاش من به اینست که فضایل روحی‌ام به حد کمال برسد چه انسان بودن، فقط به نفس آدمی است!
 - (۴) همه تلاش بر این است که فضایل را در وجود خودم به کمال برسانم زیرا آدمی با نفس خود انسان می‌شود!
- ۱۶۷- «علینا أن نتلذذ من الحياة السليمة و ننفع الآخرين، مادام لنا فرصة، و إلاّ سنندم على أعمالنا في المستقبل!»

- (۱) تا فرصت باقی است باید از زندگی سالم بهره ببریم و دیگران نیز نفع ببرند، و الا در آینده از کارها پشیمان خواهیم شد!
- (۲) تا فرصت باقی است باید از زندگی لذت ببریم و به دیگران فایده برسانیم، و گرنه از کارهای آینده‌مان پشیمان می‌شویم!
- (۳) ما باید تا فرصت داریم از زندگی سالم لذت ببریم و به دیگران بهره برسانیم، و گرنه در آینده از کارهایمان پشیمان خواهیم شد!
- (۴) ما از زندگیمان لذت برده به دیگران سود خواهیم رساند، زیرا فرصتی داریم که اگر از آن استفاده نکنیم از کارهایمان پشیمان می‌شویم!

۱۶۸- عین الخطأ:

- (۱) لَمَّا حَدَّثْتَنِي صَدِيقَتِي لَمْ أُصْغِ إِلَيْهَا! وَتَوَقَّيْتُ دُوسْتَمَ خَبَرَ رَا بِهِ مِنْ دَادٍ مِنْ آنٍ رَا نَشْنِيدَم!
 (۲) مَا اعْتَرَضَ عَلَيَّ أَحَدٌ فِي الْمُبَارَاةِ غَيْرَ الْحَكَمِ! دَرِ مَسَابَقِهِ كَسِي غَيْرَ از داور به من اعتراض نکرد!
 (۳) نَعَمْ الْفَتَى مِنْ يَجْعَلُ الْجِتْهَادَ نَصَبَ أَعْيَنِهِ! خُوبِ جَوَانِي اسْتِ كَسِي كِه تَلَاشَ رَا مَدِ نَظَرَ خُودِ قَرَارِ دَهْدَا!
 (۴) لَا أَحَدٌ يَدْعِي بِأَنَّهُ سِينَالُ النَّجَاحِ بَدُونِ مَشَقَّةٍ! هَيْجَكْسِ ادْعَا نَمِي كَنْدِ كِه بَدُونِ مَشَقَّةٍ بِه مَوْفَقِيَّتِ نَائِلِ خَوَاهِدِ شَدَا!
 ۱۶۹- «لَا تَنَنْ عَنْ خَلْقٍ وَ تَأْتِي مِثْلُهُ!». عَيْنُ الْمُنَاسَبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (۱) رطب خورده منع رطب چون کند!
 (۲) کوزه گر از کوزه شکسته آب می خورد!
 (۳) دو صد گفته چون نیم کردار نیست!
 (۴) چاه مکن بهر کسی، اول خودت دوم کسی!
 ۱۷۰- «اعتماد به نفس در ایجاد شخصیت انسان مؤثر است و سبب موفقیت او در مسئولیتهای اجتماعی می شود»:
 (۱) الاعتماد على النفس في تشكيل شخصية الإنسان مؤثرة و تعيين صاحبه على النجاح في المسؤوليات الاجتماعية!
 (۲) إِنَّ التَّوْقَةَ بِالنَّفْسِ تَوَثَّرَ فِي تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تَسَاعَدَ صَاحِبُهَا عَلَى أَنْ يَقْبَلَ مَسْئُولِيَّاتِهِ الْجَامِعِيَّةَ!
 (۳) التَّوْقَةُ بِالنَّفْسِ مَوْثَرَةٌ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تَسَاعَدُهُ عَلَى النَّجَاحِ فِي مَسْئُولِيَّاتِهِ الْجَامِعِيَّةِ!
 (۴) الْوَتُوقُ عَلَى النَّفْسِ يُوَثِّرُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَ تَعِينُهُ فِي مَسْئُولِيَّاتِ جَامِعَاةِ!
 ۱۷۱- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) از روزگار خود ابداً شکایتی نمی کنم زیرا او هیچ گناهی ندارد! انا لم أشتك دهرى لأنه لا ذنب له أبداً!
 (۲) هر انسانی آرزو می کند که در زندگی خود سربلند زندگی کند! كل إنسان يتمنى أن يعيش في حياته مرفوع الرأس!
 (۳) بیا با پدر و مادرمان برای خریدن مجلات علمی صحبت کنیم! تعال تتكلم مع والدينا لشراء المجلات العلمية!
 (۴) یکی از هدفهای من بالا بردن سطح علمی دانش آموزانم است! أحد مقاصدى هو رفع المستوى العلمى لتلميذاتى!
 ۱۷۲- «الْإِثَارُ مِنَ الصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي يَتَخَلَّقُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ مُؤْمِنٌ»:

- (۱) الْمُتَنَوِّعَةُ - يَتَخَلَّقُ - كُلُّ - إِنْسَانٍ
 (۲) الْإِنْسَانِيَّةُ - الْمُتَنَوِّعَةُ - يَتَخَلَّقُ - كُلُّ
 (۳) الْإِثَارُ - الصِّفَاتِ - يَتَخَلَّقُ - إِنْسَانٍ
 (۴) الصِّفَاتِ - الْإِنْسَانِيَّةُ - إِنْسَانٍ - مُؤْمِنٌ

۱۷۳- «نحن لن نسمح لليأس أن يتسرب إلى أنفسنا وإن أصبنا بالفشل مرّات»:

- (۱) وَ إِنَّا - بِالْفَشْلِ - أَصْبْنَا - مَرَّاتٍ
 (۲) لِلْيَاسِ - أَنْفُسِنَا - أَصْبْنَا - الْفَشْلَ
 (۳) نَحْنُ - نَسْمَحُ - الْيَاسِ - يَتَسَرَّبُ
 (۴) نَسْمَحُ - لِلْيَاسِ - يَتَسَرَّبُ - أَنْفُسِ

۱۷۴- «الَّذِينَ يَصْبِرُونَ عَلَى الْأَذَى حَتَّى يَصِلُوا إِلَى هَدَفِهِمْ قَلِيلُونَ»:

- (۱) قَلِيلُونَ: اسْم - جَمْعُ سَالِمٍ لِلْمَذْكَرِ - جَامِدٌ - مَعْرِفَةٌ - مَعْرَبٌ / خَبَرٌ وَ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ
 (۲) يَصْبِرُونَ: لِلْغَائِبِينَ - مَجْرَدٌ ثَلَاثِي - مَعْرَبٌ / فَعْلٌ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ وَ خَبَرٌ
 (۳) الَّذِينَ: مَوْصُولٌ - لَجْمْعِ الْمَذْكَرِ - مَعْرِفَةٌ - مَبْنِيٌّ / مَبْتَدَأٌ وَ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا، وَ الْجُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ
 (۴) الْأَذَى: مَفْرَدٌ مَذْكَرٌ - مُشْتَقٌّ وَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ - مَعْرَبٌ - مَقْصُورٌ / مَجْرُورٌ مَحَلًّا بِحَرْفِ الْجَرِّ

۱۷۵- «الممدود اسم ينتهي آخره بالألف والهمزة»:

- (۱) اسم: مفرد مذكر - جامد - معرفٌ بالإضافة - معرب - منصرف / خبر و مرفوع
 (۲) الهمزة: مفرد مؤنث - جامد - معرفٌ بأل - ممنوع من الصرف / معطوف و مرفوع بالتبعية
 (۳) الممدود: اسم - مشتق و اسم مفعول (مصدره: مد) - معرب - ممدود - ممنوع من الصرف / مبتدأ و مرفوع
 (۴) ينتهي: مضارع - مزيد ثلاثي من باب افتعال - معتل و ناقص / فعل و فاعله «آخر» و الجملة فعلية و نعت

۱۷۶- عَيْنُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ فَكٌّ الْأَدْغَامِ:

- (۱) يَا وَلَدِي فَرٍّ مِنَ الْمَعَاصِي لِتَنَالَ رِضَا اللَّهِ!
 (۲) الَّذِي يَدْعُ الْفَقِيرَ وَ هُوَ جَائِعٌ لَيْسَ كَرِيمًا!
 (۳) مَنْ لَمْ يُعِدِّ نَفْسَهُ لِلْمَتَحَانِ لَمْ يَنْجَحْ فِيهِ!
 (۴) رَدُّ الْكُتُبِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ حَتَّى نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ!

۱۷۷- عَيْنُ ضَمِيرِ الْفَصْلِ:

- (۱) يَا أَيَّتُهَا الْمَعْلَمَاتُ: أَتُنَّ مَرِيَّاتٍ أَجِيَالَنَا الْقَادِمَةَ!
 (۲) إِنَّا نَحْنُ مُحْتَاجُونَ إِلَى سَوَاعِدِ الْمُخْلِصِينَ مِنْ أَبْنَائِنَا!
 (۳) أُولَئِكَ الْمَسَاكِينُ هُمُ الَّذِينَ لَمْ أَرُدْهُمْ مِنْ بَابِ بَيْتِي!
 (۴) فَهَمَّتْ أَنْتُمْ عَلَى وَشْكِ الْإِتِّصَارِ، فَشَكَرْتُ رَبِّي كَثِيرًا!

۱۷۸- عَيْن «الليالي» بعلامة تقديرية للإعراب:

- (۱) إِنَّ الليالي و الأيَّام في حياة الإنسان تمرَّ مرَّ السَّحاب!
(۲) بعض النَّاس يسهرون الليالي في العبادة و التفكُّر!
(۳) أُحِبَّ ليالي القدر لأنَّها تمنحنا السَّكينة و الهدوء!
(۴) هذه الليالي مهمَّة جدًّا لنا و علينا أن ننتفع بها!

۱۷۹- عَيْن ما ليس فيه من التَّوابع:

- (۱) نِعَم القول قولك لأنَّه يُشجَّعني على أحسن الأعمال!
(۲) هؤلاء المكتشفون وقفوا حياتهم في سبيل خير البشر!
(۳) بعض الأحيان أقول في نفسي ليت آمالي كلَّها تتحقَّق!
(۴) نَعَم نعم، نزول المطر يُسبِّب تخفيف درجة الحرارة!

۱۸۰- عَيْن ما ليس فيه الحال:

- (۱) وليَّ المؤمنين هو الله يخرجهم من الظلمات إلى النور!
(۲) بعد سنوات لمَّا شاهدت أحد أصدقائي أصبحتُ مسروراً جدًّا!
(۳) حاولت أن أتسلَّق الجبال المرتفعة معترفاً بأنَّ هذا العمل صعب!
(۴) عندما أُصِبت بمرض صعب قلت في نفسي: لماذا أقنط، و أنا مؤمن بالله!

۱۸۱- عَيْن الخطأ عن تمييز «كم»:

- (۱) كم سنة تعيش في هذه الدُّنيا؟!
(۲) و كم محاولة تحاول في سبيل حفظها؟!
(۳) فحاسب، كم مدَّة تعيش فيها؟!
(۴) و كم إنسان في هذه الدُّنيا و هو غافل؟!

۱۸۲- عَيْن المستثنى منه محذوفاً:

- (۱) لي أسرار في قلبي لا يعلمها إلَّا ربِّي الحنون!
(۲) لم تكن في هذا الكتاب قصة إلَّا حكاية عن الفتوة!
(۳) لن أَسْتَشِير أَسْرَتِي في هذه المسألة إلَّا والدي!
(۴) ما شاهدنا ورقة على الجدار إلَّا إعلاناً عن الامتحانات!
(۱) يا بني، إِيَّاكَ و الحسد فإنَّه من شيم إبليس!
(۲) المعاصي المعاصي، إنَّها سمٌّ القليل منه مهلك!
(۳) عَيْن العبارة التي ليس فيها أسلوب التحذير:
(۴) نفسك و الخوف في طريق المجد، فلا تنال العلي!

۱۸۴- عَيْن ما فيه الطَّباق أكثر:

- (۱) إستقبلتُ صديقي بحفاوة و أجابني ببرودة!
(۲) الوقت يمرُّ بسرعة و نحن نظنَّ أنَّه يمرُّ بهدوء!
(۳) عقلك يدعوك إلى الخير و الشَّيطان يمنعك!
(۴) إنَّ الخير يقرب الإنسان إلى الله و الشرُّ يبعده عنه!

۱۸۵- عَيْن ما ليس فيه التَّوكيد:

- (۱) يتقدَّم المجتهد (۲) التقدُّم في الاجتهاد (۳) المتقدِّم هو المجتهد (۴) إنَّ التقدُّم في الاجتهاد

تاریخ

وقت پیشنهادی: ۱۲ دقیقه

۱۸۶- کدام اقدام به وسیله شی هوانگ تی فرمانروای قبایل چهاین، در کشور چین انجام گرفت؟

- (۱) ساخت ظروف چینی (۲) امنیت و آبادانی در راه ابریشم (۳) دستور نابودی آثار کنفوسیوس (۴) حمایت از مبلغان آیین بودایی

۱۸۷- مقامی که امور اداری و مالی ایالت‌های هخامنشی و کارهای مربوط به تخت جمشید را بر عهده داشت، کدام است؟

- (۱) ملکه دربار (۲) رئیس تشریفات (۳) رئیس دیوان اداری (۴) رئیس شورای مشورتی دربار

۱۸۸- در تصویر مقابل، سکه از جنس طلا مربوط به دوره کدام پادشاه ساسانی در ایران است؟



- (۱) شاپور اول

- (۲) انوشیروان

- (۳) بهرام گور

- (۴) خسرو پرویز

۱۸۹- از کتاب حذف شده است.

۱۹۰- کدام کشور اروپایی در اواخر قرون وسطا با وجود رشد شهرنشینی و کسب ثروت فراوان، فاقد حکومت مرکزی بود؟

- (۱) اتریش (۲) ایتالیا (۳) روسیه (۴) فرانسه

۱۹۱- از کتاب حذف شده است.

۱۹۲- درخواست استالین از دولت‌های غربی در جنگ دوم جهانی برای کاهش فشار ارتش آلمان در جبهه‌های جنگ، بود.

- (۱) انهدام خط دفاعی زیگفريد (۲) پیاده شدن نیروهای متفقین در نورماندی

- (۳) ممانعت از محاصره دریایی شوروی به وسیله آلمان (۴) ارسال کمک‌های نظامی بیشتر از طریق ایران به شوروی

۱۹۳- از کتاب حذف شده است.

۱۹۴- بهانه ورود نیروهای متفقین به ایران در دوران حکومت رضاشاه با آغاز جنگ جهانی دوم کدام بود؟

- (۱) اعلام بی طرفی در آغاز جنگ
(۲) اخراج نکردن کارشناسان آلمانی از کشور
(۳) سیاست مبهم ایران در مقابل متفقین
(۴) اجازه ندادن به قوای بیگانه برای عبور از خاک ایران

۱۹۵- از کتاب حذف شده است.

۱۹۶- بر طبق تقویم هجری شمسی که بر پایه تقویم تدوین گردیده اسامی ماه های سال است.

- (۱) یزدگردی - بابلی
(۲) یزدگردی - اوستایی
(۳) جلالی - بابلی
(۴) جلالی - اوستایی

۱۹۷- نظر روزه دیون جغرافی دان فرانسوی، در خصوص جغرافیای تاریخی کدام است؟

- (۱) به روند حرکت های جمعیتی در کشورها می پردازد.
(۲) نوعی جغرافیای انسانی است که به گذشته توجه دارد.
(۳) به مطالعه و بررسی محل وقوع جنگ ها باید توجه بیشتری شود.
(۴) تأثیر محیط بر زندگی انسان در گذشته باید مورد مطالعه قرار گیرد.

۱۹۸- با ثبت و بررسی ، فیلم و سینما بهترین سند را پیش روی مورخان برای بررسی و تحقیقات تاریخ هنر قرار می دهد.

- (۱) اصالت آثار برجامانده
(۲) نحوه زندگی افراد عادی
(۳) سبک های هنری مختلف
(۴) قدیمی ترین هنرهای انسانی

۱۹۹- مطالب کدام دسته از نشریات با مطالب مجله خبری و و روزنامه تفاوت بنیادی داشته و کاستی های موجود در نشریات در آن ها کمتر دیده می شود؟

- (۱) هفته نامه ها
(۲) سالنامه ها
(۳) روزنامه های سیاسی
(۴) نشریه های پژوهشی

۲۰۰- مهم ترین مشکل بزرگ عصر ما که حاصل سوء مدیریت و سوء استفاده از صنعت می باشد، کدام است؟

- (۱) تخریب فضای سبز
(۲) انفجار جمعیت در آسیا
(۳) انحطاط اخلاقی انسان ها
(۴) بحران محیط زیست

جغرافیا

وقت پیشنهادی: ۱۳ دقیقه

۲۰۱- عامل به وجود آورندهی شوره زارهای دشت کویر، کدام است؟

- (۱) بارش بسیار کم
(۲) قدرت تبخیر زیاد
(۳) جریان رودهای شور
(۴) وزش بادهای گرم و خشک

۲۰۲- وقتی درختان انبوه جنگل های آمازون، سوزانده شوند، به کمک می کند.

- (۱) گسترش زمین های کشاورزی
(۲) بالا رفتن سطح درآمد بومیان
(۳) تخریب یا نازک شدن لایه ی ازن
(۴) تغییر الگوی آب و هوای جهان

۲۰۳- عامل آلودگی آب های باقی مانده در مناطق خشک خشکسالی زده، کدام است؟

- (۱) پوشش گیاهی خشک شده
(۲) فزونی املاح باقی مانده در آب ها

- (۳) آتش سوزی های جنگل های اطراف
(۴) خاک فرسایش یافته توسط باده ها

۲۰۴- آنچه موجب رشد جمعیت در جهان می شود، تغییرات مربوط به و است.

- (۱) رشد طبیعی - رشد مطلق
(۲) رشد مطلق - نرخ مرگ و میر
(۳) نرخ موالید - نرخ مرگ و میر
(۴) میزان موالید - مهاجرت های بین المللی

۲۰۵- «کنفرانس ریودوژانیرو»، در رابطه با بود.

- (۱) منابع زمین
(۲) محیط زیست
(۳) جهان شدن
(۴) توسعه ی پایدار

۲۰۶- در نواحی جنب قطبی پوشش گیاهی کم تر دیده می شود. به علت یخبندان شدید و ، خاک از نظر فقیر است.

- (۱) درخت - فرسایش شدید یخچالی - هوموس
(۲) علف - کند شدن عمل تجزیه - هوموس
(۳) علف - فرسایش شدید یخچالی - ترکیبات کربنی
(۴) درخت - کند شدن عمل تجزیه - ترکیبات کربنی

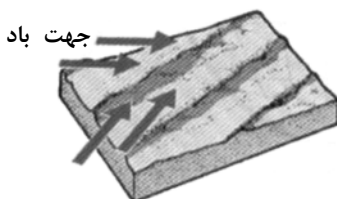
۲۰۷- شکل مقابل نمایشگر کدام پدیده در بیابان است؟

(۱) لُس

(۲) رِگ

(۳) یاردانگ

(۴) سیف



۲۰۸- در توسعه ی اقتصادی استرالیا، کدام عامل مؤثر بوده است؟

- (۱) انتقال آب از نواحی کوهستانی به مناطق خشک
(۲) توسعه ی ارتباطات هوایی در نواحی گرم و خشک
(۳) ایجاد آب شیرین کن ها و هتل ها و شهرهای گردشگری در نواحی بیابانی
(۴) اجرای کشاورزی علمی با استفاده از فناوری جدید در مناطق گرم و خشک

- ۲۰۹- در «ایجاد و شکل‌گیری» شهرهای صنعتی، دخالت دارد.
- (۱) عوامل مختلف (۲) جمعیت زیاد و پر مصرف (۳) دسترسی به مواد اولیه و خام (۴) مجاورت با منابع طبیعی و انرژی
- ۲۱۰- در باغداری تجاری، باغداران در کدام زمینه تخصص دارند؟
- (۱) کشت یک میوه‌ی خاص (۲) بازاریابی و فروش میوه (۳) کشت متمرکز انواع میوه (۴) بسته‌بندی و توزیع محصولات
- ۲۱۱- در «پژوهش توصیفی»، پژوهشگر در پی یافتن است.
- (۱) پاسخ سؤال مربوط به چگونگی (۲) اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده‌ها (۳) علل یا عوامل بروز یک حادثه‌ی خاص در گذشته (۴) میزان تغییرات در یک پدیده در اثر تغییرات یک عامل دیگر
- ۲۱۲- در راهنمای نقشه برای نشان دادن «فضاهای سبز» از کدام علائم استفاده می‌شود؟
- (۱) سطحی (۲) نمادین (۳) خطی (۴) نقطه‌ای
- ۲۱۳- کدام عبارت در خصوص «منحنی میزان» درست است؟
- (۱) منحنی‌های میزان نمایشگر پدیده‌های پلاتیمتری هستند. (۲) در دامنه‌های پرشیب منحنی‌های میزان از همدیگر فاصله دارند. (۳) دره‌ها در نقشه‌های ناهمواری روی منحنی میزان به شکل عدد ۸ هستند. (۴) در همه‌ی ناهمواری‌ها فاصله منحنی‌های میزان، ثابت و به یک اندازه است.
- ۲۱۴- ماهواره‌ی نوآ (NOA) کدام وظایف را بر عهده دارد؟
- (۱) ارتباطات تلفنی و دریافت و پخش برنامه‌های تلویزیونی را تقویت می‌کند. (۲) نوع پدیده‌های سطح زمین و نحوه‌ی بهره‌برداری از آنها را مشخص می‌سازد. (۳) میزان دما، رطوبت و ویژگی لایه‌های ابر را در ارتفاعات مختلف جو دریافت و به ایستگاه‌های زمین مخابره می‌کند. (۴) خسارت‌های وارده بر اثر مخاطرات طبیعی را از طریق مقایسه‌ی تصاویر مربوط به زمان‌های مختلف ارزیابی و برآورد می‌کند.
- ۲۱۵- در شکل مقابل، کاربرد مدل فون تانن شماره‌های ۲ و ۶ شهر (به ترتیب) کدام است؟
- (۱) محل تولید محصولات کشاورزی برای بازار - محل کشت مختلط (۲) تولید غله و گله‌داری - مراتع (۳) تولید چوب و الوار - تولید غلات (۴) گیاهان مرتعی - تولید غلات تجاری



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم اجتماعی

(پرسش‌های مربوط به علوم اجتماعی به علت تغییرات زیاد کتاب‌های این درس حذف شده‌اند.)

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

فلسفه و منطق

- ۲۳۶- هرگاه تمایل داشته باشیم که «هماندی و مشابهت میان اشیایی را که موضوع تحقیق و کند و کاو ما هستند، تشخیص دهیم» و هرگاه بخواهیم «پدیده‌های فراوان عالم وجود را از یک دیگر تمیز دهیم»، به ترتیب دست به دامن کدام بحث فلسفی می‌شویم؟
- (۱) علم - فلسفه (۲) فلسفه - علم (۳) کثرت - وحدت (۴) وحدت - کثرت
- ۲۳۷- «انسان را معیار همه چیز دانستن» و «ناتوانی انسان از شناخت حقایق اشیاء»، به ترتیب، برخاسته از تفکر و زمینه‌ساز توجّه به فنّ «منطق» اندیشه‌ی بود.
- (۱) گرگیاس - پروتاگوراس - سقراطی (۲) پروتاگوراس - گرگیاس - سقراطی (۳) پروتاگوراس - گرگیاس - سوفسطایی (۴) گرگیاس - پروتاگوراس - سوفسطایی
- ۲۳۸- داناترین آدمیان، به اعتقاد سقراط، کسانی‌اند که و رساترین آوای برخاسته از حلقوم سقراط که درس آگاهی از گوهر تابناک انسانیت را به دنبال داشت، او بود.
- (۱) بدانند که هیچ نمی‌دانند - نمی‌دانم (۲) بدانند که هیچ نمی‌دانند - خودت را بشناس (۳) توجّه به خدای واحد را وجهه‌ی همّت خود قرار دهند - نمی‌دانم (۴) توجّه به خدای واحد را وجهه‌ی همت خود قرار دهند - خودت را بشناس
- ۲۳۹- به اعتقاد افلاطون، هرگاه «دیدن» را برابر با «شناختن» بدانیم، که نشان آن است.
- (۱) نباید بپذیریم که «ندیدن» همان «شناختن» نیست - خطاناپذیر بودن (۲) باید بپذیریم که «شناختن» همان «ندیدن» نیست - خطاناپذیر بودن (۳) نباید بپذیریم که «ندیدن» برابر با «شناختن» است - دوباره به یاد آوردن (۴) باید بپذیریم که «شناختن» برابر با «ندیدن» است - دوباره به یاد آوردن

- ۲۴۰- به اعتقاد ارسطو، علت شکل دهنده به «جنس»، علت حاکی از «نوع» یک پدیده و علتی که در کنار تحقق آن «برای» مطرح شود به ترتیب کدام‌اند؟
 (۱) صوری - مادی - فاعلی (۲) مادی - صوری - غائی (۳) صوری - مادی - غائی (۴) مادی - صوری - فاعلی
- ۲۴۱- از کتاب حذف شده است.
- ۲۴۲- از کتاب حذف شده است.
- ۲۴۳- از کتاب حذف شده است.
- ۲۴۴- کاربرد «جسم» برای «جسم نامی» و برای «انسان» و برای «حیوان» به ترتیب، کدام وصف، درست است؟
 (۱) جنس بعید - فصل بعید - جنس قریب (۲) جنس قریب - جنس قریب - جنس بعید
 (۳) جنس قریب - جنس بعید - جنس بعید (۴) جنس بعید - فصل قریب - جنس قریب
- ۲۴۵- از کتاب حذف شده است.
- ۲۴۶- هریک از الفاظ «برخی»، «هیچ» و «همه» به ترتیب، سور کدام قضیه قرار می‌گیرد و محل کاربرد قضیه‌ی طبیعی، غالباً کجا است؟
 (۱) موجهی جزئی - سالبی کلیه - موجهی کلیه - علوم طبیعی
 (۲) سالبی جزئی - موجهی کلیه - سالبی کلیه - علوم طبیعی
 (۳) موجهی جزئی و سالبی جزئی - موجهی کلیه - سالبی کلیه - منطق و فلسفه
 (۴) موجهی جزئی و سالبی جزئی - سالبی کلیه - موجهی کلیه - منطق و فلسفه
- ۲۴۷- رعایت فقط «ایجاب و سلب» در نقیض کدام یک از انواع قضیه، مصداق پیدا می‌کند و نقیض موجهی کلیه، سالبی کلیه، سالبی جزئی به ترتیب، کدام است؟
 (۱) مهمله - سالبی جزئی - موجهی جزئی - موجهی کلیه
 (۲) مهمله - سالبی کلیه - موجهی جزئی - موجهی کلیه
 (۳) شخصی - سالبی جزئی - موجهی جزئی - موجهی کلیه
 (۴) شخصی - سالبی کلیه - موجهی جزئی - موجهی کلیه
- ۲۴۸- رعایت کدام شرط در قیاس اقترانی حملی، موجب می‌شود که اصغر در ذیل اواسط قرار بگیرد و از جمله‌ی مصادیق اوسط باشد؟ و «حد وسط» در کدام دو مقدمه به‌تمامه تکرار نشده است؟
 (۱) کلی بودن کبری - ماست از شیر است، شیر برای تب مضر است (۲) کلی بودن کبری - شراب آب انگور است، آب انگور مباح است
 (۳) موجه بودن صغری - شراب آب انگور است، آب انگور مباح است (۴) موجه بودن صغری - ماست از شیر است، شیر برای تب مضر است
- ۲۴۹- از کتاب حذف شده است.
- ۲۵۰- بیت زیر بیانگر است که را دنبال می‌کند.
 «هر آن کو ز دانش برد توشه‌ای جهانی است بنشسته در گوشه‌ای»
- (۱) زبان فلسفه - زدودن ابرهای حیرت از برابر دیدگان فطرت
 (۲) زبان فلسفه - سیرورة الإنسان عالماً عقلياً مضاهياً للعالم العینی
 (۳) روش ما بعدالطبیعه - زدودن ابرهای حیرت از برابر دیدگان فطرت
 (۴) هدف ما بعدالطبیعه - سیرورة الإنسان عالماً عقلياً مضاهياً للعالم العینی
- ۲۵۱- «نو افلاطونیان، بودند و مؤسس بیت الحکمة یا خزانة الحکمة، بود که به منظور تأسیس شد».
 (۱) پیروان افلوپین - هارون الرشید - ترویج علوم جندی شاپور
 (۲) رهروان افلاطون - هارون الرشید - ترویج علوم جندی شاپور
 (۳) پیروان افلوپین - یحیی برمکی - ارائه‌ی جنبه‌ی فلسفی کتاب و سنت
 (۴) رهروان افلاطون - یحیی برمکی - ارائه‌ی جنبه‌ی فلسفی کتاب و سنت
- ۲۵۲- مفسر فلسفه‌ی ابن سینا به روش اشراقی، در قرن بود و اولین کاربرد «حکمت متعالیه» در کتاب معمول گشت.
 (۱) میرداماد - یازدهم - أسفار (۲) میرداماد - یازدهم - اشارات
 (۳) علامه‌ی طباطبائی - چهاردهم - أسفار (۴) علامه‌ی طباطبائی - چهاردهم - اشارات
- ۲۵۳- طرح «نیاز ذاتی معلول به علت» اصطلاح مطرح شده از سوی برای تبیین است.
 (۱) فلاسفه - ضرورت تقدّم وجوب بر وجود (۲) متکلمان - ضرورت تقدّم وجوب بر وجود
 (۳) متکلمان - ملاک نیازمندی معلول به علت (۴) فلاسفه - ملاک نیازمندی معلول به علت
- ۲۵۴- جهان‌شناسی «مشائی» مبتنی بر است که «واهب الصّور» در اندیشه‌ی ابن سینا، همان می‌باشد.
 (۱) وساطت موجودات مجرد در جهان - عقل فعال (۲) استقلال اراده و مشیت باری تعالی - عقل فعال
 (۳) وساطت موجودات مجرد در جهان - ذات باری تعالی (۴) استقلال اراده و مشیت باری تعالی - ذات باری تعالی
- ۲۵۵- طراح اندیشه‌ی فلسفه‌ی اسلامی، دارای اثر فلسفی به نام بود و ابواب مختلف حکمت از سوی ابن سینا در مطرح شد.
 (۱) ابن سینا - الأشارات و التنبیهات - شفا (۲) فارابی - رساله‌ی جمع بین رأی دو حکیم - شفا
 (۳) ابن سینا - الأشارات و التنبیهات - دانشنامه‌ی علایی (۴) فارابی - رساله‌ی جمع بین رأی دو حکیم - دانشنامه‌ی علایی

۲۵۶- به اعتقاد ابن سینا «عنایت» که همان بر همه‌ی موجودات است، نظام احسن را تحقق می‌بخشد و بهترین روش برای تحقیق در عالم طبیعت، است.

- (۱) احاطه و شمول علم باری تعالی - سازگاری تحقیق با هدف و غایت خلقت جهان
 - (۲) فیاضیت و بخشندگی مطلق خداوند - سازگاری تحقیق با هدف و غایت خلقت جهان
 - (۳) احاطه و شمول علم باری تعالی - فراگیری تحقیق، تمام اجزای شکل دهنده‌ی هستی
 - (۴) فیاضیت و بخشندگی مطلق خداوند - فراگیری تحقیق، تمام اجزای شکل دهنده‌ی هستی
- ۲۵۷- به اعتقاد ابن سینا «شوق به کمالات» و «اشتیاق به خیرات» در ممکنات برخاسته از جنبه‌ی آن‌ها و سبب بقای آن‌ها، همان است و راه برقراری انس با نظام جهان، است.

- (۱) امکانی - عشق - اطاعت و بندگی
 - (۲) وجودی - عشق - اطاعت و بندگی
 - (۳) وجودی - وجود - روشن نگه داشتن جلوه‌های عشق
 - (۴) امکانی - وجود - روشن نگه داشتن جلوه‌های عشق
- ۲۵۸- طراح «قاعده‌ی امکان اشرف»، بود که هدفش با استفاده از برهان بود.
- (۱) صدر المتألهین شیرازی - اثبات واجب الوجود - اِنّی
 - (۲) شیخ شهاب الدّین سهروردی - اثبات واجب الوجود - اِنّی
 - (۳) صدر المتألهین شیرازی - بیان مراتب هستی و تشکیک وجود - لَمّی
 - (۴) شیخ شهاب الدّین سهروردی - بیان مراتب هستی و تشکیک وجود - لَمّی
- ۲۵۹- آن گاه که «سالک راه حق با نزدیکی به ذات حق و شناخت او، به کمک خود او به سیر در شئون و کمالات و اسماء و صفات او می‌پردازد» و آن گاه که «سالک به ذات حق واصل شود و میان خود و حق، حجابی نیابد»، به ترتیب، کدام یک از اسفار اربعه‌ی ملاً صدرا محقق شده است؟
- (۱) سفر بالحق فی الحق - سفر فی الخلق بالحق
 - (۲) سفر فی الخلق بالحق - سفر من الخلق الی الحق
 - (۳) سفر بالحق فی الحق - سفر من الخلق الی الحق
 - (۴) سفر من الخلق الی الحق - سفر بالحق فی الحق
- ۲۶۰- آنگاه که سیمای جهان، نزد ما شبیه به یک جدول با خانه‌های بی شمار باشد که هر خانه شکل و اندازه‌ی متمایز از خانه‌های دیگر داشته باشد، زمانی است که
- (۱) اصالت وجود مبنای نگرش ما به جهان قرار می‌گیرد.
 - (۲) اصالت ماهیت، مبنای نگرش ما به جهان واقع می‌شود.
 - (۳) اشتراک مفهوم و وحدت حقیقت وجود، مورد توجه ما است.
 - (۴) اشتراک معنوی و لفظی وجود ماهیت، برای ما مطرح می‌شود.

روان شناسی

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

۲۶۱- کدام عبارت، به صورت فرضیه است؟

- (۱) به هنگام ازدواج باید هوش فرد مقابل را در نظر گرفت.
 - (۲) هوش فرزندان اول خانواده‌ها از هوش فرزندان دوم بالاتر است.
 - (۳) آیا بین هوش فرزندان اول و دوم خانواده تفاوت وجود دارد؟
 - (۴) چرا هوش جنبه‌ی ارثی دارد و نباید کودکان کم‌هوش را سرزنش کرد؟
- ۲۶۲- چنانچه «افسردگی را ناشی از فعالیت نوع خاصی از واسطه‌های عصبی شیمیایی در بدن انسان در نظر بگیریم» و نیز «فرآیندهای روانی را حاصل پردازش اطلاعات در ادراک و حافظه قلمداد کنیم»، به ترتیب، به کدام رویکرد روان‌شناختی توسل جسته‌ایم؟

- (۱) شناختی - رفتاری
- (۲) رفتاری - پدیدار شناختی
- (۳) زیست‌شناختی - شناختی
- (۴) پدیدار شناختی - روان‌کاوی

۲۶۳- کدام روش پژوهشی به تبیین رفتار می‌پردازد؟

- (۱) آزمایشی
- (۲) موردی
- (۳) زمینه‌یابی
- (۴) مشاهده‌ی طبیعی

۲۶۴- «تفکر خودمحوری»، «بازتاب‌های ارثی» و «کسب عملیات شناختی» به ترتیب به کدام مرحله‌ی شناختی مربوط هستند؟

- (۱) حسی - حرکتی، عملیات عینی، عملیات صوری
- (۲) عملیات عینی، حسی - حرکتی، پیش عملیاتی
- (۳) عملیات صوری، حسی - حرکتی، عملیات عینی
- (۴) پیش عملیاتی، حسی - حرکتی، عملیات عینی

۲۶۵- از کتاب حذف شده است.

۲۶۶- در مرحله‌ی قبل از قراردادی، استدلال اخلاقی بر کدام اساس استوار است؟

- (۱) سود اجتماعی
- (۲) سود شخصی
- (۳) اصول اخلاقی
- (۴) ارزش‌های اخلاقی

۲۶۷- پژوهشگری در نظر دارد اثر سن بر نگرش را مطالعه کند. گروه‌های ۲۰ ساله، ۳۰ ساله و ... را با یک آزمون نگرش‌سنج تحت آزمایش قرار می‌دهد. در این پژوهش، «متغیر مستقل» کدام است؟

- (۱) آزمون
- (۲) نگرش
- (۳) سن
- (۴) تغییر نگرش

۲۶۸- کدام عبارت در خصوص «توجه» صحیح است؟

- (۱) توجه انتخابی، ناهشیار است.
- (۲) در توجه متمرکز دو تکلیف با هم انجام می‌گیرد.
- (۳) توجه غیر انتخابی به خودی خود صورت می‌گیرد.
- (۴) در توجه تقسیم شده دو تکلیف به طور مستقل انجام می‌گیرد.

۲۶۹- چنان که سه رقم ۶-۷-۴ را به یک گوش و سه رقم ۳-۵-۸ را به گوش دیگر به طور جداگانه ولی به طور همزمان ارائه دهیم، یادآوری فرد از این ارقام به کدام صورت خواهد بود؟

۶۷۴۳۵۸ (۴)

۴۸۷۵۶۳ (۳)

۴۷۶۸۵۳ (۲)

۳۵۸۶۷۴ (۱)

۲۷۰- مرحله‌ی برون داد به کدام یک از مراحل حافظه اطلاق می‌شود؟

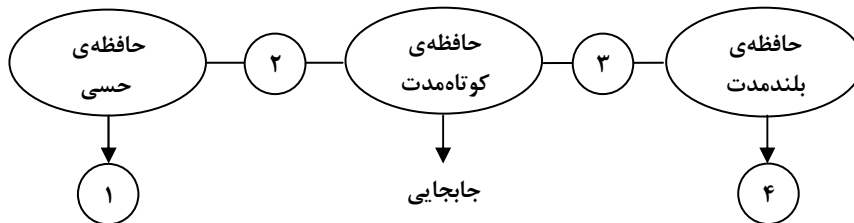
بازیابی (۴)

رمزگذاری (۳)

کدگذاری (۲)

نگهداری (۱)

۲۷۱- مطابق تصویر مقابل، شیوه‌ی انتقال اطلاعات در نظام حافظه، به ترتیب (از شماره‌ی ۱ تا شماره‌ی ۴) کدام است؟



(۱) توجه - زوال - تمرین - مداخله

(۲) توجه - زوال - مداخله - تمرین

(۳) زوال - توجه - مداخله - تمرین

(۴) زوال - توجه - تمرین - مداخله

۲۷۲- در حافظه‌های «کوتاه‌مدت»، «کلامی» و «بینایی»، به ترتیب کدام لوب‌ها نقش دارند؟

(۱) آهیانه‌ای - گیجگاهی - پس‌سری (۲) گیجگاهی - پیشانی - آهیانه‌ای (۳) پیشانی - پس‌سری - آهیانه‌ای (۴) پس‌سری - آهیانه‌ای - پیشانی

۲۷۳- دانش‌آموزانی که سریال تلویزیونی شهریار را مشاهده نمی‌کنند اما ملاقات او با عارف قزوینی را از دوستان خود می‌شنوند، به تشکیل کدام نوع حافظه دست می‌زنند؟

آماده‌سازی ادراکی (۴)

حوادث خاص (۳)

معنایی (۲)

رویه‌ای (۱)

۲۷۴- در یک ارتباط دوجانبه، وقتی گوینده جملات خود را به صورت تکلم بیرونی بازگو می‌کند، در کدام مرحله‌ی برنامه‌ریزی کلامی قرار دارد؟

وضعیتی (۴)

کارکردی (۳)

پیام (۲)

آوایی (۱)

۲۷۵- «فریاد کردن» و «خشم»، به ترتیب بیانگر کدام پاسخ در برابر فشار روانی هستند؟

رفتاری - فیزیولوژیکی (۴)

رفتاری - هیجانی (۳)

فیزیولوژیکی - هیجانی (۲)

هیجانی - رفتاری (۱)

۲۷۶- شاخه سمپاتیک نظام عصبی خودکار، کدام دسته از فعالیت‌ها را بر عهده دارد؟

(۱) توقف و کاهش گوارش - حداقل فعالیت - کندی تنفس

(۲) خشک شدن دهان - توقف و کاهش گوارش - حداکثر فعالیت

(۳) کاهش ضربان قلب - تنگ شدن مردمک چشم - رنگ پریدگی

(۴) ذخیره‌ی حداکثر برای اعمال داخلی - حداکثر فعالیت - شروع اعمال گوارشی

۲۷۷- اضطراب در کدام موقعیت، اضطراب بهنجار تلقی می‌شود؟

حضور در جلسه امتحان (۴)

سوار شدن به آسانسور (۳)

تنها ماندن در خانه (۲)

ترس از عکس‌مار (۱)

۲۷۸- رفتار معلم زمانی بیشترین استرس را در دانش‌آموزان به وجود می‌آورد که:

(۱) قابل پیش‌بینی نباشد. (۲) دانش‌آموزان خطاکار باشند. (۳) معلم به کار خود مسلط نباشد. (۴) هر روز درس تازه‌ای بدهد.

۲۷۹- کدام عبارت صحیح است؟

(۱) بارانی بودن روز مسابقه‌ی فوتبال یک نوع ناکامی اجتماعی است.

(۲) داشتن قد کوتاه با هدف بسکتبالیست شدن یک ناکامی اجتماعی است.

(۳) هر اندازه هدف قوی‌تر و فوری‌تر باشد، میزان ناکامی در اثر عدم دستیابی به آن افزایش می‌یابد.

(۴) جریمه شدن توسط پلیس راهنمایی و رانندگی برای رانندگان متخلف یک ناکامی غیر اجتماعی است.

۲۸۰- کدام دسته از علایم، نشانگر چهار نوع کلی اشتغالات ذهنی افراد وسواسی هستند؟

(۱) تندی - نظافت - واریسی کردن - تعریق

(۲) کندی - نظافت - مردود بودن - واریسی کردن

(۳) نظافت - سرگیجه - واریسی کردن - تپش شدید قلب

(۴) سعی در انجام همزمان دو کار - تعریق - تپش شدید قلب - تندی



پاسخ تشریحی

آزمون سراسری سال ۸۸

• گروه آزمایشی علوم انسانی

زبان و ادبیات فارسی

۱- از کتاب حذف شده است.

۲- گزینه ۴ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها: نَشَاف: بیماری دماغی، دیوانگی / نَساک: پرهیزگاران، عابدان / مَهَبُط: محل هبوط، جای فرود آمدن / مِکَبَه: سرپوش دانستن معنی واژه‌ی «مِکَبَه» برای تشخیص گزینه‌ی درست کافی است.

۳- گزینه ۳ پاسخ است.

معنی درست واژه: خاییدن، جویدن، با دندان نرم کردن

۴- گزینه ۳ پاسخ است.

املاي درست واژه‌ها: اهمال: فرو گذاشتن، سستی کردن در کاری / منسوب: نسبت داده شده (منسوب: گماشته) / فراغ: آسایش (فراق: جدایی، دوری) / گزارد (گزاردن)، به جا آوردن (حق، سپاس، نماز)، تعبیر کردن (خواب) [گذارد (گذاردن): نهادن، قرار دادن] معنی متن: «دمنه گفت: در این فکر که با ترفندهای مناسب تلاش نمایم تا او را سرنگون کنم، زیرا [به عقیده‌ی من] سستی و کوتاهی در هنگام غیرت‌ورزی جایی ندارد و دنبال مقام [هم] نیستم که آزمندی را به من نسبت دهند. دمنه از دیدار شیر خودداری کرد تا این که یک روز فرصتی پیدا نمود و نزد او رفت. شیر گفت: خیر باشد (یا: کار خیری پیش آمده؟) گفت: بله؛ هنگام آسودگی خاطر و در خلوت می‌توان در موردش صحبت کرد. شیر گفت: همین حالا وقتش است. دمنه گفت: انسان ذاتاً ناچار است حق را ادا کند.

نکات سایر واژه‌ها: لطایف: جمع لطیفه / حیل: جمع حيله / لطایف: حیل: حيله‌های لطیف / مذهب: راه و روش، شیوه / حمیت: غیرت (همت: تلاش - اصطلاحی در عرفان) / منزلت: مقام و مرتبه و درجه، شأن، جایگاه (منزل: محل نزول، مسکن) / تقاعد: کناره‌گیری، خودداری

۵- گزینه ۳ پاسخ است.

املاي درست واژه‌ها: اتباع: پیروان، تبعیت‌کنندگان / اصطناع: برگزیدن، نیکویی کردن / نفاذ: روان ساختن (نفوذ، فرو رفتن - اثر کردن) معنی متن: «آشکار است که این، شوهر است که باعث احترام و ارزشمندی زن می‌شود و (= همان طور که) سامان کار کشورداری به پرهیزکاری و خردمندی ست و دوراندیشی، شناختن پیروان است و این که به هر کدام‌شان به اندازه‌ی جایگاه و مرتبه‌اش توجه شود و به اندازه‌ی توانایی و لیاقت‌شان پرورش داده شوند ... و بی‌تردید، این شیوه به مرور زمان بر [رفتار] همه مسلط می‌شود و [در نتیجه] حاضران از پذیرش کارها (= مسئولیت‌ها) سرباز می‌زنند و غایبان از فرمان‌برداری رو می‌گردانند و اجرا شدن دستورات به کلی متوقف می‌شود.» نکات سایر واژه‌ها: متعلق: وابسته (معلق: آویزان، سرگردان) / نظام: سامان / مملکت: کشورداری (امروز به معنی «کشور» به کار می‌رود) / عمد: تکیه‌گاه (امروز به معنی «کلی» استفاده می‌شود) استیلا: چیرگی، تسلط / آکاری را [بر دست گرفتن: طبق شیوه‌ی خاصی] رفتار کردن / تقاعد: کناره‌گیری، خودداری / بر اطلاق: مطلقاً، تماماً، به طور کامل

۶- گزینه ۲ پاسخ است.

شمارش تکواژها: برای ایجاد / دل / نشین / ی / و / شیرین / ی / در / اثر / گوی / نده / آگ / آن / و / انویس / آ / نده / آگ / آن / شگرد / ها / آ / ی / آ / گون / آ / گون / ی / دار / آ / ند (۲۸ تکواژ)

شمارش واژه‌ها: برای ایجاد / دلنشینی / و / شیرینی / در / اثر / گویندگان / و / نویسندگان / شگردها (ی) / گوناگونی / دارند. (۱۶ واژه)

۷- گزینه ۱ پاسخ است.

ترکیب‌های وصفی: کلمات آسمانی / صدای گرم / همه جا / همه کس / همه چیز / این ندا (۶ ترکیب)

ترکیب‌های اضافی: کلمات قرآن / صدای خواننده / گوش جان‌ها / گل‌های شادی / گل‌های امید / باغ خاطر / خاطر کاروانیان (۷ ترکیب اضافی)

۸- گزینه ۴ پاسخ است.

واژه‌های مشتق: نویسندگان (نویس + نده) / دیده‌ها (دید + ه) / شنیده‌ها (شنید + ه) / فرهنگی (فرهنگ + ی) / اخلاقی (اخلاق + ی) / ارزشمند (ارز + ش + مند) / یادگار (یاد + گار) (۷ واژه)

واژه‌های مرکب: نکته‌سنج (نکته + سنج) / ژرف‌نگر (ژرف + نگر) / رهگذر (ره + گذر) / سفرنامه (سفر + نامه) (۴ واژه)

واژه‌های مشتق مرکب: گوناگون (گون + ل + گون) (۱ واژه)

۹- گزینه ۱ پاسخ است.

«داشتن» گذرا به مفعول است و جمله‌ی «سه جزئی با مفعول» می‌سازد. «آثار سایر شعرا»، «باغ نظر، رند، نظر باز» و «دیوان حافظ» متمم‌های قیدی‌اند.

۱۰- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مسالك المحسنين از عبدالرحيم طالبوف، نویسنده‌ی ایرانی دوره‌ی مشروطه است.

۱۲- از کتاب حذف شده است.

۱۳- گزینه ۱ پاسخ است.

از آسمان سبز، دری به خانه‌ی خورشید، از این ستاره تا آن ستاره» آثار سلمان هراتی‌اند. مرگ رنگ اثر سهراب سپهری است.

۱۴- گزینه ۴ پاسخ است.

جناس: علل، خلل (جناس ناقص) / تضاد: —

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) جناس: نه‌د، دهد / نار، نور / نار، مار، خار / نیش، نوش / نور، نوش (همگی جناس ناقص) / تضاد: نیش ≠ نوش / خیری ≠ خار («خیری» در مفهوم عام خود هر نوع گل) با خار تضاد دارد.

(۲) جناس: باغ، داغ / جفا، وفا (جناس ناقص) / تضاد: جفا ≠ وفا

(۳) جناس: کس، بس (جناس ناقص) / تضاد: نه (نیست) ≠ [است] (حذف به قرینه‌ی لفظی) / کسی با او نیست ≠ او با همه کس است / همه [کس] ≠ هیچ [کس] / نمآند ≠ مآند

۱۵- گزینه ۲ پاسخ است.

آرایه در سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره: ذره استعاره از رهرو راه عشق / تشبیه (اضافه‌ی تشبیه‌ی) چشمه‌ی خورشید

مشبّه به مشبّه

(۳) حسن تعلیل: دلیل بالا رفتن ذره به سمت خورشید به دلیل همّت عالی اوست.

(۴) نغمه‌ی حروف (واج‌آوایی) حرف «ش» و مصوت (ا) تشخیص: این‌که ذره بتواند همّت داشته باشد، تشخیص دارد.

۱۶- گزینه ۴ پاسخ است.

آرایه‌ی حسن تعلیل در سایر گزینه‌ها:

(۱) دلیل سرخی صبح، خون گریستن در وداع با شب است.

(۲) علت سیاهی زلف، سوگواری آن به خاطر ریخته شدن خون عاشقان است.

(۳) سبب روشنی جهان، نفس کشیدن شاعر است.

۱۷- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم سایر ابیات: الف) اندر فواید گفتار خوب!

و) کم‌گویی و گزیده‌گویی

۱۸- گزینه ۳ پاسخ است.

در این گزینه شاعر خودش به صراحت اعلام می‌کند که هر لاله‌ای در این صحرا، نشان قدم راه‌نوردی‌ست. بنابراین، چیزی را پنهان نکرده و از آن چه اطلاع دارد، اظهار بی‌اطلاعی نکرده است.

۱۹- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): اظهار نیاز به معشوق / مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: گله از بی‌وفایی معشوق

۲۰- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): نکوهش عدم پای‌بندی مخاطب به تصمیم و وعده‌ی خود / مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: پدیده‌ای ناپایدار شایسته‌ی دل‌بستگی نیست.

۲۱- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۴): غلبه‌ی اراده‌ی خداوند بر تلاش بندگان

مفهوم سایر موارد:

(۱) دانایی ← نفرت از دنیاپرستی

(۲) انسان هدف آفرینش است.

(۳) دعوت به سیر در عالم بالا

مفهوم مشترک: طلب یاری از خدا

۲۲- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) خشنودی شاعر از پایان یافتن غم و اندوه

(۲) حتمی بودن و فراگیر بودن مرگ

(۴) راضی شدن به قضای الهی و شکرگزاری از این‌که شرایطی بدتر از شرایط موجود پیش نیامده است.

۲۳- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم بیت‌های (ب) و (ج): سخن گفتن با مخاطب بی‌توجه، بی‌فایده است.

(الف) کسی قادر به درک اسرار الهی است که سکوت اختیار کند.

(د) شایسته است که سخن نسنجیده بگوییم.

(هـ) اگر برای گفتن پاسخ درست، تأمل کنی بهتر است از این‌که حاضر جواب باشی و سخن بیهوده بگویی.

(و) سخن کمال‌گوینده رای می‌رساند. مبدا سخنی بگویی که نقص تو را عیان کند.

۲۴- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): روزی خداوند، گسترده و فراگیر است. / مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه و سایر گزینه‌ها: عزت و ذلت حقیقی انسان به دست خداست.

۲۵- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): لطف معشوق باعث ارزشمندی عاشق است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۳) دشوار بودن صبر و تحمل

(۱) قناعت

(۴) پرهیز از قضاوت ظاهری درباره‌ی تهی‌دستان و پرهیز از ترک معاشرت با آنان

زبان عربی

۲۶- گزینه ۳ پاسخ است.

کلمات کلیدی: العلماء المسلمین / قد نشروا / الثقافة الإسلامية

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «العلماء المسلمین: دانشمندان مسلمان» یک ترکیب وصفی است و صفت در فارسی به صورت

«مفرد» ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

«الثقافة الإسلامية: فرهنگ اسلامی / الازدهار العلمي: شکوفایی علمی» ترکیب وصفی هستند. [رد سایر گزینه‌ها]

«قَدْ نشروا: منتشر کرده‌اند» معادل ماضی نقلی است [رد گزینه‌های (۲) و (۴)] ضمناً «جَعَلُوا: قرار داده‌اند» به فعل «قد نشروا» عطف

شده است و کلمه‌ی «حالة: حالت» نیز معرفه به اضافه است و با «باء» نکره نمی‌آید. [رد سایر گزینه‌ها]

۲۷- گزینه ۱ پاسخ است.

کلمات کلیدی: شاهدتُ / يسرعون / أن يطفئوا

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «شاهدتُ: دیدم» فعل ماضی ساده است. جمله حالیه نیست و با قید زمان نیز ذکر نشده است. [رد

سایر گزینه‌ها]

«يسرعون: شتابان ... می‌رفتند»، هرگاه فعل مضارع پس از فعل ماضی بیاید، معنای ماضی استمراری را می‌دهد. [رد گزینه‌های (۳) و (۴)]

«ما استطاعوا أن يطفئوا النار: نتوانستند آتش را خاموش کنند» [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: «يُزَيِّنُ اللَّهُ بهما من يشاء»: خداوند هر کس را بخواهد با آن دو می‌آراید [رد سایر گزینه‌ها]

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «نعمتان، دو نعمتی هستند»: خبر می‌باشد. [رد گزینه‌های (۳) و (۴)]

۲۹- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمات کلیدی: أخذت ... تُدرِّس / مهمّة / كنّا نحاول

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «أخذت ... تُدرِّس: شروع به تدریس کرد»، «أخذت» از افعال مقاربه‌ی «شروع» می‌باشد. [رد سایر گزینه‌ها]

«مهمّة: مهمی» صفت ساده است نه صفت عالی. [رد گزینه‌های (۳)]

«كنّا نحاول: سعی می‌کردیم» معادل ماضی استمراری زبان فارسی است. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

۳۰- گزینه ۱ پاسخ است.

«أن تصفحَ گذشت کنی، عفو کنی»: پس ترجمه‌ی دقیق آن عبارت است از: «شایسته است که از اشتباه دوستت هر قدر هم اندک

باشد گذشت کنی».

۳۱- گزینه ۱ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح دیگر گزینه‌ها:

(۲) و هر توری ماهیانی را صید کرد، ولی آن روز تعدادی از آن‌ها از تورها خلاص شدند.

(۳) و تعداد دیگری فردا در تور خواهند افتاد و هرگز از آن نجات نخواهند یافت.

(۴) همانا دنیا هم‌چون تور ماهی‌گیران است، اگر انسان در آن بیفتد، هرگز از آن نجات نخواهد یافت.

۳۲- گزینه ۲ پاسخ است.

«نیکو مادری است: نِعَمُ الأم» فعل مدح است و فعل مدح، جامد می‌باشد و فقط به صورت «نِعَم» می‌آید. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«باز نمی‌دارد: لا تصدّ» معادل مضارع مرفوع مثبت می‌باشد. [رد سایر گزینه‌ها]

«از حرکت در راه پیشرفت: عن السير فی طریق التّقدّم» کلمات: «حرکت، راه، پیشرفت» معرفه هستند و تنوین نمی‌گیرند. [رد

گزینه‌های (۱) و (۳)]

در گزینه‌ی (۴) کلمه‌ی «الطريق» مضاف است و اسم مضاف «ال» نمی‌گیرد.

۳۳- گزینه ۴ پاسخ است.

«می‌دانید: تَعْلَمُونَ مضارع است، ولی «عَلِمْتُمْ» ماضی است. / اولاً: «قادرة» خبر مشتق برای «الجمل» است و مبتدا و خبر مشتق باید از نظر جنس (مذکر و مؤنث) مطابقت کنند. ثانياً: «قادرة» معادل فعل «می‌تواند» (يقدرُ) نیست. / «هفته‌ها: أسابيع» جمع و غیرمنصرف است، بدون «أل» می‌آید. / دو کلمه‌ی «الطعام» و «الماء» به دلیل نامعین بودن بدون «أل» می‌آیند.

■ ترجمه‌ی درک مطلب:

لقد جاء في الأساطير (در افسانه‌ها آمده است) أن ريحاً قالت يوماً للشمس: (که یک روز، بادی به خورشید گفت): ألا تحبين أن تكون لك قوتي؟ (آیا دوست نداری قدرت مرا داشته باشی؟) فأنا قويةٌ أديرُ وأُخرِبُ البيوت، (پس من قوی هستم خانه‌ها را ویران می‌سازم و خراب می‌کنم) و الجميع يخافون مني! (و همگی از من می‌ترسند) في هذا الوقت مرّ رجل (در این زمان مردی گذشت) فقالت الشمس: هل تستطعين (پس خورشید گفت: آیا می‌توانی؟) أن تجري هذا الرجل بأن يخلع ثيابه؟! (که این مرد را وادار کنی که لباس‌هایش را درآورد؟! فقالت الريح: (پس باد گفت: ليس أسهل من هذا شيء! (کاری از این راحت‌تر نیست!) فبدأت تعصف، (پس شروع به وزیدن کرد،) أما الرجل فقد استمسك بثيابه بشدة (اما مرد شدیداً لباس خود را گرفت (چنگ زد)) حتى عجزت الريح! (تا این که باد درمانده شد) عندئذ قهقهت الشمس ساخرة. (در این هنگام خورشید مسخره‌کنان قهقهه زد،) و بعد قليل إرتفعت إلى وسط السماء شيئاً فشيئاً، (و اندکی بعد کم‌کم به وسط آسمان بالا رفت،) ثم أرسلت أشعتها من هناك (سپس اشعه‌ی خودش را به آن جا فرستاد) و أصبح الجو حاراً. (و هوا گرم شد) ف شعر الرجل بالحرارة و جلس، (پس مرد احساس گرما کرد و نشست) و بعد دقائق قام بخلع ثيابه! (و بعد از چند دقیقه اقدام به درآوردن لباس‌هایش کرد!)

معنای کلمات این متن:

- | | | |
|--|-----------------------------|--|
| (۱) أساطير: اسطوره‌ها، افسانه‌ها | (۲) قوتي: نیروی من | (۳) أديرُ (المترادف): أُوخرِبُ: ویران می‌کنم، خراب می‌کنم. |
| (۴) الريح: باد | (۵) مرّ: گذشت | (۶) ثياب: لباس‌ها |
| (۷) يخلع: درمی‌آورد، بیرون می‌کشد | (۸) أن تجري: که مجبور کنی | (۹) أسهل: آسان‌تر |
| (۱۰) استمسك: چنگ زد | (۱۱) البرودة: سرما | (۱۲) تَغَلَّبَ: غلبه کرد، چیره شد |
| (۱۳) تُحيي (أحيي): زنده می‌گرداند | (۱۴) تُنجي: نجات می‌دهد | (۱۵) التسرّع: شتاب |
| (۱۶) الفرق: مهربانی | (۱۷) يطفئ: خاموش می‌کند | (۱۸) بدأت تعصفُ: شروع به وزیدن کرد |
| (۱۹) قهقهت: قهقهه زد، با صدای بلند خندید | (۲۰) ساخر: مسخره‌کننده | (۲۱) المساء: شب |
| (۲۲) قبيل: کمی قبل از | (۲۳) نستنتج: نتیجه می‌گیریم | (۲۴) التدرّج: تدریجی |

۳۴- گزینه ۳ پاسخ است.

«گفتگوی میان باد و خورشید چه موقع رخ داد؟»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

- (۱) در غروب (۲) بعدازظهر (۳) اندکی قبل از ظهر (۴) هنگام صبح
- توضیح: در متن گفته شده «اندکی بعد کم‌کم به وسط آسمان بالا رفت»، زمانی که خورشید وسط آسمان می‌آید، هنگام ظهر است و چون گفته اندکی بعد خورشید به وسط می‌رسد، پس این زمان قبل از ظهر می‌باشد.

۳۵- گزینه ۲ پاسخ است.

«سبب پیروزی خورشید و عدم پیروزی باد عبارتست از...»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

- (۱) گرما از سرما بهتر است، پس بدین جهت خورشید پیروز شد.
- (۲) اولی از شیوه‌ی مدارا استفاده کرد و دومی از شیوه‌ی سخت‌گیری استفاده کرد.
- (۳) باد تخریب می‌کرد و نابود می‌ساخت، ولی خورشید زنده می‌کند و نجات می‌دهد.
- (۴) انسان در برابر هوای گرم تسلیم می‌شود، ولی در برابر سرما مقاومت می‌کند.
- توضیح: بر اساس متن «شیئاً فشيئاً» باید علت پیروزی خورشید تدریجی و مدارا کردن آن باشد.

۳۶- گزینه ۳ پاسخ است.

«از متن چه نتیجه‌ای می‌گیریم؟»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) خشم بادی است، زمانی که حمله می‌کند، چراغ عقل را خاموش می‌کند.

(۲) برگردان با چیزی که نیکوتر است.

(۳) ملاطفت و مدارا قادر به بیرون آوردن افعی از مکانش است؛ (یعنی زبان خوش مار را از سوراخش بیرون می‌آورد).

(۴) نیرومند با غرور ضعیف می‌گردد.

توضیح: مفهوم اصلی متن ملاطفت و تدریجی بودن امور است.

۳۷- گزینه ۴ پاسخ است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) هر که صبر پیشه کند، پیروز می‌شود!

(۲) و فروبرندگان خشم

(۳) به زیردست خودت رحم کن تا مافوق به تو رحم کند. (۴) سیادت و سروری به تدریج حاصل می‌شود نه با شتابزدگی

توضیح: مفهوم اصلی متن صبر داشتن و تدریجی انجام دادن کارهاست تا بتوان به هدف اصلی رسید.

۳۸- گزینه ۱ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت «أَنَا قُوَّةٌ أَدْمَرُ وَأُخْرِبُ الْبُيُوتَ وَالْجَمِيعَ يَخَافُونَ مِنِّي.»

مبتدا و مرفوع محلاً / خبر و مرفوع / مفعول به و منصوب

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۲) أَدْمَرُ ← أَدْمَرُ (مضارع متکلم وحده از باب تفعیل) / الْبُيُوتِ ← الْبُيُوتِ (مفعول به و منصوب)

(۳) أُخْرِبُ ← أُخْرِبُ (مضارع معلوم از باب تفعیل) / الْجَمِيعِ ← الْجَمِيعِ (مبتدا و مرفوع)

(۴) يَخَافُونَ ← يَخَافُونَ (مضارع معلوم) / مِنِّي ← مِنِّي (مَنْ + نِ (وقایه) + یِ)

۳۹- گزینه ۳ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِثِيَابِهِ بِشِدَّةٍ حَتَّى عَجَزَتِ الرِّيحُ، عِنْدَئِذٍ قَهَقَتِ الشَّمْسُ.»

مبتدا و مرفوع

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) قَهَقَ ← قَهَقَ (حرف عطف، حرف تحقیق یا تأکید) / الشَّمْسِ ← الشَّمْسِ (فاعل و مرفوع)

(۲) عَجَزَتْ ← عَجَزَتْ (فعل ماضی، صیغه‌ی للغائبه) / عِنْدِ ← عِنْدِ (مفعول فیه و منصوب)

(۴) الرِّيحَ ← الرِّيحُ (فاعل و مرفوع) / قَهَقَتِ ← قَهَقَتِ (فعل ماضی رباعی مجرد، صیغه‌ی للغائبه و چون بعد از آن اسمی «ال» دار

آمده کسره‌ی عارضی می‌گیرد).

۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) مهموز ← سالم (خ.ر.ب) / لازم ← متعدّد / مبنی للمجهول ← مبنی للمعلوم (مضارع مجهول باید عین الفعل آن مفتوح باشد.)

نائب فاعله «البيوت» ← فاعله «أنا» المستتر / و الجملة خبر ... ← و الجملة فعلية و معطوف و تابع لجملة «أدمر»

(۲) مهموز ← سالم / مبنی للمجهول ← مبنی للمعلوم

(۴) من باب تفعل ← من باب تفعیل / مضاعف ← سالم / خبر و ... ← معطوف ...

۴۱- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) مزید ثلاثی من باب مفاعلة ← مجرد ثلاثی

(۲) مبنی ← معرب / الجملة فعلية و حالیه ← الجملة فعلية و خبر

(۳) مثال ← اجوف «خ. و. ف»

۴۲- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) صفة مشبهة (مصدره: سهل) ← اسم تفضیل (مصدره: سهوله) مبتدا و مرفوع، و الجملة اسمیة ← خبر «لَیسَ» و منصوب (لفظاً)

(۲) معرفّ بالإضافة ← نكرة

(۳) منصرف ← غیر منصرف (الاسم الممنوع من الصّرف) / اسم «لَیسَ» و مرفوع ← خبر «لَیسَ» و منصوب

۴۳- گزینه ۴ پاسخ است.

يَهْدِي (ه. د. ء) صحیح و مهموز اللام / يَسْمَعُ (س. م. ع) صحیح و سالم؛ ولی فعل‌های زیر معتل هستند:

(۱) أَر: امر حاضر از باب افعال (رأى: ناقص)

(۲) صِحْتُ: ماضی ثلاثی مجرد (ص. ی. ح: أجوف)

(۳) رَنْتَ: ماضی ثلاثی مجرد (ر. ن. و: ناقص)

۴۴- گزینه ۲ پاسخ است.

«أربعة» جزء اعداد (۳-۱۰) می‌باشد؛ اولاً: معدود اعداد (۳-۱۰) باید جمع و مجرور باشد: غُرْفَةٌ ← غُرَفٌ ثانیاً: اعداد (۳-۱۰) از نظر مذکر و مؤنث با معدود خویش رابطه‌ی عکس دارند: أربعة ← أَرْبع.

۴۵- گزینه ۲ پاسخ است.

زیرا «أَوْفَرُ» فعل مضارع معلوم از باب «تفعیل» است و فاعل آن ضمیر مستتر «أنا» می‌باشد. «الآن انگور و انجیر و خرما برای مهمان‌ها آماده می‌کنم.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) تَوَقَّيْتُ فعل مجهول / جَدَّة: نائب فاعل و مرفوع تقدیراً «مادربزرگ مهربانم دو سال پیش فوت شده است.»

(۳) يُعْتَبَرُ: فعل مجهول / نائب فاعل: ضمیر «هو» مستتر «شیر خالص غذایی است که از بهترین مواد غذایی به شمار می‌رود.»

(۴) يَبِيعُ: فعل مجهول / نائب فاعل: ضمیر «هی» مستتر «این‌ها میوه‌های باغ دوستم هستند و با قیمت مناسب فروخته شده‌اند.»

۴۶- گزینه ۱ پاسخ است.

ماداما يسقيان ← مادامتا تُسْقِيَانِ

۴۷- گزینه ۲ پاسخ است.

قَضَيْتُ: فعل و فاعله «ت» الضمير البارز / اللَّيْلُ: مفعول به و منصوب / اليوميّة: نعت (صفت مجرور بالتبعية من منعوته «الأعمال»؛ «شب را گذراندم در حالی که از کارهای روزمره خسته شده بودم»؛ ولی کلمات: «حَوْلَ، عِنْدَ، إِذَا، يَوْمًا، بَعْدَ» مفعول فیه هستند. در گزینه‌ی (۴) کلمه‌ی «أَيَّامٌ» اسم فعل ناقصه‌ی «تكون» و مرفوع است و مفعول فیه نیست.

۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

«شُكْرًا» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) شُكْرًا: مستثنی مفرغ و منصوب به اعراب مفعول به

(۲) شُكْرًا: تمییز نسبت و منصوب

(۴) شُكْرًا: اسم «إِنَّ» و منصوب / الشُّكْرُ مجرور به حرف جرّ

۴۹- گزینه ۲ پاسخ است.

نَذَرُ: فعل و فاعله ضمیر «نَحْنُ» المستتر «فعل متعدّ» / كُلٌّ: مفعول به و منصوب است: «دوستان شهید ما برای راحتی ما تلاش کردند و همواره همگی آنان را یاد می‌کنیم!»؛ ولی «كُلٌّ» در دیگر گزینه‌ها تأکید معنوی «مُؤَكَّد» می‌باشد.

۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

العلماء: مبتدا / هم: ضمیر فصل (عماد) / الَّذِينَ: خبر مفرد / لَا يَسْتَسْلِمُونَ: فعل و فاعل «جمله‌ی صله» / أَمَامَ: مفعول فیه / حوادث: مضاف الیه / الدَّهر: مضاف الیه / أَبَدًا: مفعول فیه: «دانشمندان همان کسانی هستند که هرگز در برابر حوادث روزگار تسلیم نمی‌شوند»؛ ولی کلمات: «گزینه‌ی (۲): الجميلة، النَّادِرَة: صفت مفرد / گزینه‌ی (۳): لَمْ نلتفت...: جمله‌ی وصفیه / گزینه‌ی (۴): لَمْ يستطع الآخرون: جمله‌ی وصفیه است.»

دین و زندگی

۵۱- گزینه ۱ پاسخ است.

۵۲- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به مفهوم آیهی شریفه «و نعلم ما توسوس به نفسه: و به آن چه نفس او وسوسه می‌کند، آگاهیم.» وسوسه‌های نفسانی انسان، معلوم ذات باری تعالی است و این امر به دلیل قرب وجودی خداوند به انسان می‌باشد که در ادامه‌ی آیه، به آن اشاره شده است: «و نحن اقرب الیه من حبل الوريد: ما به او از رگ گردن نزدیک‌تر هستیم.»

۵۳- گزینه ۱ پاسخ است.

۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

با توجه به عبارت «توفاهم الملائكة» این پرسش و پاسخ میان فرشتگان و انسان‌ها، مربوط به عالم برزخ است که روح به صورت تمام و کمال دریافت می‌گردد و ملائکه در جواب اینان می‌گویند: «الم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها فاولئک ماواهم جهنم و ساءت مصیراً».

۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

۵۶- گزینه ۴ پاسخ است.

۵۷- از کتاب حذف شده است.

۵۸- گزینه ۴ پاسخ است.

در این آیه خداوند علاوه بر تعیین حد پوشش، علت آن را نیز ذکر کرده است: «ذلک ادنی أن یعرفن فلا یؤذین، این کار از این جهت بهتر است که به (عفاف) شناخته شوند تا مورد اذیت قرار نگیرند.»

۵۹- گزینه ۴ پاسخ است.

۶۰- گزینه ۴ پاسخ است.

برای تشخیص درست هدف، خداوند دو چراغ راه به انسان داده است: عقل در درون وجود او که بیانگر هدایت عمومی و فرستادگان الهی در بیرون که بیانگر هدایت تشریعی انسان از جانب خدا می‌باشد. هدایت دو گونه است: هدایت تکوینی یا عمومی و هدایت تشریعی. انسان تابع هر دو هدایت است. بدن انسان، تعقل و تفکر و قدرت اختیار در او تابع هدایت عمومی است. بنابراین عقل که وسیله‌ی فهم پیام الهی است، بیان‌گر هدایت عمومی می‌باشد. اما هدایت ویژه‌ی انسان با ارسال پیامبران و کتاب، هدایت تشریعی نامیده می‌شود. بنابراین «ارسال رسل» که حجت آشکار است، بیان‌گر هدایت تشریعی است.

۶۱- گزینه ۴ پاسخ است.

با توجه به آیهی شریفه «إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ و ما اختلف الدِّین او توا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم بغیا بینهم: همانا دین نزد خدا اسلام است و اختلاف نکردند آنان که به آن‌ها کتاب داده شد (اهل کتاب) مگر بعد از آن که از حقیقت آگاه شدند (اختلافی) از روی ستم و تجاوز.» اهل کتاب بعد از آن که از حقیقت آگاه شدند، از روی ستم و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.

۶۲- گزینه ۲ پاسخ است.

۶۳- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۴- گزینه ۳ پاسخ است.

حدیث غدیر را صد و ده نفر از اصحاب پیامبر که در غدیر حاضر بوده‌اند، بی هیچ واسطه‌ای از ایشان نقل کرده‌اند. و قبل از حدیث غدیر آیهی شریفه «یا أَیُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ ما أُنزل الیک من ربِّک و إن لم تفعل فما بلِّغْ رسالتہ» بر پیامبر نازل شد و ایشان مأمور گردید تا جانشین خود را به مردم معرفی نماید.

۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۶- گزینه ۳ پاسخ است.

در آیهی ۱۱ سوره‌ی رعد خداوند می‌فرماید: «خداوند وضع هیچ گروهی را تغییر نمی‌دهد، مگر آن که آن‌ها خود وضع خویش را دگرگون سازند.» بنابراین براساس ترجمه‌ی آیه، علت اصلی غیبت امام عصر، عدم تغییر و تحول درونی همه یا بیش‌تر افراد جامعه است. پیامبر اکرم فرمودند: «مثل ظهور حضرت مهدی (عج) مثل برپایی قیامت است. مهدی (عج) نمی‌آید مگر ناگهانی.»

۶۷- گزینه ۴ پاسخ است.

آیهی ۱۲۲ سوره‌ی توبه پیرامون وجوب کوچ کردن برای مؤمنان، می‌فرماید: «و ما کان المؤمنون لینفرو کافَّةً فلولاً نفر من کلِّ فرقةٍ منهم طائفةً، و مؤمنان را نباید که همگی بیرون روند پس چرا از هر گروهی، جمعی از آن‌ها کوچ نکنند.» ادامه‌ی آیه به هدف این کوچ کردن اشاره می‌کند.

۶۸- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به ادامه‌ی آیهی شریفه که می‌فرماید: «و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة، و از همسرانتان برای شما فرزندان و نوادگان قرار داد.» دلالت بر سومین هدف تشکیل خانواده یعنی رشد و پرورش فرزندان دارد.

۶۹- گزینه ۱ پاسخ است.

۷۰- گزینه ۱ پاسخ است.

با توجه به مفهوم آیه «لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير، اگر می شنیدیم یا تعقل می کردیم، در میان دوزخیان نبودیم.» افراد حق پذیر تابع دلیل هستند و وقتی عقل آنان حقیقتی را یافت، به دنبال آن می روند. لذا این آیه به «تقویت روحیه حق پذیری» از برنامه های رسیدن به اخلاص، اشاره دارد.

۷۱- گزینه ۲ پاسخ است.

۷۲- گزینه ۴ پاسخ است.

۷۳- گزینه ۱ پاسخ است.

۷۴- گزینه ۲ پاسخ است.

۷۵- گزینه ۳ پاسخ است.

با توجه به آیه، روش های تبلیغی که خداوند به پیامبر آموزش می دهد «بالحکمة: دانش استوار»، «الموعظة الحسنة: اندرز نیکو» و «جادلهم بالتي هي احسن: جدل به شیوهی نیکو» است. لازمه ی به کارگیری این روش ها، تقویت عقل و خرد و تأمل خردمندانه در اسلام است.

زبان انگلیسی

۷۶- گزینه ۱ پاسخ است.

آیا مری می داند آن ها چه کسی را در مهمانی قبلی دیدند؟
توضیح: کلمه ی پرسشی whom در وسط جمله به کار رفته است. بنابراین ساختار جمله بعد از آن از حالت پرسشی خارج و به صورت خبری بیان می شود. با توجه به مفهوم جمله که به زمان گذشته اشاره دارد، گزینه ی «۲» نادرست است.

۷۷- گزینه ۱ پاسخ است.

معلم آن قدر خسته بود که نتوانست به تدریس اش ادامه دهد.

توضیح: جمله واره ی نتیجه، that- clause است، بنابراین so یا such صحیح است. با توجه به ساختار زیر، so صحیح است:

(جمله + that) + قید / صفت + so

۷۸- گزینه ۳ پاسخ است.

A: چی شده؟ نگران به نظر می رسی.

B: (نگران) هستم. همسرم مریض است. فکر می کنم شاید او داروی اشتباهی خورده باشد.

توضیح: ساختار "may/might + have +pp" برای بیان احتمال انجام عملی در گذشته به کار می رود.

۷۹- گزینه ۲ پاسخ است.

هیچ وقت برای یاد گرفتن (حفظ کردن) شعر حافظه ی خوبی نداشته ام.

(۴) تأثیر، اثر

(۳) سرگرمی

(۲) حافظه

(۱) گزارش

۸۰- گزینه ۴ پاسخ است.

او در رسیدگی کردن به وظایفش خیلی توانا است.

(۲) آزاد کردن، ترشح کردن

(۱) بردن، برنده شدن

(۴) از عهده (چیزی) برآمدن، رسیدگی کردن به

(۳) دنبال کردن، پیروی کردن

۸۱- گزینه ۱ پاسخ است.

گوش کن، مری! مشکلی دارم که می خواهم (در مورد آن) با تو صحبت کنم. "concern" (نگرانی، دلوایی) به معنی "Problem" می باشد.

(۴) تضاد

(۳) تعجب

(۲) تماس، برخورد

(۱) مشکل، گرفتاری

۸۲- گزینه ۳ پاسخ است.

این کتاب تمام اطلاعاتی را که نیاز دارید در اختیاران قرار خواهد داد.

(۴) اندازه گرفتن

(۳) فراهم کردن

(۲) ارزیابی کردن

(۱) عکس العمل نشان دادن

توضیح: چیزی را در اختیار کسی گذاشتن / چیزی را برای کسی فراهم کردن provide sb with sth

۸۳- گزینه ۱ پاسخ است.

من استفاده مؤثر از رنگ ها را در نقاشی هایش تحسین می کنم.

(۴) ذهنی، روحی

(۳) عمومی

(۲) مستقیم، راست

(۱) مؤثر

۸۴- گزینه ۴ پاسخ است.

من شخصاً فکر می کنم که امروز آن قدر هوا سرد است که نمی توان بیرون رفت.

(۴) شخصاً

(۳) به شدت

(۲) قبلاً، سابقاً

(۱) به طور خلاصه

۸۵- گزینه ۲ پاسخ است.

همه‌ی پارکومترها اشغال شده بود، بنابراین مجبور بودیم دنبال پارکینگ بگردیم.

(۱) صدای ... را بلند کردن (۲) دنبال ... گشتن (۳) برداشتن (۴) اصرار ورزیدن بر، تأکید کردن بر

■ ترجمه‌ی Cloze Test:

روان‌شناسی، علم فعالیت ذهنی است. منظور از فعالیت ذهنی، کارکردهای ذهن، هم‌چون تفکر، یادآوری، خواب دیدن، شناختن یک دوست و درک زبان است. فعالیت ذهنی هم‌چنین شامل هیجانات یا احساسات هم‌چون لذت و اضطراب و حالاتی هم‌چون خستگی و نگرانی است. ما فعالیت ذهنی‌مان را در رفتارمان نشان می‌دهیم، برای مثال وقتی که صحبت می‌کنیم یا می‌نویسیم، با موقعی که کاری مثل تنیس بازی کردن که نیاز به مهارت دارد، انجام می‌دهیم.

۸۶- گزینه ۴ پاسخ است.

(۱) شکل‌گیری (۲) انتظار (۳) ارائه، سخنرانی (۴) کارکرد، عملکرد

۸۷- گزینه ۳ پاسخ است.

(۱) تأکید کردن بر (۲) اظهار کردن، نشان دادن (۳) شناختن، به جا آوردن (۴) تعمیم دادن

۸۸- گزینه ۳ پاسخ است.

(۱) بنابراین (۲) هم، هم‌چنین (۳) هم، هم‌چنین (۴) هم
توضیح: too به معنای «هم، هم‌چنین» در انتهای جمله به کار می‌رود و either نیز به معنای «هم» در جمله‌ی منفی به کار می‌رود.

۸۹- گزینه ۱ پاسخ است.

(۱) رفتار (۲) توانایی (۳) اساس (۴) مغز

۹۰- گزینه ۲ پاسخ است.

(۱) تصور کردن (۲) نیاز داشتن (۳) تولید کردن (۴) فهمیدن

■ ترجمه‌ی درک مطلب (۱):

اکثر کفش‌ها به لحاظ طرح اصلی از یک بخش ضخیم زیرین که با عنوان کفشی شناخته می‌شود و فرسایش ناشی از راه رفتن را تحمل می‌کند، و یک بخش نازک‌تر فوقانی که پا را دربرمی‌گیرد، درست شده‌اند. با این حال، از آن جایی که کفش‌ها (به شیوه‌ای) درست می‌شوند که مناسب افرادی باشند که در مناطق استوایی گرفته تا مناطق بسیار سرد زندگی می‌کنند، تنوع بسیار زیادی از کفش در تمام دوره‌ها تولید شده است. امروزه، عمدتاً این کفش‌های زنانه هستند که سال به سال با طرح‌های متفاوت ساخته می‌شوند. کفش‌های مردانه بسیار کم‌تر تغییر می‌کنند، گرچه در قرون گذشته به اندازه‌ی کفش‌های زنانه تغییر کرده‌اند. اکثر مردم دنیای باستان صندل‌هایی با کف چرمی یا چوبی می‌پوشیدند. این صندل‌ها در مقبره‌ی مصریان باستان یافت شده‌اند. یونانیان کفش‌ها را برای استحمام و پوتین‌های ساق بلند را برای شکار می‌پوشیدند (مردم قوم) مینوهای کرت و رومیان نیز از این کفش‌ها می‌پوشیدند. در قرون وسطی، کفش‌ها نوک تیز، اما راحت بودند. چون از چرم نرم یا پارچه درست شده بودند تا مناسب شکل پا باشند.

۹۱- گزینه ۳ پاسخ است.

این متن بیش‌تر درباره‌ی است.

(۱) کفش‌های مردانه و زنانه (۲) تنوع کفش‌های مُد روز

(۳) کفش در شرایط اقلیمی و دوره‌های مختلف (۴) طرح‌های کفش در جهان باستان

۹۲- گزینه ۳ پاسخ است.

در قرون وسطی،

(۱) کفش‌ها مثل چرم، نرم و تیز بودند (۲) کفش‌ها در عین کوچکی راحت بودند.

(۳) مردم دوست داشتند پاهایشان راحت باشد (۴) پاهای مردم مناسب کفش‌ها بود.

۹۳- گزینه ۱ پاسخ است.

طبق متن کدام جمله درست نیست؟

(۱) زنان کفش‌های بیش‌تری نسبت به مردان به پا می‌کردند. (۲) کفش‌های مردانه نسبت به کفش‌های زنانه تنوع کم‌تری دارند.

(۳) کفش‌ها بسته به شرایط اقلیمی متفاوت هستند. (۴) یونانی‌ها برای مقاصد مختلف کفش‌های مختلفی می‌پوشیدند.

۹۴- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمه‌ی "they" در خط ۵ به "men's shoes" اشاره می‌کند.

(۱) کفش‌های زنانه (۲) الگوها (۳) مردان (۴) کفش‌های مردانه

۹۵- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمه‌ی "tremendous" (عظیم، بسیار زیاد) در خط ۳ نزدیک‌ترین معنی را به "great" دارد.

(۱) دقیق (۲) زیاد (۳) اضافی (۴) جدی

■ ترجمه‌ی درک مطلب (۲):

رابرت آدام فرزند معماری به نام ویلیام آدام بود و سه برادر داشت که آن‌ها هم معمار بودند. ساختمان‌هایی که آدام با آن‌ها (برادرانش) طراحی می‌کرد، ساده بودند و نمایی آراسته داشتند و اتاق‌های بزرگ درون (ساختمان‌ها نیز) به زیبایی طراحی و مزین شده بودند. او به کمک سه گنجه و دیوارهای قوسی یا گاهی اوقات ردیفی از ستون‌ها در انتهای یک قسمت طراحی را جذاب‌تر می‌کرد. سقف‌ها و دیوارها، نقش‌های زیبای گچ‌کاری شده داشتند که با رنگ‌های روشن رنگ‌آمیزی شده بودند. رابرت آدام علاوه بر طراحی خانه‌ها و تزئین اتاق‌ها، اثاثیه را هم طراحی می‌کرد تا در اتاق‌ها قرار بگیرند. اثاثیه، پیش‌بخاری‌ها، دستگیره‌های در و حتی پوشش‌های سوراخ کلیدها همگی با دقت طراحی و ساخته می‌شدند. بخش عمده‌ی کار وی درون خانه‌های موجود هم‌چون سیون هاوس در نزدیکی لندن انجام شد. بهترین خانه‌های ییلاقی او هم‌چون کن‌وود در لندن و هرود هاوس در یورک‌شایر، از سال ۱۷۶۰ تا اوایل دهه‌ی ۱۷۷۰ میلادی ساخته شدند.

آدام [علم] معماری را در خارج از کشور هنگامی که در تور بزرگ ایتالیایی بود، فرا گرفت. او علی‌الخصوص به خانه‌های شهر پومپی روم علاقه داشت و از دکوراسیون آن‌ها در طراحی‌هایش نسخه‌برداری کرد. او در سال ۱۷۵۸ در لندن مستقر شد و بعداً برادرش جیمز نیز به او پیوست.

وقتی آدام طرحی برای دکوراسیون‌های گچ‌کاری را می‌ساخت، در چند خانه می‌شد از آن استفاده کرد، چون که می‌شد از قالب‌های گچ دوباره بهره گرفت.

۹۶- گزینه ۲ پاسخ است.

طبق متن، کدام جمله درست نیست؟

(۱) رابرت آدام از معماری ایتالیایی استفاده می‌کرد.

(۲) ویلیام آدام در خارج ساختمان‌ها را تزئین می‌کرد.

(۳) آدام در یک کشور خارجی معماری خوانده بود.

(۴) ساختمان‌هایی که آدام طراحی می‌کرد، در بعضی قسمت‌ها هلالی بودند.

۹۷- گزینه ۴ پاسخ است.

طبق متن، بیش‌تر کارهای آدام انجام شد.

(۱) از سال ۱۷۶۰ تا سال ۱۷۷۰

(۳) داخل بهترین خانه‌های ییلاقی‌اش

۹۸- گزینه ۲ پاسخ است.

دکوراسیون در طراحی‌های آدام از نسخه‌برداری می‌شد.

(۱) کار برادرش (۲) خانه‌های پومپی (۳) خانه‌های لندن (۴) بهترین خانه‌های انگلستان

۹۹- گزینه ۴ پاسخ است.

آدام می‌توانست بیش از یک بار از طرح‌های دکوراسیون استفاده کند، چون که

(۱) خودش می‌توانست آن‌ها را ایجاد کند.

(۲) آن‌ها را بیش از یک بار طراحی می‌کرد.

(۳) چندین دکوراسیون گچ‌کاری شده برای خانه‌ها درست می‌کرد.

(۴) از قالب‌هایی استفاده می‌کرد که دفعات زیادی می‌توانستند مورد استفاده قرار بگیرند.

۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ است.

بهترین عنوان برای این متن می‌تواند باشد.

(۱) تاریخچه‌ی معماری (۲) بهترین اثر ویلیام آدام (۳) رابرت آدام به عنوان معمار (۴) بهترین و پرآوازه‌ترین معمارها

ریاضیات

۱۰۱- گزینه ۴ پاسخ است.

دو مجموعه‌ی A و B با پایان هستند، یعنی تعداد عضوهایشان (A و B غیر تهی‌اند) قابل شمارش است و به عبارتی متناهی هستند. چون اجتماع و اشتراک A و B هم‌ارز شده است ($A \cup B \cong A \cap B$) پس تعداد عضوهای آن‌ها با هم برابر است، یعنی $n(A \cup B) = n(A \cap B)$ طبق قوانین مجموعه‌ها، فقط در صورتی تعداد اعضای $A \cup B$ و $A \cap B$ یکسان می‌گردد که $A \cup B$ و $A \cap B$ با هم مساوی باشند و می‌دانیم که از مساوی بودن $A \cup B$ و $A \cap B$ می‌توان نتیجه گرفت دو مجموعه‌ی A و B مساویند و دو مجموعه‌ی مساوی همواره هم‌ارزند. توضیحات فوق را می‌توان این گونه بیان کرد:

$$A \cup B = A \cap B \Rightarrow n(A \cup B) = n(A \cap B) \Rightarrow A \cup B = A \cap B \Rightarrow A = B \Rightarrow A \cong B$$

۱۰۲- گزینه ۳ پاسخ است.

روش اول: با یک تقسیم ساده باقیمانده را می‌یابیم:

$$\begin{array}{r}
 x^4 - x^3 \\
 -(x^4 + 2x) \\
 \hline
 -x^3 - 2x^2 \\
 -(-x^3 - 2x) \\
 \hline
 -2x^2 + 2x \\
 -(-2x^2 - 4) \\
 \hline
 2x + 4
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{l}
 x^2 + 2 \\
 x^2 - x - 2 \\
 \frac{x^4}{x^2} = x^2 \\
 \frac{-x^3}{x^2} = -x \\
 \frac{-2x^2}{x^2} = -2
 \end{array}$$

بنابراین باقیمانده‌ی تقسیم برابر $2x + 4$ است.

روش دوم: برای پیدا کردن باقیمانده‌ی تقسیم $f(x)$ بر $g(x)$ می‌توان $g(x)$ را برابر صفر قرار داد و نتیجه‌ی به دست آمده را در $f(x)$ جای‌گذاری کرد. به عنوان مثال برای پیدا کردن باقیمانده‌ی $x^2 + x - 1$ بر $x - 3 = 0$ ابتدا $x - 3 = 0$ را حل می‌کنیم، که به نتیجه‌ی $x = 3$ می‌رسیم، حال باقی مانده برابر است با:

$$x - 3 = 0 \Rightarrow x = 3 \Rightarrow x^2 + x - 1 = 9 + 3 - 1 = 11$$

و اما پاسخ سؤال:

$$x^2 + 2 = 0 \Rightarrow x^2 = -2 \Rightarrow x^4 - x^3 = (x^2)^2 - x^2(x) = (-2)^2 - (-2)(x) = 4 + 2x$$

۱۰۳- گزینه ۴ پاسخ است.

این سؤال به کمی ابتکار احتیاج دارد، ابتدا عدد ۳- را به صورت $-4 + 1$ می‌نویسیم:

$$\begin{aligned}
 4a^2 - 4a - b^2 - 4b - 3 &= 4a^2 - 4a - b^2 - 4b - 4 + 1 \\
 &= (4a^2 - 4a + 1) - (b^2 + 4b + 4) = (2a - 1)^2 - (b + 2)^2 = (2a - 1 - b - 2)(2a - 1 + b + 2) = (2a - b - 3)(2a + b + 1)
 \end{aligned}$$

مربع کامل مربع کامل اتحاد مزدوج

۱۰۴- گزینه ۲ پاسخ است.

همان طور که می‌دانید $\sqrt{2} \approx 1/4$ و $\sqrt{3} \approx 1/7$ و $\sqrt{5} \approx 2/2$ است. در این سؤال با یک عبارت قدرمطلقى مواجه هستیم که برای ساده کردن آن باید علامت عبارت داخل قدر مطلق را تعیین کنیم:

$$\begin{aligned}
 2 - \sqrt{3} &\approx 2 - 1/7 = 0/3 \quad \text{و} \quad 1 - \sqrt{3} \approx 1 - 1/7 = 0/7 \\
 \left| 2 - \sqrt{3} \right| - \sqrt{3} \left| 1 - \sqrt{3} \right| &= (2 - \sqrt{3}) - \sqrt{3}(-1 + \sqrt{3}) = 2 - \sqrt{3} + \sqrt{3} - 3 = -1
 \end{aligned}$$

مثبت منفی

۱۰۵- گزینه ۴ پاسخ است.

برای ساده کردن عبارت داده شده به رابطه‌ی زیر احتیاج داریم:

$$\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1 \Rightarrow \cos^2 \theta = 1 - \sin^2 \theta$$

بنابراین داریم:

$$\begin{aligned}
 \frac{\cos^2 \theta}{(1 - \sin^2 \theta)(1 + \frac{1}{\cos^2 \theta})} - \frac{(1 - \cos^2 \theta)^2}{\cos^2 \theta} &= (\cos^2 \theta + 1) - (1 + \cos^2 \theta - 2 \cos \theta) \\
 &= \cancel{\cos^2 \theta} + 1 - 1 - \cancel{\cos^2 \theta} + 2 \cos \theta = 2 \cos \theta
 \end{aligned}$$

اتحاد مربع دو جمله‌ای

۱۰۶- گزینه ۱ پاسخ است.

چون میزان تحصیلات افراد دارای نوعی ترتیب است (دیپلم، فوق دیپلم، لیسانس،...) پس متغیر کیفی ترتیبی می‌باشد.

۱۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

همان طور که می دانید، دامنه ی تغییرات، اختلاف بین ماکسیمم و مینیمم داده هاست، یعنی:

$$R = \text{Max} - \text{Min} = ۸۶ - ۶۵ = ۲۱ \Rightarrow \text{کمترین داده} - \text{بیشترین داده} = \text{دامنه ی تغییرات}$$

ضمناً وقتی داده های آماری با دامنه ی تغییرات R در k دسته به طول C طبقه بندی شود، رابطه ی $C = \frac{R}{k}$ بین آن ها برقرار خواهد بود، در نتیجه:

$$C = \frac{R}{k} \Rightarrow C = \frac{۲۱}{۷} = ۳$$

بنابراین ۷ دسته به طول ۳ به وجود می آید، که مینیمم (کمترین) داده ها ۶۵ است. یعنی کران پایین دسته ی اول ۶۵ است. می دانیم از کران پایین دسته ی اول تا کران پایین دسته ی پنجم به اندازه ی ۴ برابر طول دسته فاصله است.

$$۴C = \text{کران پایین دسته ی اول} = \text{کران پایین دسته ی پنجم}$$

$$۴(۳) = ۱۲ \Rightarrow ۶۵ + ۱۲ = ۷۷ = \text{کران پایین دسته ی پنجم}$$

مقدار مشترک داده های دسته ی پنجم همان مرکز دسته ی پنجم است:

$$۷۷ + \frac{۳}{۲} = ۷۷ + ۱\frac{۵}{۲} = ۷۸\frac{۵}{۲}$$

۱۰۸- گزینه ۳ پاسخ است.

برای پیدا کردن میانه ابتدا داده ها را مرتب می کنیم. اگر تعداد داده ها فرد بود، عدد وسط میانه است و اگر تعداد داده ها زوج بود، میانگین دو عدد وسط، میانه خواهد بود، پس داریم:

داده های قبل از میانه (یعنی ۵، ۶، ۷، ۸) را حذف می کنیم، در این صورت داده های باقیمانده ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۳، ۱۳ خواهند بود که برای یافتن واریانس آن ها به صورت زیر عمل می کنیم:

$$\bar{x} = \frac{۱۳ + ۱۳ + ۱۱ + ۱۰ + ۸}{۵} = \frac{۵۵}{۵} = ۱۱$$

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^5 (x_i - \bar{x})^2}{5} = \frac{(۱۳-۱۱)^2 + (۱۳-۱۱)^2 + (۱۱-۱۱)^2 + (۱۰-۱۱)^2 + (۸-۱۱)^2}{5} = \frac{۱۸}{5} = ۳\frac{۳}{5}$$

۱۰۹- گزینه ۲ پاسخ است.

$$f(x) = \sqrt{-x^2 + 4x + 12}$$

حاصل هریک از مقادیر خواسته شده را جداگانه محاسبه می کنیم:

$$f(2 + \sqrt{7}) = \sqrt{-(2 + \sqrt{7})^2 + 4(2 + \sqrt{7}) + 12} = \sqrt{-(4 + 4\sqrt{7} + 7) + 8 + 4\sqrt{7} + 12} = \sqrt{-4 - 4\sqrt{7} - 7 + 20 + 4\sqrt{7}} = \sqrt{9} = 3$$

$$f(2) = \sqrt{-(2)^2 + 4(2) + 12} = \sqrt{-4 + 8 + 12} = \sqrt{16} = 4$$

$$f(2 + \sqrt{7}) - f(2) = 3 - 4 = -1$$

حاصل نهایی عبارت برابر است با:

روش دیگر: برای محاسبه ی ساده تر، ابتدا عبارت زیر رادیکال را تجزیه می کنیم:

$$-x^2 + 4x + 12 = -(x^2 - 4x - 12) = -(x - 6)(x + 2)$$

اتحاد جمله مشترک

حال مقادیر $f(2)$ و $f(2 + \sqrt{7})$ را حساب می کنیم:

$$f(x) = \sqrt{-(x-6)(x+2)} \Rightarrow \begin{cases} f(2) = \sqrt{-(2-6)(2+2)} = \sqrt{16} = 4 \\ f(2 + \sqrt{7}) = \sqrt{-(2 + \sqrt{7} - 6)(2 + \sqrt{7} + 2)} = \sqrt{-(\sqrt{7} - 4)(\sqrt{7} + 4)} = \sqrt{-(7 - 16)} = \sqrt{9} = 3 \end{cases}$$

اتحاد مزدوج

$$\Rightarrow f(2 + \sqrt{7}) - f(2) = 3 - 4 = -1$$

۱۱۰- گزینه ۲ پاسخ است.

برای پیدا کردن محل برخورد یک خط با محور y ها، باید در معادله ی خط، x را برابر با صفر قرار دهیم، پس ابتدا باید معادله ی خط را به دست آوریم و برای این منظور ابتدا به شیب خط احتیاج داریم:

$$\begin{cases} A(2, 5) \\ B(-4, 1) \end{cases} \Rightarrow m_{AB} = \frac{5-1}{2-(-4)} = \frac{4}{6} = \frac{2}{3}$$

حال به کمک مختصات یکی از نقاط A یا B معادله ی گذرا از A و B را می نویسیم:

$$\begin{cases} m = \frac{2}{3} \\ A(2, 5) \end{cases} \Rightarrow y - y_0 = m(x - x_0) \Rightarrow y - 5 = \frac{2}{3}(x - 2) \Rightarrow y = \frac{2}{3}x + \frac{11}{3}$$

$$x = 0 \Rightarrow y = 0 + \frac{11}{3} = \frac{11}{3} = 3\frac{2}{3}$$

حال با قرار دادن $x = 0$ محل برخورد تابع با محور y را می یابیم:

۱۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

برای حل معادلات شامل رادیکال (معادلات اصم) یکی از راه‌های مفید، به توان رساندن طرفین معادله است:

$$2x+1=\sqrt{11x-2} \xrightarrow{\text{به توان ۲ می‌رسانیم}} (2x+1)^2=11x-2 \Rightarrow 4x^2+4x+1=11x-2$$

$$\Rightarrow 4x^2-7x+3=0 \xrightarrow{\Delta=(-7)^2-4(4)(3)=49-48=1} x=\frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}=\frac{7 \pm \sqrt{1}}{8} \Rightarrow \begin{cases} x=1 \\ x=\frac{3}{4} \end{cases}$$

با جایگذاری در معادله‌ی $2x+1=\sqrt{11x-2}$ هر دو جواب قابل قبول است، بنابراین قدر مطلق تفاضل دو ریشه برابر با $\frac{1}{4}$ است.تذکر ۱: در معادله‌ی درجه دو $ax^2+bx+c=0$ وقتی دو ریشه وجود دارد ($\Delta > 0$) تفاضل دو ریشه از رابطه‌ی $|x_2-x_1|=\frac{\sqrt{\Delta}}{|a|}$ به دست

$$4x^2-7x+3=0 \Rightarrow |x_2-x_1|=\frac{\sqrt{(-7)^2-4(4)(3)}}{4}=\frac{1}{4}$$

می‌آید، مثلاً در این سؤال داریم:

تذکر ۲: در معادله‌ی درجه دو $ax^2+bx+c=0$ (۱) اگر $a+b+c=0$ باشد، یکی از ریشه‌ها $x_1=1$ و ریشه‌ی دیگر $x_2=\frac{c}{a}$ است.(۲) اگر $a+c=b$ باشد، یکی از ریشه‌ها $x_1=-1$ و ریشه‌ی دیگر $x_2=-\frac{c}{a}$ است.مثلاً در این سؤال در مرحله‌ی آخر به معادله‌ی $4x^2-7x+3=0$ رسیدیم، پس داریم:

$$\begin{cases} a=x^2 \text{ ضریب} = 4 \\ b=x \text{ ضریب} = -7 \\ c=\text{عدد ثابت} = 3 \end{cases} \xrightarrow{a+b+c=0} \begin{cases} x_1=1 \\ x_2=\frac{3}{4} \end{cases} \Rightarrow |x_2-x_1|=\frac{1}{4}$$

۱۱۲- گزینه ۳ پاسخ است.

اولاً: سهمی رو به پایین باز شده است، پس ضریب x^2 منفی خواهد بود، یعنی یکی از دو گزینه‌ی (۳) یا (۴) درست است.

$$y=-x^2+4x+5 \xrightarrow{x=-\frac{b}{2a}} x=-\frac{4}{2(-1)}=2$$

ثانیاً: طول راس سهمی عددی مثبت است، پس گزینه‌ی (۳) درست است:

۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ است.

ارقام زوج و غیر صفر ۲، ۴، ۶، ۸ هستند. تعداد اعداد ۵ رقمی که می‌توان با این ارقام ساخت به صورت زیر به دست می‌آید:

یکان دهگان صدگان یکان دهگان هزار

۴	۴	۴	۴	۴
---	---	---	---	---

 $=4^5=1024$

در هر خانه یکی از ارقام ۲ یا ۴ یا ۶ یا ۸ قرار می‌گیرد

۱۱۴- گزینه ۳ پاسخ است.

به مثال‌های زیر دقت کنید:

۹ بر ۳ بخش پذیر است $\rightarrow$ چون 9×5 بر ۳ بخش پذیر است.۱۲ بر ۴ بخش پذیر است $\rightarrow$ چون 12×5 بر ۴ بخش پذیر است.۱۸ بر ۶ بخش پذیر است $\rightarrow$ چون 18×5 بر ۶ بخش پذیر است.در هر سه مثال فوق، عدد ۵ که عددی اول است بر ۳، ۴ و ۶ بخش پذیر نیست ولی وقتی در ۹، ۱۲ و ۱۸ ضرب می‌شود، حاصل بر آن‌ها بخش پذیر می‌شود، یعنی اگر a عددی اول باشد، عدد $a \times b$ وقتی بر c بخش پذیر است که b بر c بخش پذیر باشد. با دانستن این اصل به حل سؤال می‌پردازیم:

$$\overline{abab} = b + 10a + 100b + 1000a = 1010a + 101b = 101(10a + b) = 101 \overline{ab}$$

در $\overline{ab} \times 101$ عدد اول ۱۰۱ است (چرا؟)، پس فقط در صورتی $101 \times \overline{ab}$ مضرب ۱۰۳ خواهد بود که $\overline{ab}$ مضرب ۱۰۳ باشد (طبق اصلی که قبلاً درستی آن را پذیرفته‌ایم) که چنین چیزی امکان پذیر نیست، چون $\overline{ab}$ یک عدد دو رقمی است و نمی‌تواند مضرب یک عدد سه رقمی مثل ۱۰۳ باشد. پس به کمک استدلال استنتاجی (نتیجه‌گیری به کمک حقایقی که قبلاً درستی آن‌ها را پذیرفته‌ایم) می‌فهمیم که عدد $\overline{abab}$ مضرب ۱۰۳ نیست. البته همین که بدانید روش اثبات به کمک استدلال استنتاجی انجام می‌شود، برای پاسخ‌گویی به تست کافی است!

۱۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

در یک دنباله هندسی با جمله اول a و قدر نسبت r ، جمله n ام از رابطه $a_n = ar^{n-1}$ به دست می آید.

$$\begin{cases} a_1 + a_7 = \frac{9}{2} \Rightarrow a + ar^6 = \frac{9}{2} \Rightarrow a(1+r) = \frac{9}{2} \\ a_4 + a_8 = 36 \Rightarrow ar^3 + ar^7 = 36 \Rightarrow ar^3(1+r) = 36 \end{cases}$$

دو رابطه را بر هم تقسیم می کنیم:

$$\Rightarrow \frac{a(1+r)}{ar^3(1+r)} = \frac{\frac{9}{2}}{36} \Rightarrow \frac{1}{r^3} = \frac{1}{8} \Rightarrow r^3 = 8 \Rightarrow r = 2$$

چون $a(1+r) = \frac{9}{2}$ است، پس:

$$a(1+r) = \frac{9}{2} \Rightarrow a = \frac{9}{2} = \frac{3}{2} \Rightarrow a_7 = ar^6 = \frac{3}{2}(2)^6 = 6$$

۱۱۶- گزینه ۱ پاسخ است.

آرایه‌ی داده شده، همان آرایه‌ی مربعی است. (لطفاً ۴۵ درجه شکل‌ها را بچرخانید تا متوجه شوید!!) پس تعداد صفرهای مرحله n ام برابر با n^2 است. یعنی در مرحله‌ی یازدهم تعداد $11^2 = 121$ صفر وجود دارد. اگر دقت کنید در آرایه‌های زوج نصف صفرها توپر است، ولی در مرحله‌ی فرد تعداد صفرهای توپر از توخالی یک واحد بیشتر است، دقت کنید:

.....	پنجم	چهارم	سوم	دوم	شماره‌ی مرحله
.....	۲۵	۱۶	۹	۴	تعداد کل صفرها
.....	۱۳	۸	۵	۲	تعداد صفرهای توپر

بنابراین در مرحله‌ی یازدهم (مرحله‌ی فرد است) تعداد صفرهای توپر یک واحد از توخالی بیشتر است، پس از ۱۲۱ صفر، تعداد ۶۱ صفر توپر و ۶۰ صفر توخالی وجود دارد.

۱۱۷- گزینه ۲ پاسخ است.

همان طور که می‌دانید، اگر جمعیت A_0 بعد از مدت t با ضریب رشد r افزایش یابد رابطه‌ی بین جمعیت اولیه و جمعیت نهایی بدین صورت است:

$$A_t = A_0(1+r)^t$$

در این سؤال ضریب رشد ۲ درصد $(\frac{2}{100})$ است و چون جمعیت نهایی دوبرابر جمعیت اولیه شده است $A_t = 2A_0$ ، خواهیم داشت:

$$A_t = 2A_0 \Rightarrow A_0(1+\frac{2}{100})^t = 2A_0 \Rightarrow (1+\frac{2}{100})^t = 2$$

برای این که مجهول t را به دست آوریم، از طرفین لگاریتم می‌گیریم:

$$(1+0.02)^t = 2 \Rightarrow (1.02)^t = 2 \Rightarrow \log(1.02)^t = \log 2 \Rightarrow t \log 1.02 = \log 2$$

$$\Rightarrow t = \frac{\log 2}{\log 1.02} = \frac{0.3010}{0.0086} = \frac{\text{تعداد ارقام اعشار}}{\text{برابر است}} = \frac{3010}{86} = 35$$

۱۱۸- گزینه ۱ پاسخ است.

فرض می‌کنیم این کارگر x کالای اضافه تحویل دهد، در این صورت از قیمت کالا $10x$ تومان کم می‌شود. از آن جایی که درآمد برابر است با حاصل ضرب تعداد کالا در قیمت کالا، داریم:

$$\begin{cases} \text{تعداد کالای تحویل داده شده} = 50 + x \\ \text{درآمد} = R = (50 + x)(600 - 10x) = -10x^2 + 100x + 30000 \\ \text{قیمت هر کالا} = 600 - 10x \end{cases}$$

$$x_{\max} = -\frac{100}{2(-10)} = 5 \Rightarrow R_{\max} = -10(5)^2 + 100(5) + 30000 = 30250$$

$\Rightarrow$ به ازای تولید ۵ کالای بیشتر، درآمد ماکسیمم می‌شود.

۱۱۹- گزینه ۳ پاسخ است.

منظور از تخمین احتمال، همان احتمال تجربی است که برابر است با نسبت تعداد حالات یک پیشامد به تعداد کل حالات آزمایش و این مقدار نیز با فراوانی نسبی برابر است ولی ممکن است با احتمال نظری یکسان نباشد، مثلاً در آزمایش پرتاب یک تاس، احتمال آمدن عدد ۴ برابر $\frac{1}{6}$ است (احتمال نظری) یعنی انتظار داریم از هر ۶ بار آزمایش یک بار عدد ۴ را مشاهده کنیم. اما ممکن است ۶ بار یک تاس را پرتاب کنیم و اصلاً عدد ۴ را مشاهده نکنیم.

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ است.

اگر دقت کنید، کارت‌ها را یکی پس از دیگری و بدون جای‌گذاری خارج کرده‌ایم. یعنی کارت اول از بین ۵ کارت و دوم از بین ۴ کارت باقیمانده خارج شده است، پس:

$$n(S) = \binom{5}{1} \times \binom{4}{1} = 20$$

برای این که ارقام کارت‌ها متوالی باشند، باید کارت‌ها را به یکی از ۸ صورت زیر بیرون کشیده باشیم:

(۱۲), (۲۱), (۲۳), (۳۲), (۳۴), (۴۳), (۴۵), (۵۴)

بنابراین احتمال این که ارقام کارت‌ها متوالی باشند، برابر با $\frac{8}{20} = \frac{2}{5}$ است.

اقتصاد

۱۲۱- گزینه ۳ پاسخ است.

هزینه‌ی فرصت، میزان محصول گندم و کتاب است که از آن صرف نظر کرده‌ایم.

۱۲۲- گزینه ۳ پاسخ است.

(توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است.)

سال	اسمی GNP	حقیقی GNP
اول	۳۰۰۰	۳۰۰۰
دوم	۳۳۰۰	۳۲۱۰
سوم	۳۷۵۰	۳۴۲۰

افزایش مقدار تولید در سال دوم $\rightarrow 3210 - 3000 = 210$

افزایش قیمت‌ها در سال دوم $\rightarrow 3300 - 3210 = 90$

۱۲۳- گزینه ۲ پاسخ است.

در حالت کمبود عرضه، قیمت بالا می‌رود و فاصله‌ی بین عرضه و تقاضا کاهش می‌یابد. این افزایش قیمت تا سطحی ادامه می‌یابد که در آن، فاصله‌ی بین عرضه و تقاضا از بین برود و تعادل در بازار برقرار شود. این سطح قیمت همان قیمت تعادلی است.

۱۲۴- از کتاب حذف شده است.

۱۲۵- گزینه ۱ پاسخ است.

کل خانوار $\rightarrow 5 \div 14/000/000 = 70/000/000$ (الف)

۲۸٪ کل خانوار $\rightarrow 3/920/000 = 28\% \times 4/000/000$

(مصرف میانگین هر لامپ) وات $100 = 200 \div 2$ وات $3/920/000 \div 784/000/000$

$$\frac{784/000/000}{2/352/000/000} = \frac{1}{3} \quad \text{ب و ج}$$

۷۸۴ میلیون وات بر مصرف و در نتیجه بر ظرفیت تولید اضافه شده است که $\frac{1}{3}$ تولید برق کل نیروگاه است.

۱۲۶- گزینه ۴ پاسخ است.

۱۲۷- گزینه ۳ پاسخ است.

فعالیت‌های بورس در اقتصاد و جامعه آثار و نتایج بسیاری دارد، از جمله: ۱- از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد، حجم سرمایه‌گذاری را در جامعه بالا می‌برد. ۲- بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه ارتباط برقرار می‌کند و معاملات بازار سرمایه را تنظیم می‌نماید. ۳- با قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار تا حدودی از نوسان شدید قیمت‌ها جلوگیری می‌کند. ۴- با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است. ۵- بورس و فعالیت‌های مربوط به آن سرمایه‌های لازم را برای اجرای پروژه‌های دولتی و خصوصی فراهم می‌آورد.

۱۲۸- از کتاب حذف شده است.

۱۲۹- گزینه ۲ پاسخ است.

یکی از پیامدهای مطلوب تأمین مناطق مالی از طریق صدور اوراق بهادار، افزایش انگیزه‌ی مردم برای سرمایه‌گذاری است.

۱۳۰- از کتاب حذف شده است.

۱۳۱- گزینه ۱ پاسخ است.

سهام دهک دوم ۵ درصد $(4+1)$ ، سهام دهک چهارم ۷ درصد $(6+1)$ ، سهام دهک هشتم ۱۲ درصد $(9+3)$ و سهام دهک دهم ۲۳ درصد $(12+11)$ است.

۱۳۲- گزینه ۲ پاسخ است.

ممکن است در بعضی شرایط خاص، دولت به ناچار، برخی مؤسسات تولیدی و تجاری را تحت پوشش بگیرد و بدین ترتیب در بازار تولید و عرضه‌ی بعضی کالاها و خدمات درگیر شود. این وضعیت پس از پیروزی انقلاب اسلامی در کشور ما اتفاق افتاد و دولت به ناچار مالکیت و اداره‌ی برخی واحدهای صنعتی و تولیدی را به عهده گرفت. بدین ترتیب تعداد زیادی مؤسسات وابسته به دولت (در زمینه‌ی اقتصاد) ایجاد شدند.

۱۳۳- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\text{میلیارد ریال } 20 = \frac{440}{22} = \text{هزینه‌ی استهلاک سالانه (الف)}$$

قیمت جدید کالا با احتساب ۱۵٪ افزایش قیمت $\rightarrow$ میلیارد ریال $506 = 440 + 66 \rightarrow 440 \times 15\% = 66$ (ج)

هزینه‌ی استهلاک یک سال با قیمت جدید $\rightarrow$ میلیارد ریال $23 = 506 \div 22$ (ب)

هزینه‌ی استهلاک سه سال آخر $\rightarrow$ میلیارد ریال $69 = 23 \times 3$

۱۳۴- گزینه ۲ پاسخ است.

برخی از اهداف مندرج در اساسنامه‌ی صندوق بین‌المللی پول عبارتند از: ۱- ارتقاء سطح اشتغال در کشورهای عضو، افزایش درآمد واقعی و توسعه‌ی منابع تولیدی آن‌ها از طریق گسترش بازرگانی بین‌المللی ۲- تشویق ثبات ارزی و جلوگیری از کاهش رقابت‌آمیز ارزش پول‌ها نسبت به یک‌دیگر ۳- کمک به برطرف کردن مشکلات موازنه‌ی پرداخت‌های خارجی کشورهای عضو از طریق اعطای وام به اعضا در صورت نیاز.

۱۳۵- گزینه ۱ پاسخ است.

بانک جهانی تا سال ۱۹۴۸ و شروع برنامه‌ی مارشال، تمامی توان خود را بر بازسازی اروپا متمرکز کرد، ولی پس از آن اعطای اعتبار به کشورهای در حال توسعه را مهم‌ترین وظیفه‌ی خود قرار داد.

ادبیات اقتصامی

۱۳۶- از کتاب حذف شده است.

۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ است.

ایهام تناسب: بیت «ب»: شکر: ۱- ماده‌ی خوراکی معروف ۲- نام معشوقه‌ی دوم خسرو (با شیرین تناسب دارد). ۳- شیرین: ۱- مزه‌ی شیرین ۲- نام معشوقه‌ی اول خسرو (با «شکر» تناسب دارد)
بیت «ج»: خسرو: ۱- پادشاه ۲- خسرو پرویز (تناسب ظریفی با واژه‌ی شیرین‌دهنان برقرار کرده است). / قلب: ۱- دل ۲- میانه‌ی سپاه (با صف‌شکنان تناسب دارد).

استعاره‌ی مکنیه: بیت «د»: این که دل، زلف دلبر را به یاد آورد، تشخیص و استعاره‌ی مکنیه به شمار می‌رود.

بیت «الف»: این که گل از شوق گریبان معشوق، گریبان صبوری خود را چاک زند و بی‌قراری کند، تشخیص و استعاره‌ی مکنیه است.

دقت‌کنیم! روشن است که اگر در بیت «ه» به ایهام تناسب در واژه‌ی «تنگ» که به معنی «یک لنگه از بار» آمده، در معنی دیگر خود (متضاد فراخ) با دهان تناسب دارد و ایهام تناسب آفریده است. در بیت «ب» هم، این که «شکر» (ماده‌ی شیرین معروف) بتواند سخن بگوید، استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.

۱۳۸- گزینه ۴ پاسخ است.

در این بیت دو بار واژه‌ی «طومار» به کار رفته که در هر دو بار به معنی نامه و مکتوب است و تنها نکته‌ی انحرافی، کارکرد استعاری این واژه در مصراع دوم است (استعاره از طبع). بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) میری (پادشاه هستی)، میری (می‌میری)

(۲) دوش (کتف و شانه)، دوش (دیشب)

(۳) چنگ (از آلات موسیقی)، چنگ (پنجه و در این جا مجازاً دست)

۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ است.

بیت «د»: تشبیه بلیغ: تشبیه عشق به دردانه / می به غواص / دریا به میکده (هر سه مورد تشبیه بلیغ اسنادی‌اند).

مشبه مشبه‌به مشبه مشبه‌به مشبه مشبه‌به

بیت «الف»: استعاره‌ی مصرحه: لعل: استعاره از لب معشوق

بیت «ب»: حس آمیزی: سخن سخت (آمیختن دو حس شنوایی و لامسه)

بیت «ج»: مجاز: پیمانه در این بیت مجازاً به جای شراب به کار رفته است (به علاقه‌ی محلیه).

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

بیت «ب» جناس تام: شانه (ابزار آراستن مو)، شانه (کتف و دوش)

بیت «الف»: استعاره: حله در مصراع دوم استعاره از شعر و سخن است.

بیت «ج»: ایهام: دارا: ۱- نام پادشاه ایرانی ۲- ثروتمند

۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ است.

واژه‌های قافیه: «در» و «بر» / حروف اصلی: مَر

در این بیت پیشوند افعال (در، بر) قافیه قرار گرفته‌اند و حروف اصلی آن‌ها یکسان است، اما قافیه‌ها در سایر ابیات، طبق قاعده‌ی ۲ (مصوت + صامت) ساخته شده و یکسان نبودن مصوت کوتاه با افزودن حروف الحاقی پوشش داده شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) واژه‌های قافیه: «می‌شکنی» و «می‌نکنی» / حروف اصلی: «ن» و «ن» / حروف الحاقی «ی»

(۳) واژه‌های قافیه: «ناخوشم» و «مشویشم» / حروف اصلی: «ش» و «ش» / حروف الحاقی: «م»

(۴) واژه‌های قافیه: «کسی» و «مجلسی» / حروف اصلی: «س» و «س» / حروف الحاقی: «ی»

۱۴۲- گزینه ۳ پاسخ است.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
دار	هش		ری	وا	سَد	دِ	زَنَد	تا	بِ	کَ	مَر	بَر	کِ	ای
U-	-		-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
نَست	بُ	گِ	آ	در	کِی	مَس	شِ	کِ	ر	خا	ر	خَ	کِ	
U-	U	U	-	-	-	-	U	U	U	-	U	U	U	
فعلن			فعلاتن			فعلاتن			فاعلاتن					

اختیارات وزنی (۳ نوع):

۱- آوردن «فاعِلن» به جای «مفاعِلن» در رکن اول مصراع اول

۲- آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در رکن چهارم مصراع اول و رکن سوم مصراع دوم

۳- بلند بودن هجای پایانی مصراع‌ها

اختیارات زبانی (۲ نوع):

۱- بلند تلفظ کردن هجای کوتاه در هجاهای (۳) و (۷) مصراع دوم

۲- حذف همزه در هجای آخر مصراع دوم

۱۴۳- گزینه ۱ پاسخ است.

تقطیع گزینه‌ی (۱):

خا	ن	ی	ما	نیست			طبع	چه	ر	گ	شا	ی	ب	هار
-	U	U	-	-	U	U-	-	-	U	U	-	U	U	U-
نا	پ	ب	عی	سا	ست	ماه	رنگ	ز	ز	ز	شا	خ	سار	
-	U	U	-	-	U	U-	-	-	U	U	U	-	U	U-
مفتعلن			فاعِلن			مفتعلن			فاعِلن					

دیگر گزینه‌ها:

(۲)

نا	وَر	د	مَح	نَ	نَست	دَ	رِی	تَنگ	نا	ی	خاک
-	U	U	-	U	U	U	-	U	-	U	U-
مَح	نَت	ب	را	ی	مَر	مَ	مَر	ب	را	ی	خاک
-	U	U	-	U	U	U	-	U	-	U	U-
مفعول			فاعِلن			مفاعِلن			فاعِلن		

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فَعْل)

(۳)

پَ	یا	م	دا	د	بِ	در	گا	هَ	شا	ف	تا	ب	کِ	من
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
تَ	را	عُ	لا	مَ	مَ	زَی	بر	نَ	جو	م	سا	لا		رم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-			-
مفاعِلن			فاعِلن			مفاعِلن			فاعِلن					

به کار رفتن هجای بلند به جای دو هجای کوتاه

به کار رفتن هجای بلند به

جای دوهجای کوتاه

فاعِلن

مفاعِلن

فاعِلن

مفاعِلن

(۴)

او	سو	ر	ی	خ	قا	پ	ق	من	کم	ت	را	ی	تش
-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
زا	نم	ب	نا	م	آ	ب	ت	حق	کر	د	بو	د	نام
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

۱۴۴- از کتاب حذف شده است.

۱۴۵- گزینه ۲ پاسخ است.

U--U	U-U-	U--U	-U-
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن

تقطیع گزینه‌ی (۲):

چون	شر	ح	اش	تی	یا	ق	د	هد	در	خ	ضو	ر	دوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
بی	چا	ر	ای	ک	از	ه	م	کس	بی	ز	با	ت	رست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

دیگر گزینه‌ها:

(۱)

آ	ک	م	را	دش	ت	بی	از	ه	م	جو	یا	ت	رست
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
و	ک	د	ری	جس	ت	جوست	از	ه	م	پو	یا	ت	رست
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
مفعول			فاعلن			مفعول			فاعلن				

در اوزان دوری، هجای پایانی نیم‌مصرع‌های اول همیشه بلند است، اما به جای آن نیز می‌تواند هجای کشیده بیاید

(۳)

در	دی	ز	خ	رم	نو	ر	ز	خ	ش	ج	و	ک	نا	نست
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U
نا	زم	ص	ن	می	را	ک	ه	می	ج	و	ه	م	جاست	جاست
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U
مفعول			مفاعیل			مفاعیل			فاعلن					

(مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف)

(۴)

به کار رفتن فاعلاتن به جای فعلاتن

مط	ر	ب	گو	ش	ی	چش	مت	چ	ن	وا	بی	سر	کرد
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
ک	ب	هر	گو	ش	ب	سی	کش	ت	ب	خون	غل	طی	دست
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
فعلاتن			فعلاتن			فعلاتن			فعلن				

به کار رفتن یک هجای بلند
به جای دو هجای کوتاه

۱۴۶- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطيع بيت سؤال

دَر	کَا	رِ	گُ	لَا	بُ	گُل	حَکْ	مِ	اَ	زَ	لی	ایں	بود
-	-	U	U	-	U	-	-	U	U	U	-	-	X
کمین	شا	هـ	دِ	با	زا	ری	وَأَنّ	پِر	دِ	نِ	شیمین	با	شد
-	-	U	U	-	-	-	U	U	U	U	-	-	-
مفعولٌ				مفاعیلن				مفعولٌ					

(مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن)

بحر: هزج مثنیٰ اُخرب / گروه: ۴

تقطیع گزینه‌ی (۴):

گل	دَر	بَدَـ	رُـ	مِی	در	کَـ	فَـ	مع	شو	ق	بِـ	کا	مست
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	X -
سَلْـ	طا	نِـ	جَـ	ها	نَمَـ	بِـ	چَـ	نیین	رو	ز	عُدَـ	لا	مَسْتُـ
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	X -
مفعولٌ						مفاعیلُ		مفاعیلُ		فَعُولُنْ			
(مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ)													

بحر: هزج مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف / گروه: ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

(1)

ما	آ	پ	رو	ی	فَقَدَ	رُ	قَدَ	نا	عَتَ	نَ	می	بَ	ریم
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
با	پا	دِ	شَه	برای	گو	ی	کِ	رو	زی	مُ	قَد	دِ	رست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			
(مستفعِلن مفاعِلُ مستفعِلن فَعَل)													

بحر: مضارع مَثَمَّنْ اُخْرِبْ مكفوف محذوف / گروه: ۵

(۲)

به کار رفتن یک هجای بلند
به جای دو هجای کوتاه

به کار رفتن فاعلاتن به جای فعلاتن

ای	کِ	از	دَف	تَد	رِ	عَقَد	لَا	یَ	تِ	عِش	قا	مُو	زِی
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
تر	سَ	می ن	نُک	تِ	بِ	تَح	فِیق	-	نَد	دا	نی	دا	نست
-	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-	-	U
	فعلاتن			فعلاتن				فعلاتن			فعلن		

بحر: رمل مَثْمَن مخبون محذوف / گروه: ۲

(۳)

به کار رفتن یک هجای بلند
به جای دو هجای کوتاه

ع	لا	ج	ضَعَدَ	فِ	دِ	لِ	ما	بِ	كَب	حَ	وا	كَتْ	كن
U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	-	-	-
ك	اِيْلَ	مَ	قَر	ر	ح	يا	قو	ت	دَر	خَ	زا	نِ	تُسْت
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U
مفاعِلن				فعلاتِن				مفاعِلن				فَعَلَن	

بحر: مجتث مَثْمَن مَخْبُون محذوف / گروه: ۸

۱۴۷- گزینه ۱ پاسخ است.

تولستوی معتقد است هنر جهان‌پسند همواره ملاک ثابت و معتبری با خویشتن دارد و آن ملاک، معرفت دینی و روحانی است.

۱۴۸- گزینه ۱ پاسخ است.

نویسنده‌ی آثار زیر نامشخص است:

(ج) تاریخ سیستان

(الف) اسکندرنامه (منثور)

(ز) تفسیر کمبریج

(د) حدود العالم من المشرق الى المغرب

پدیدآورندگان سایر آثار:

سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی / تاریخ بیهقی: ابوالفضل بیهقی / روض الجنان: ابوالفتح رازی / التّفهیم: ابوریحان بیرونی / هداية المتعلمین: ابوبکر اخوینی بخارایی / الابنیه: ابومنصور موفّق هروی / راحة الصدور: نجم الدّین راوندی

۱۴۹- گزینه ۳ پاسخ است.

شرح مطرح شده در سؤال، مربوط به زندگی «دقیقی توسی» است.

۱۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

«عجاز خسروی» اثری منثور است؛ اما سایر کتاب‌های مطرح شده در گزینه‌ها منظوم‌اند.

۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ است.

نساجان: گره‌ارت یوهان هاوپتمان

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) اشباح: هنریک ایبسن

(۳) خانه‌ی عروسک: هنریک ایبسن

(۴) خوشه‌های خشم: جان اشتاین‌بک

۱۵۲- گزینه ۱ پاسخ است.

عبارت مطرح شده در سؤال، تعریف شعر از دیدگاه «لامارتین» شاعر رمانتی‌سیست فرانسوی است.

۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ است.

عبرت‌نامه: مثنوی‌ای از فتحعلی‌خان صبا در مدح فتحعلی‌شاه که با اندرز و هجو درآمیخته است و به تقلید از تحفه‌العراقین خاقانی سروده شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) خداوندنامه: منظومه‌ای از فتحعلی‌خان صبا در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلاوری‌های حضرت علی (ع)

(۲) گلشن صبا: منظومه‌ای از فتحعلی‌خان صبا در پند و اندرز او به فرزندش

(۳) شهنشاه‌نامه: مثنوی حماسی از فتحعلی‌خان صبا در ذکر وقایع دوران فتحعلی‌شاه و فتوحات عباس‌میرزا

۱۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

«میرزا محمود فدایی مازندرانی» طولانی‌ترین ترکیب‌بند عاشورایی ادب فارسی را در بیش از چهارهزار بیت سروده است.

۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ است.

منظومه‌ی «افسانه» منظومه‌ای است بلند (نه کوتاه) و موزون که در آن شکل قافیه پس از هر چهار مصراع با یک مصراع آزاد حل شده است.

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ است.

در انتظار گودو یکی از برجسته‌ترین آثار ساموئل بکت به شمار می‌رود.

۱۵۷- گزینه ۴ پاسخ است.

«بیروت ۷۵» و «کابوس‌های بیروت»: رمان‌های غاده السّمان

«در بند کردن رنگین کمان» و «غم‌نامه‌ای برای یاسمن‌ها»: مجموعه اشعار ترجمه شده از غاده السّمان به زبان فارسی

۱۵۸- گزینه ۱ پاسخ است.

این که در این دوره (خراسانی) «قالب عمده‌ی شعر، قصیده است و قالب‌های مسطّ و ترجیع‌بند در حال شکل‌گیری هستند»، از ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی است و نه از ویژگی‌های فکری آن.

۱۵۹- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): عشق آموختنی نیست.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عشق پنهان‌کردنی نیست.

۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ است.

بیت مطرح شده در گزینه‌ی (۲) در وصف خداوند سروده شده و بیان‌کننده‌ی ازلی و ابدی بودن خداوند است، در حالی که ابیات سایر گزینه‌ها در وصف پیامبر (ص) سروده شده‌اند و به واقعه‌ی معراج اشاره دارند.

۱۶۱- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): دشمنی روزگار با عالمان و اهل فضل
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری قدرت دنیوی

۱۶۲- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۲): حیات واقعی عاشق در فنا شدن است.
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: عشق مایه‌ی زندگی ست.

۱۶۳- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): هر ذره‌ای از جهان بیان‌گر وجود خداوند است.

۱۶۴- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): فقر، دشمن پرهیزگاری و مروت است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) اگر سلامتی نباشد، انسان از هیچ چیز لذت نمی‌برد. (۳) بدبختی انسان بی‌حمیت و ضرورت دوری از او

(۴) بی‌توجهی مردم به فقرا و بی‌کسان

۱۶۵- از کتاب حذف شده است.

عربی اختصاصی

۱۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

«أنا أحوِلُ: من تلاش می‌کنم»، «أُحوِلُ» فعل مضارع و صیغه‌ی متکلم وحده است. [رد گزینه‌های (۳) و (۴)]

«أُنْصِتْ» فعل مضارع منصوب و صیغه‌ی متکلم وحده است. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«فضائل» مفعول به و مضاف است و دو کلمه‌ی «نَفْس» و «ی» مضاف‌الیه هستند. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

«لأنَّ الإنسان: زیرا انسان»، [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]; «لَيْسَ إِنْسَانًا إِلَّا بِنَفْسِهِ: فقط با نفس خود انسان است» [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

۱۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

«عَلَيْنَا أَنْ نَتَلَذَّذَ مِنَ الْحَيَاةِ السَّلِيمَةِ: ما باید از زندگی سالم لذت ببریم». [رد گزینه‌های (۲) و (۴)]، زیرا صفت جمله یعنی «السَّلِيمَةِ»

ترجمه نشده و ضمیر متصل «...مان» اضافه است.

«تَنْفَعِ الْآخِرِينَ: به دیگران سود و بهره برسانیم». [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

«مَادَامَ لَنَا فُرْصَةٌ: تا فرصت داریم». [رد سایر گزینه‌ها]

«وَإِلَّا سَتَنَدِمُ عَلَى أَعْمَالِنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ: وگرنه در آینده از کارهایمان پشیمان خواهیم شد»، اولاً «سَتَنَدِمُ» دلالت بر آینده می‌کند. [رد]

گزینه‌های (۲) و (۴) ثانیاً: «أَعْمَالِنَا» یک ترکیب اضافی و به معنای «کارهایمان» است. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

۱۶۸- گزینه ۱ پاسخ است.

«حَدَّثَنِي: با من صحبت کرد»، «لَمْ أَصْغِ إِلَيْهَا: به او گوش ندادم»، «وَقَتِي دَوْسَمَ بِأَمِنْ سَخْنُ كَفْتُ: به او گوش ندادم».

۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ است.

«خلق و خوبی را نهی مکن در حالی که مثل آن را انجام می‌دهی!»

از نظر مفهوم گزینه‌ی (۱) با این مطلب مناسب است؛ زیرا کننده‌ی کاری که دیگران را از آن کار منع می‌کند، نکوهش کرده است:

«رطب خورده، منع رطب چون کند!»

۱۷۰- گزینه ۳ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) «الإِعْتِمَادُ» مبتدا و مذکر است، ولی خبر آن «مؤثرة» به صورت مؤنث آمده است، ضمیر متصل «ش» در کلمه‌ی «اجتماعیش» در جمله‌ی عربی لحاظ نشده است.

(۲) جمله‌ی فارسی با فعل اسنادی «است» آمده ولی در جمله‌ی عربی به صورت فعل مضارع «تَوَثَّرَ» به کار رفته است، «صاحبها» اضافی است و «أَنْ يَقْبَلَ» نادرست است.

(۴) کلمات «يُؤَثِّرُ» و «مُسْتَوِليَاتُ إجتماعه» نادرست است.

۱۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

لَمْ أَشْتَكِ (ماضی منفی) ← لَا أَشْتَكِي: شکایت نمی‌کنم (مضارع منفی).

«هیچ گناهی ندارد» این جمله به سبک و سیاق «لا» نفی جنس است: «لَا ذَنْبَ لَهُ» ← «لَا ذَنْبَ لَهُ»؛ ضَمَنًا مَفْعُولٌ فِيهِ «أَبَدًا» پس از «دَهْرِي» می‌آید: «أَنَا لَا أَشْتَكِي دَهْرِي أَبَدًا لِأَنَّهُ لَا ذَنْبَ لَهُ»

۱۷۲- گزینه ۲ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت: «الْإِثَارُ مِنَ الصِّفَاتِ الْمُتَوَعَّةِ الَّتِي يَخْلُقُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ مُؤْمِنٍ»

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) الْمُتَوَعَّةُ ← الْمُتَوَعَّةُ (صفت و مجرور به تبعیت) / كُلُّ (فاعل و مرفوع) / انسان ← انسان

(۳) يَخْلُقُ ← يَخْلُقُ (مضارع معلوم از باب تَفَعُّل) / إِنْسَانٍ ← إِنْسَانٍ (مضاف الیه و مجرور و ممنوعیت پذیرش تنوین را ندارد).

(۴) إِنْسَانٍ ← إِنْسَانٍ / مُؤْمِنٍ ← مُؤْمِنٍ (صفت (نعت) و مجرور به تبعیت)

۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت: «نَحْنُ لَنْ نَسْمَحَ لِلْيَاسِ أَنْ يَتَسَرَّبَ إِلَى أَنْفُسِنَا وَ إِنَّا أَصْبْنَا بِالْفُشْلِ مَرَّاتٍ»

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) وَ إِنَّا ← وَ إِنَّا (حرف شرط به معنای «اگرچه» است).

(۲) أَصْبْنَا ← أَصْبْنَا (فعل ماضی مجهول از باب «إِفْعَال» به معنی دچار شدیم، در این جا فعل شرط و به معنی «دچار شویم» است.) / الْفُشْلُ ← الْفُشْلُ (مجرور به حرف جرّ)

(۳) نَسْمَحَ ← نَسْمَحَ (فعل مضارع معلوم و ثلاثی مجرد) / يَتَسَرَّبَ ← يَتَسَرَّبَ (مضارع منصوب)

۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) جامد ← مشتق، صفة مشبّهة / معرفة ← نكرة

(۲) مرفوع محلاً ← مرفوع بثبوت نون الاعراب «بالإعراب الفرعي» / الجملة فعلية و خبر ← الجملة فعلية و صلة «لامحلّ لها في الإعراب»

(۴) مشتق و صفة مشبّهة ← جامد / مجرور محلاً ← مجرور تقدیراً

۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) معرفّ بالإضافة ← نكرة (۲) ممنوع من الصّرف ← منصرف / مرفوع بالتبعية ← مجرور بالتبعية

(۳) ممدود ← صحيح الآخر / ممنوع من الصّرف ← منصرف

۱۷۶- گزینه ۲ پاسخ است.

فعل مضارع مرفوع در دوازده صیغه (به جز صیغه‌های ۶ و ۱۲) واجب الادغام است. پس فعل «يَدْعُ» واجب الادغام است.

اما فعل های «فَرَّ» = افرَر: امر مخاطب / «لَمْ يُعِدَّ» لم يُعِدَّ: مضارع مجزوم / «رُدَّ أَرْدُدُ» امر مخاطب ادغام و فک جایز است.

۱۷۷- گزینه ۳ پاسخ است.

ضمیر فصل یا عماد میان مبتدا و خبر معرفه یا اسم و خبر معرفه می‌آید: «اولئك: مبتدا، معرفه اسم اشاره»، «الَّذِينَ: خبر، معرفه ی موصول»

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) اسم پس از ضمیر «أَنْتَنَ» یک اسم نکره است: ... أَنْتَنَ مَرْبِيَّاتٍ...

(۲) اسم پس از ضمیر «نَحْنُ» یک اسم نکره است: ... نَحْنُ مُحْتَاجُونَ...

(۴) پس از ضمیر «أَنْتَمَ» یک جارّ و مجرور آمده است: ... أَنْتَمَ عَلَى وَشَك...

۱۷۸- گزینه ۴ پاسخ است.

«الليالي» اسم منقوص است و اعراب رفع و جرّ آن تقدیری است: هذه: مبتدا و محلاً مرفوع / الليالي: عطف بيان و تقدیراً مرفوع به

تبعیت؛ اما در سایر گزینه‌ها «الليالي» دارای اعراب نصب است و اعراب نصب اسم منقوص ظاهری اصلی است:

(۱) الليالي: اسم «إِنَّ» و منصوب به اعراب ظاهری اصلی (۲) الليالي: مفعول فيه (ظرف زمان) و منصوب به اعراب ظاهری اصلی

(۳) ليالي: مفعول به و منصوب به اعراب ظاهری اصلی

۱۷۹- گزینه ۱ پاسخ است.

در گزینه ی (۱) فعل مدح آمده است و هیچ یک از توابع ذکر نشده است: «گفتار تو خوب گفتاری است! زیرا آن مرا به بهترین کارها تشویق می کند».

بررسی دیگر گزینه ها:

(۲) الْمَكْتَشِفُونَ: نعت و مرفوع به تبعیت از «هؤلاء»

(۳) كُلٌّ: مُؤَكَّد (تأکید معنوی) و منصوب به تبعیت از «آمال»

(۴) نَعَمْ «دوم»: مُؤَكَّد (تأکید لفظی) و اعراب ندارد.

۱۸۰- گزینه ۲ پاسخ است.

«مسروراً» خبر برای فعل ناقصه ی «أَصْبَحْتُ» و منصوب است / «جِدًّا» مفعول مطلق برای فعل محذوف است و از طریق معنی جمله می توان فهمید که هیچ گونه قید حالت (حال) در جمله ذکر نشده است: «پس از سال ها هنگامی که یکی از دوستانم را دیدم، بسیار خوشحال شدم».

بررسی دیگر گزینه ها:

(۱) الله (اسم معرفه و صاحب حال) / يُخْرِجُهُمْ ... (جمله ی حالیه)

(۳) أنا (در فعل «أَتَسَلَّقُ» صاحب حال) / معترفاً (حال مفرد)

(۴) أنا (در فعل «أَقْنُطُ» صاحب حال) / أنا مُؤْمِنٌ (جمله ی حالیه)

۱۸۱- گزینه ۴ پاسخ است.

تمیز «کم» استفهامیه منصوب است. در گزینه ی ۴ «انسان» برای اینکه منصوب باشد، نیاز به پایه ی «الف» دارد، پس به صورت «إنساناً» درست است.

۱۸۲- گزینه ۱ پاسخ است.

لَا يَعْلَمُ: فعل / ها: مفعول به و محلاً منصوب / إِلَّا: حرف استثناء / رَبٍّ: مستثنی مفرغ و تقدیراً مرفوع به اعراب فاعل / ی: مضاف الیه و محلاً مجرور / الحنون: نعت و مرفوع به تبعیت از «رَبٍّ»: «من اسراری در قلبم دارم که آن ها را (کسی) نمی داند مگر خدای مهربانم».

بررسی دیگر گزینه ها:

(۲) مستثنی منه: قصة / مستثنی: حكاية (مستثنای تام)

(۳) مستثنی منه: أُسْرَة / مستثنی: والد (مستثنای تام)

(۴) مستثنی منه: ورقة / مستثنی: إعلاناً (مستثنای تام)

۱۸۳- گزینه ۳ پاسخ است.

«إِيَّاكَ» ضمیر منفصل منصوبی و مفعول به مقدم برای فعل «نَادَى» می باشد: «خدایا! در سختی ها و مصیبت ها فقط تو را صدا می زنم».

بررسی دیگر گزینه ها:

(۱) إِيَّاكَ وَالْحَسَدَ (۲) المعاصي المعاصي (۴) نَفْسَكَ وَالْخَوْفَ، أسلوب تحذیر هستند.

۱۸۴- گزینه ۴ پاسخ است.

در گزینه ی (۴) دو صنعت طباق وجود دارد: (۱) الْخَيْرُ ≠ الشَّرُّ (۲) يُقَرَّبُ ≠ يُبْعَدُ «همانا خیر انسان را به خدا نزدیک می سازد و شر انسان را از خدا دور می سازد».

بررسی دیگر گزینه ها:

(۱) حفاوة (گرمی) ≠ برودة (سردی)

(۲) سرعة (سرعت) ≠ هدوء (آرامی)

(۳) يَدْعُو (می خواند) ≠ يَمْنَعُ (بازمی دارد)

۱۸۵- گزینه ۱ پاسخ است.

گزینه ی (۱) جمله ای عادی و خبری است که به صورت جمله ی فعلیه آمده است: يَتَقَدَّمُ: فعل / الْمُجْتَهِدُ: فاعل «کوشا پیشرفت می کند».

بررسی اسلوب تأکید در دیگر گزینه ها:

(۲) جمله ی اسمیه (۳) ضمیر فصل (عماد) (۴) «إِنَّ» و جمله ی اسمیه

تاریخ

- ۱۸۶- گزینه ۳ پاسخ است.
شی هوانگ تی دستور داد تمامی آثار مربوط به کنفوسیوس را نابود سازند.
- ۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ است.
رییس تشریفات بر کارهای مربوط به تخت جمشید و امور اداری و مالی مربوط به ایالت‌های هخامنشی نظارت داشت.
- ۱۸۸- گزینه ۱ پاسخ است.
این عکس، نشان‌دهنده‌ی یک سکه‌ی دوره‌ی ساسانی از جنس طلا مربوط به زمان شاپور اول است.
- ۱۸۹- از کتاب حذف شده است.
- ۱۹۰- گزینه ۲ پاسخ است.
در اواخر قرون وسطی، ایتالیا فاقد حکومت مرکزی بود.
- ۱۹۱- از کتاب حذف شده است.
- ۱۹۲- گزینه ۲ پاسخ است.
استالین بارها از دولت‌های غربی (متفقین) خواسته بود تا قوای خود را در نرماندی واقع در ساحل فرانسه پیاده کنند تا فشار هیتلر نسبت به جبهه‌ی روسیه کم‌تر شود.
- ۱۹۳- از کتاب حذف شده است.
- ۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ است.
در روز سوم شهریور ۱۳۲۰، سفیران دو کشور انگلستان و شوروی به طور جداگانه یادداشت‌هایی را به دولت ایران تسلیم کردند که چون ایران در مقابل متفقین سیاست مبهمی در پیش گرفته است، ارتش‌های آنان ناگزیر، وارد ایران خواهند شد.
- ۱۹۵- از کتاب حذف شده است.
- ۱۹۶- گزینه ۴ پاسخ است.
تقویم شمسی رایج در ایران بر اساس تقویم جلالی است و اسامی ماه‌های آن برگرفته از تقویم اوستایی است.
- ۱۹۷- گزینه ۲ پاسخ است.
روژه دیون می‌گوید: «جغرافیای تاریخی نوعی جغرافیای انسانی است که به گذشته توجه دارد.»
- ۱۹۸- گزینه ۲ پاسخ است.
سینما با ثبت صحنه‌هایی از نحوه‌ی زندگی افراد عادی بهترین سند را برای بررسی و تحقیقات تاریخ هنر پیش روی مورخان آینده قرار می‌دهد.
- ۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ است.
مطالب نشریه‌های علمی - پژوهشی با مطالب یک روزنامه یا مجله‌ی خبری و عمومی تفاوت بنیادی دارد و کاستی‌های موجود در نشریات در آن‌ها کم‌تر به چشم می‌خورد.
- ۲۰۰- گزینه ۴ پاسخ است.
بحران محیط زیست یکی از مشکلات بزرگ عصر ما است که هم ناشی از توسعه‌ی صنعت و هم ناشی از سوءمدیریت و سوءاستفاده از صنعت است.

جغرافیا

- ۲۰۱- گزینه ۲ پاسخ است.
قدرت تبخیر زیاد، املاح محلول در خاک را در طول زمان به سطح زمین کشانده و شوره‌زارهای وسیعی را در دشت کویر ظاهر ساخته است.
- ۲۰۲- گزینه ۴ پاسخ است.
جنگل‌های آمازون یکی از منابع مهم تأمین‌کننده‌ی اکسیژن جهان است و به همین دلیل به این جنگل‌ها، ریه‌های تنفسی جهان گفته می‌شود. وقتی درختان انبوه این جنگل‌ها سوزانده می‌شود (برای تهیه‌ی هیزم یا ایجاد زمین کشاورزی)، دی‌اکسید کربن افزایش یافته و میزان اکسیژن کاهش می‌یابد. همین امر می‌تواند به گرم شدن کره‌ی زمین و تغییر الگوی آب و هوای جهان کمک کند.
- ۲۰۳- گزینه ۴ پاسخ است.
در مناطق خشکسالی زده از بین رفتن پوشش گیاهی باعث شدت فرسایش خاک می‌شود و خاک فرسایش یافته به وسیله‌ی باد باعث آلودگی آب‌های باقی‌مانده می‌شود که این امر، حیات موجودات را به خطر می‌اندازد.
- ۲۰۴- گزینه ۲ پاسخ است.
آن چه موجب رشد جمعیت در یک کشور یا کل جهان می‌شود، تغییرات مربوط به نرخ مولید و نرخ مرگ‌ومیر است.
- ۲۰۵- گزینه ۲ پاسخ است.
کنفرانس ریودوژانیرو در مورد محیط زیست بوده و به اجلاس زمین معروف شد.

۲۰۶- گزینه ۲ پاسخ است.

در نواحی جنب قطبی پوشش گیاهی علف کم‌تر دیده می‌شود. به علت یخبندان شدید و کند شدن عمل تجزیه، خاک این مناطق از نظر هوموس و ترکیبات کربنی فقیر است.

۲۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

این شکل نمایشگر پدیده‌های سیف است.

۲۰۸- گزینه ۲ پاسخ است.

توسعه‌ی ارتباطات جدید (مثل ارتباطات هوایی) در نواحی گرم و خشک استرالیا که خدمات پزشکی و درمانی به مزارع و واحدهای کشاورزی پراکنده‌ی این کشور ارائه می‌دهد، باعث توسعه‌ی اقتصادی این کشور شده است.

۲۰۹- گزینه ۱ پاسخ است.

در شکل‌گیری شهرهای صنعتی عوامل مختلفی دخالت دارد و همه‌ی شهرهای صنعتی در مجاورت منابع طبیعی یا مواد اولیه به وجود نمی‌آیند.

۲۱۰- گزینه ۳ پاسخ است.

در باغداری تجاری، باغداران در زمینه‌ی کشت متمرکز انواع میوه، سبزی و انگور تخصص دارند و تولید محصول صرفاً برای فروش در بازار صورت می‌گیرد.

۲۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

در پژوهش توصیفی، پژوهشگر در پی یافتن پاسخ سؤال مربوط به چگونگی است.

۲۱۲- گزینه ۱ پاسخ است.

در راهنمای نقشه برای نشان دادن مناطق کوهستانی، دریاچه‌ها، فضای سبز، مناطق مسکونی و صنعتی از علائم سطحی استفاده می‌شود.

۲۱۳- گزینه ۳ پاسخ است.

دره و آبراهه‌ها در نقشه‌های ناهمواری روی منحنی میزان به شکل عدد ۸ و یال‌ها و پشته‌ها به شکل عدد ۷ دیده می‌شود.

۲۱۴- گزینه ۳ پاسخ است.

ماهوره‌های نوآ، میزان دما، رطوبت و ویژگی لایه‌های ابر را در ارتفاعات مختلف جو دریافت و به ایستگاه‌های زمینی مخابره می‌کند.

۲۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

۱- شهر / ۲- محل تولید محصولات کشاورزی برای بازار با زمین‌های گران / ۳- تولید چوب و الوار / ۴- محل تولید غلات / ۵- محل تولید غلات همراه با مراتع / ۶- سه نوع کشت مختلط / ۷- مراتع با زمین ارزان

فلسفه و منطق

۲۳۶- گزینه ۴ پاسخ است.

همانندی و مشابهت - وحدت / تمیز - کثرت

۲۳۷- گزینه ۳ پاسخ است.

پروتاگوراس معتقد بود که انسان معیار همه چیز است. گریاس براین عقیده بود که انسان از شناخت حقایق اشیا ناتوان است. زمینه‌ساز توجه اندیشمندان به فن منطق بحث‌های سوفسطاییان بود.

۲۳۸- گزینه ۱ پاسخ است.

به اعتقاد سقراط، داناترین آدمیان کسانی هستند که بدانند هیچ نمی‌دانند. نمی‌دانم سقراط، آوای خویش‌شناسی و درس آگاه شدن از گوهر تابناک انسانیت را که در درون هر انسانی نهفته است، در تاریخ اندیشه‌ی بشر طنین‌انداز کرده است.

۲۳۹- گزینه ۳ پاسخ است.

به اعتقاد سقراط (در کتاب تئتوس افلاطون) اگر دیدن را با شناختن برابر بدانیم، نمی‌توانیم بپذیریم که ندیدن برابر با نشناختن است؛ زیرا کسی که چیزی را می‌شناسد، با ندیدن آن شیء، شناخت او از بین نمی‌رود؛ چرا که می‌تواند آن را به یاد آورد و این یادآوری، خود دلیل شناختن آن شیء است.

۲۴۰- گزینه ۲ پاسخ است.

علت مادی، جنس هر موجودی را تشکیل می‌دهد. علت صوری از ماهیت و نوع یک پدیده حکایت می‌کند. علت غایی، آن چیزی است که برای آن انجام می‌شود.

۲۴۱- از کتاب حذف شده است.

۲۴۲- از کتاب حذف شده است.

۲۴۳- از کتاب حذف شده است.

۲۴۴- گزینه ۳ پاسخ است.

جسم برای جسم نامی، جنس قریب است. / جسم برای انسان، جنس بعید است. / جسم برای حیوان، جنس بعید است.

۲۴۵- از کتاب حذف شده است.

۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ است.

هیچ ← سالبه‌ی کلیه

همه ← موجهه‌ی کلیه

۲۴۷- گزینه ۳ پاسخ است.

برای نقیض کردن قضیه‌ی شخصی، تنها اختلاف در کیف (سلب و ایجاب) کافی است.

نقیض

نقیض

موجهه‌ی کلیه ↔ جزئیه / موجهه‌ی جزئیه ↔ سالبه‌ی کلیه

۲۴۸- گزینه ۴ پاسخ است.

۲۴۹- از کتاب حذف شده است.

۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ است.

هدف مابعدالطبیعه این است که از ورای همه‌ی موجودات به کل هستی نظر کند و با یک دید کلی، هستی را بشناسد. به همین دلیل در تعریف آن گفته‌اند: فلسفه سیر و حرکت انسان است. به صورتی که جهانی شود عقلانی، درست مشابه و نظیر جهان عینی و خارجی (صیرورةالإنسان عالمًا عقلیًا مضاهیًا للعالم العینی).

هر آن کاو ز دانش برد توشه‌ای جهانی است بنشسته در گوشه‌ای

۲۵۱- گزینه ۱ پاسخ است.

نو افلاطونیان پیروان افلوطن بودند. مؤسس بیت الحکمة یا خزانة الحکمة هارون الرشید بود که به توصیه‌ی یحیی برمکی به منظور ترویج علوم جندی‌شاپور آن را تأسیس نمود.

۲۵۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در قرن یازدهم، میرداماد کوشید فلسفه‌ی ابن سینا را به روش اشرافی تفسیر کند. اولین بار ابن سینا در کتاب اشارات تعبیر حکمت متعالیه را به کار برد.

۲۵۳- گزینه ۴ پاسخ است.

فلاسفه‌ی مشاء برای تبیین ملاک نیازمندی معلول به علت مسأله‌ی نیاز ذاتی معلول به علت (امکان ذاتی) را مطرح کرده‌اند.

۲۵۴- گزینه ۱ پاسخ است.

جهان‌شناسی مشائی مبتنی بر وساطت موجودات مجرد در جهان است. از نظر ابن‌سینا عقل دهم یا واهب الصوّر همان عقل فعال است.

۲۵۵- گزینه ۴ پاسخ است.

کتاب فارابی با نام رساله‌ی جمع بین رأی دو حکیم در واقع طرح تأسیس فلسفه‌ی اسلامی است. دانشنامه‌ی علایی از ابن‌سیناست که ابواب مختلف حکمت در آن مندرج است.

۲۵۶- گزینه ۱ پاسخ است.

به اعتقاد ابن‌سینا، عنایت عبارت است از احاطه و شمول علم باری تعالی بر همه‌ی موجودات. به نظر وی روش مطلوب و مناسب برای تحقیق در عالم طبیعت آن است که با هدف و غایت خلقت جهان سازگار باشد.

۲۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

به اعتقاد بوعلی‌سینا هر یک از ممکنات به واسطه‌ی جنبه‌ی وجودی که در اوست، همیشه شایق به کمالات و مشتاق به خیرات است و بر حسب فطرت خود از بدی‌ها گریزان است. همین اشتیاق ذاتی و ذوق فطری را که سبب بقای وجود ممکنات است، عشق می‌نامیم. به نظر او اطاعت از احکام شریعت انسان را با نظام جهان بیش‌تر مأنوس می‌سازد.

۲۵۸- گزینه ۲ پاسخ است.

۲۵۹- گزینه ۳ پاسخ است.

نام سفر	سفر اول	سفر دوم	سفر سوم	سفر چهارم
عمل یا خصوصیات سالک در این مرحله از سفر عرفانی	سالک می‌کوشد از طبیعت عبور کند و عوالم ماوراء طبیعی را نیز پشت سر بگذارد تا به ذات حق واصل شود و میان خود و حق حجابی نیابد.	پس از آن که سالک با نزدیک به ذات حق او را شناخت، به کمک خود او به سیر در شؤون و کمالات و اسماء و صفات حق می‌پردازد.	سالک به سوی خلق و میان مردم بازمی‌گردد، اما این بازگشت به منزله‌ی جدا شدن و دور شدن از ذات حق نیست، بلکه او ذات حق را با همه چیز و در همه چیز می‌بیند.	سالک، به اذن پروردگار به هدایت مردم و کمک به آن‌ها برای رسیدن به حق می‌پردازد.
مباحث فلسفی متناظر با این مرحله‌ی عرفانی که ملاصدرا در کتاب اسفار اربعه طرح کرده است.	مباحث کلی درباره‌ی احوال موجود از آن حیث که موجود است یا امور عامه‌ی فلسفه توجه: این مباحث «مقدمه‌ی بحث توحید» است و در حقیقت به سیر فکر ما «از خلق به حق» می‌پردازد.	توحید و خداشناسی و صفات الهی	افعال باری یعنی صدور موجودات از ذات الهی و جریان فیض هستی در مراتب عقول و فرشتگان و افلاک و نفوس	نفس و معاد

۲۶۰- گزینه ۲ پاسخ است.

اصولاً ماهیات، کثیر و مختلف‌اند. ماهیت آب غیر از ماهیت شیر است و ماهیت اسب غیر از ماهیت فیل است. پس اگر اصالت با ماهیت باشد و ماهیت‌ها واقعیت جهان را شکل داده باشند، در این صورت سیمای جهان نزد ما شبیه به یک جدول با خانه‌های بی‌شمار خواهد بود که هر خانه شکل و اندازه‌ی متمایز از خانه‌های دیگر دارد. ماهیت‌های اشیاء که همان انواع گوناگون موجودات است، جهانی سرشار از تنوع و اختلاف را تشکیل می‌دهند که موجودات در آن ذاتاً از یک‌دیگر متمایز و با هم متفاوتند.

روان شناسی

۲۶۱- گزینه ۲ پاسخ است.

فرضیه عبارت است از یک حدس اولیه‌ی قابل بررسی تجربی درباره‌ی برخی پدیده‌ها.

گزینه‌ی ۱ جمله‌ای امری است و بنابراین نه حدس است و نه قابل بررسی تجربی. گزینه‌های ۳ و ۴ نیز جمله‌هایی سؤالی است که حدس نیست.

۲۶۲- گزینه ۳ پاسخ است.

در رویکرد زیست‌شناختی افسردگی را نتیجه‌ی کارکردهای نامناسب در فرآیند زیست‌شیمیایی مغز می‌دانند. در رویکرد شناختی نیز فرآیندهای روانی را حاصل پردازش اطلاعات در ادراک و حافظه می‌دانند.

۲۶۳- گزینه ۱ پاسخ است.

۲۶۴- گزینه ۴ پاسخ است.

تفکر خودمحوری ← پیش عملیاتی (۲ تا ۷ سالگی) / بازتاب‌های ارثی ← حسی - حرکتی (از تولد تا ۲ سالگی)

کسب عملیات شناختی ← عملیات عینی (۷ تا ۱۱ سالگی)

۲۶۵- از کتاب حذف شده است.

۲۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

در دوره‌ی قبل از قراردادی استدلال اخلاق بر مبنای منفعت شخصی صورت می‌گیرد و رفتار اخلاقی از تشویق و جایزه و اجتناب از تنبیه تأثیر می‌پذیرد.

۲۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

متغیر مستقل، متغیری است که به وسیله‌ی آزمایش‌گر دستکاری می‌شود؛ یعنی سن. متغیر وابسته، متغیری است که تحت تأثیر متغیر مستقل قرار می‌گیرد؛ یعنی نگرش.

۲۸۸- گزینه ۳ پاسخ است.

توجه غیرارادی به طور خودبه‌خودی صورت می‌گیرد و محرک‌های محیطی موجبات آن را فراهم می‌آورند.

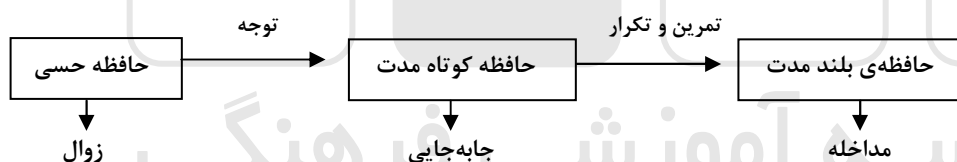
۲۶۹- گزینه ۲ پاسخ است.

وقتی پیام‌های گوناگونی به طور هم‌زمان به دو گوش وارد می‌شود، شنونده قادر است که در هر زمان به یک پیام توجه خاص داشته باشد؛ مثلاً اگر سه رقم ۶-۷-۴ را به یک گوش و سه رقم ۳-۵-۸ را به گوش دیگر به طور جداگانه ولی به طور هم‌زمان ارائه دهیم، یادآوری فرد از این ارقام به صورت ۴۷۶۸۵۳ خواهد بود نه به صورت ۴۸۷۵۶۳؛ یعنی توجه، ابتدا به اطلاعات یک گوش و سپس به اطلاعات گوش دیگر جلب می‌شود.

۲۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

به مرحله‌ی بازبایی (یادآوری) مرحله‌ی برون‌داد نیز گفته می‌شود.

۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ است.



۲۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

حافظه‌ی کوتاه مدت ← لوب آهیانه‌ای / حافظه‌ی کلامی ← لوب گیجگاهی / حافظه‌ی بینایی ← لوب پس‌سری

۲۷۳- گزینه ۲ پاسخ است.

۲۷۴- گزینه ۱ پاسخ است.

۲۷۵- گزینه ۳ پاسخ است.

فریاد کردن ← پاسخ رفتاری / خشم ← پاسخ هیجانی

۲۷۶- گزینه ۲ پاسخ است.

۲۷۷- گزینه ۴ پاسخ است.

اضطراب به جهت حضور در جلسه‌ی امتحان بدون آمادگی، یک واکنش عادی در برابر فشار روانی است.

۲۷۸- گزینه ۱ پاسخ است.

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ است.

گزینه‌ی (۱) ناکامی غیراجتماعی، گزینه‌ی (۲) ناکامی شخصی (ناشی از ناتوانی‌های فرد بر اساس خصوصیات فرد) و گزینه‌ی (۴) ناکامی اجتماعی است.

۲۸۰- گزینه ۲ پاسخ است.

چهار نوع کلی اشتغالات ذهنی افراد وسواسی عبارتند از: ۱- وارسی کردن ۲- تمیز کردن ۳- کندی ۴- مردود بودن.