

۱- معنی کلمه‌های «تسک - غایی - اگرآه - تعبیه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) سهل انگاری - پسندیده - زور - تهنیت
(۲) آویختن - آغازین - ناسرا - آماده کردن
(۳) پیاده جویی - پنهانی - فشار - آباد کردن

۲- معنی واژه‌های «لجام - حادی - دهشت - شورت» به ترتیب کدام است؟

- (۱) نظم - رهنما - تیزی - عادت
(۲) ترتیب - نرسانده - سستی - شدت
(۳) دهله - سرودخوان - سرگشگی - تند

۳- کلام وازمه در عبارت «غرفه‌ها، گوشواره‌ها، زاپه‌ها، مژنی‌ها و رول‌ها باز یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن‌ها بوده است» به ترتیب به معنی «محل طعام فقرا» و «قافز ساختمان» است؟

- (۱) گوشواره - زاپه (۲) غرفه - زاپه (۳) زاپه - گوشواره (۴) رول - گوشواره

۴- عبارت «باید که ثابت دای و نافذ عزم پشی تا چهره‌ی آمل از حجاب امکان به زودی جمال دهد و سعادت حصول آن عن غریب سابه افکند» سخن اگر چه در مصاحف ملک گویر و حسن و قبح آن خوشم که عرض دهم گستاخ و بیوفاز و آزرده هرگز نتوانم فرما که در آیینی بهت، بزرگی خویش‌بینی و خودی من، مرادافشان طمع بیاید کند خاصه که وثیقتی در میان آمده باشد و به سوگندنان مقلقه مؤکد شود» چند غلط املائی دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- عبارت «اگر اعلای تعالیم از حزم و احتیاط دور باشد و به تلافی و غفلت منصوب گردد و به مصلحت آن نزدیک شو است که این‌ها را در کنجی نرم و برای اقام محنت و روزگار مشقت گنجی سازم تا شادی دل و فرح قیام من از آن بیافزاید» چند غلط املائی و رسواخطی دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- املائی چند واژه با توجه به معنی آن‌ها، غلط است؟

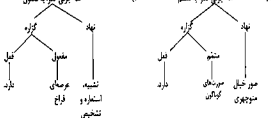
حقاکی، پردمیری، نزهتگاه، تفرجگاه، تهنیل، پوچ، غیبت، مهمان، رعید، بیب، تهنیت، شب پیداری، تفریح، خواری کردن، تبطل، از جهان بریدن، لرغند، خشمگین، خفیفی، پستی

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

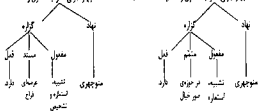
۷- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«در حوزه‌ی صور خیال، منوچهری، تشبیه، استعاره و تشخیص به صورت‌های گونه‌گون عرصای قراخ دارد»

- (۱) سه جزئی گفرا به متمم (۲) سه جزئی گفرا به منقول



- (۳) چهار جزئی گفرا به منقول و متمم (۴) چهار جزئی گفرا به متمم و منقول



۸- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- ۱) «طوره ملند، روئے غلبد و افکار فلسفی و مذهبی که در زمان و مکان اتفاق افتاده، رایه زبان سبلیک بیان می‌کند»
- ۲) «شاعر با استفاده از قصه‌ها و رمزها و اشارات دستنی که مظهر آرمان‌های انسان هستند تصویرهای گوناگون به وجود می‌آورد»
- ۳) «ابراهیم شخصیت تسلیات‌پذیر و نهرمان توحید برای از بین بردن خرافه‌پرستی و بیان قدیم‌های عارفانه پشتوانهای نوی داشت»
- ۴) «عارف، پیری ظاهری را تنه‌ای کمال و عظمت شخص نمی‌داند؛ بلکه به عقیده او پیر کسی است که کمال روحی به دست آورده است»

۹- در کدام یک از عبارات، واژه‌های «مرتّب و مشتق - مرتّب» وجود دارد؟

- ۱) «بیلری از نویسندگان و شاعران و عرفا و سرداران صوفیه، افکار خود را در قالب داستان آوریدند»
 - ۲) «داستان‌ها که در قالب گفتگو و زمینی در قالب هنر و فن بیان می‌گردند و بسیار شگفتانگیز هستند»
 - ۳) «محکم‌ترین دلیل بر ریشه‌دار بودن علاقه‌ی انسان به قصه، کتاب‌های مذهبی، به خصوص قرآن مجید است»
 - ۴) «داستان‌های قرآنی - که در بر گیرنده‌ی اصول اخلاقی‌اند - فضایل و مکارم را در انجمن می‌پرورند»
- ۱۰- عبارت «اوج و حقیقی حکومت مسعود از همه صورت‌نگیز تو است» در آواز چیزی که هسته کافیه‌ی و بیشتر است و در پایان، موافق و سخنی‌ها بر او می‌تازند» به ترتیب چند تک واز و چند وازه است؟

۱) ۲۸ - ۲۸ ۲) ۲۹ - ۲۹ ۳) ۲۲ - ۲۹ ۴) ۱۱ - ۲۸

۱۱- کدام اثر، شامل قصه‌هایی است که جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر اثر و شیوه‌ی نویسنده‌گی به آن‌ها توجه می‌شود؟

- ۱) عقل سرخ ۲) کلبه‌دومنه ۳) هزار و یک شب ۴) مغفلات حمیدی

۱۲- «روضه‌ی خلد» را چه کسی و به تقلید از شیوه‌ی کدام اثر، نوشته است؟

- ۱) «مجد خوقی - گلستان ۲) «مجد خوقی - بهارستان ۳) «نجم نایه - فلوس‌نشد ۴) «نجم نایه - روضه‌الانوار»

۱۳- نویسنده‌ی «زمان» روزگار «سباه» کیست و در نوشتن آن از کدام کتاب الهام گرفته شده است؟

- ۱) «عبدی خلیلی - سه تنگ‌کار ۲) «یحیی دولت‌آبادی - دهگلتر مهتلب»

- ۳) «یحیی دولت‌آبادی - خورشیدی خشم ۴) «عبدی خلیلی - ملالام کافلیا»

۱۴- در بیت زیر معنی «آرایه‌ها» به جز «آرایه» - - - - - به کار رفته است.

«رفت آن تازه گل و ماند به دل خار غمش گل کجا جلوه‌گر و سرزقش خار کجاست»

- ۱) «ایهام ۲) «تشخیص ۳) «تنبیه ۴) «استعاره»

۱۵- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «کتابه» و «استعاره» وجود دارد؟

- ۱) «بیرا - شد روزم و خیزد غم جاسوزم هر چه گزینم ز بی‌نقده‌ی نیلگیر - شدم

- ۲) «بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد ز لطف زمینی که زمین‌گیر شدم

- ۳) «ناله‌ها را اثری نیست و گریه در عشق آن قدر ناله نمودم که ز تأثیر شدم

- ۴) «من که نخیر گفتم همه شیران بودند شعری چشم تو را دیدم و نخیر (ه) شکر) شدم

۱۶- بیت «در جام عاقبت می‌نابی نغورندام» و «ز شاخ آرزو گل عیشی نچیدند» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) «ز تنگ‌گیری (سخت‌گیری) گردون مدار دل را تنگ که دل گشاده، چو گردد جهان گشاده شود

- ۲) «گرفتوایین که کند رخنه در فلک اهرم ز رخنه‌های نفس دل چنان گشاده شود

- ۳) «چو غنچه هر که در این گلستان گشاده شود سرا به خنده‌ی شادی دهان گشاده شود

- ۴) «نچیده گل ز طرب خراج روزگار شدم چو غنچه‌ای که به فعل خزان گشاده شود

۱۶- «عنان گیر تو گو روزی جمال دود دین باشد عجب نبود که با ابتلال خود را هم عنان بینی» یعنی:

(۱) اگر روزی تو بی اربابا بروی بی ترسد خود نیز می توانی هادی گمشدگان گردی.

(۲) روزی اگر زلفدار تو زیبایی اعلان شود شگفت نیست که هم سنگ اربابی حق گردی.

(۳) چنانچه زیبایی دینداری تو را شگفته کند تعجبی ندارد اگر مردان خدا را رهبری کنی.

(۴) اگر سوز اعلان تو را از مسیر دور گرداند شگفت نخواهد بود که خود را از لولیا، قوتار بلنی.

۱۸- بیت «صدایا گر چه سخن دان و مصالح گوئی به عمل کار بر آید به سخن طای نیست» با همدی ایات به جز بیت --- ارتباط معنایی ندارد.

(۱) راه رو راه گسرد گفت مگرد که به گفتار ره نشاید کرد

(۲) جز آن را عدان رسته از بند آتش که کردار در خورود گفتار ندارد

(۳) گفت عظم به گوش جان بشنو در نمک به گفتش کردار

(۴) اگر شیرین و تر مفر است بارت تو را خوب است چون گفتار کردار

۱۹- مفهوم بیت «اینها در نام حرمان فرد می شد بازار گرم عاشقی ها سرد می شده با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) تار طرب گشته شد بای طلب شکسته شد راه لعل به شد چشم لیدوار هم

(۲) بخت سیه به کین من چشم سیاه بار هم جلوه تر کین من فتنی روزگار هم

(۳) زهر ستم چشیدم بار آلم کشیدم رنج فراق دیدم محنت انتظار هم

(۴) شد ز تو روغن من زنده به موت جان من فکر تو بر زلف من مخفی و آشکار هم

۲۰- در بیت زیر به همدی ملازم به جز مفهوم --- اشاره شده است.

«منو چون شاخ تشنه در بهارن تویی همچون هوای ایر و باران»

(۱) نیاز عشق به معشوق (۲) امیدواری به لطف معشوق

(۳) عشق یک طرفه و بی وفایی معشوق (۴) تحمل سختی ها و تلخی ها برای کمالی

۲۱- بیت «این معشایان در طلبش می خیراند کان را که خیر شد خبری باز نیامده» با همدی ایات به غیر از بیت --- تناسب معنایی ندارد.

(۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیف نباشد که دوست دوست تر از جان ماست

(۲) هر که را سر را حق آموختند مهر کردند و دهانش دوختند

(۳) تالین بلبل ز نوآموزی عشق است هرگز نشنیدیم ز سرور و صلابی

(۴) کسی را هر این بزم ساقم دهند که طرزی بیرونش در دهند

۲۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ایات متفاوت است؟

(۱) سر آلبارسلان دبدی ز رفعت رفته بر گردون به سروا تاکنون در گل تن آلبارسلان بینی

(۲) چه باید نازش و تالش بر اقبلی و انباری که تا بر هم زنی دهم نه این بینی نه آن بینی

(۳) بدین زور و زر شب چو بی غفلان منو غره که این آن توپهاری نیست کن بی مهر گل بینی

(۴) ز یزتان دلی نه از ارکان که کوه دیدگی بلند که خطی که خرد خیزد تو آن را از بتان بینی

۲۳- مفهوم بیت «ما عیب و تقی خویش و کمال و جمال غیر پنهان نمودیم چو پیری پس خطاب» با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

(۱) ای خواجه تو عیب من مگو تا من نیز عیب تو نگویم که یک از یک بتریم

(۲) ای هستر هاستهاده بر کف دست عیبها بر گرفته زیر سفل

(۳) آیین بر شری و شرط بگری آن نیست که عیب من هنر بنداری

(۴) آن که عیب از هنر نداند باز زو هنرمند کسی بخود ساز

۲۴- بیت «چون شبنم لوفتاده بدم پیش آفتاب» بهرام به جان رسیده و به عتیق تبر شدم» با کدام یک از ابیات زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) چون که قندم ز فلک خزه صفت لوزالم
۲) آن دل آلودی من، گرز سفر باز رسد
۳) چون که تو هست شفقت بر سر ما داشته‌ای
۴) جرخ بود جای شرفه خاک بود جای تلف
- ایمن و می‌لرز شوم چون که به پایان برسم
خفته نهی یلبد او هیچ نبیند لثرم
نیست عجب گرز شرف بگذرد از جرخ سرم
باز رهم زین دو خطر چون بر سلطان برسم

۲۵- مفهوم آیدی «تَعَزُّزٌ مِّنْ ثَنَاءٍ وَ تَهْلُ مِّنْ ثَنَاءٍ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱) آن که را کرد گل کرد عزیز
۲) آن که خود را شناخت نتواند
۳) آن که عیب نو گفته یار نو دوست
۴) آن که را با طمع سر و کلر است
- نتواند ز سلفه خوار کند
آفریننده را گجا نماند
دان که پوشیده دانسته ملر تو دوست
گر عزیز جهان بود خوار است

■ عَنِ الْأَمْحَ وَ الْاُنْقِي فِي الْجَوَابِ لِلرَّجْمَةِ اَوْ الْقَتْلِ اَوْ الْمَجْرَمِ (۲۶ - ۲۲):

۲۶- « اِنَّ عِبَادَ اللَّهِ يَتَّقُونَ مِنْ تَحَا وَ لِيَسُوا مَحْرُومِينَ عَنْ طَعْنَاتِهَا:»

(۱) مسلماً عبادت کنندگان خدا از نغم الهی سود می برند و از پاکیزه خود را بی بهره نمی کنند!

(۲) قطعاً عبادان خدا از نغم او قطع برند و از روزی پاک خود را محروم نمی سازند!

(۳) بندگان خدا از نعمتهای او بهره مند می شوند و از روزهای پاک محروم نیستند!

(۴) بندگان خدا از موهبت او بهره مندند و از روزهای حلال محروم نمی شوند!

۲۷- « اِنَّ اِلَهَ لَمْ يَسْمَعْ لِلْجَنِّ اَنْ يَنْزِلَ فَتَنَّا بِطَرِيقَةِ الْوُصُولِ اِلَى الْعَبْرَةِ:»

(۱) مسلماً خداوند به بشر اجازه نخواهد داد که دنیا را به بُت دستچابی به جهان دیگر رها کند!

(۲) خدا به انسان هرگز اجازه نمی دهد که دنیا را بخاطر وصول به جهان آخرت ترک گوید!

(۳) خدا به انسانها هرگز اجازه نخواهد داد که برای رسیدن به قیامت از دنیا دست بکشند!

(۴) قطعاً خداوند به انسان اجازه ندهد است که دنیا را به بهانه رسیدن به آخرت ترک کند!

۲۸- « اِلْتَمَسْتُ عَلَى الْغَيْرِ لَا يَغَيِّرُ شَيْئًا، فَبَا نَزِيدَ اَنْ تَعْلَ عَلًا حَقِيقَةً لَعْنِكَ اَنْ تَكُنْ عَلَى نَفْسِكَ:»

(۱) ایستادم بر دیگری چیزی را دگرگون نمی سازد پس اگر علی حقیقی را می خواهی انجامدهی بر خود منکی باش!

(۲) اتکلی به دیگری چیزی را تغییر نمی دهد پس حقیقتاً اگر می خواهی کاری بکنی باید به خود تکی کنی!

(۳) احببتان بر دیگران هیچ چیز را دگرگون نمی سازد، لذا قطعاً اگر بر خود منکی باشی می توانی کارهایی را انجامدهی!

(۴) تکی بر دیگران هیچ چیز را تغییر نمی دهد لذا اگر می خواهی کاری را حقیقتاً به انجام برسانی بر خود منکی باش!

۲۹- « عَلَى الْوَالِدَيْنِ اَنْ لَا يَحْمِلَا اَوْلَادَهُمَا مَا اِيْطِيقُوْنَهُ حَتَّى لَا يَطْعَمُوْا:»

(۱) اجبار پیش از حد طاقت از طرف والدین بر فرزندان، آنها را به ناقرمائی می کشاند!

(۲) والدین نباید بر فرزندان شان تحمیل کنند زیرا آنها طاقت ندارند و سرکشی می کنند!

(۳) بر والدین است که بر فرزندان شان چیزی را که توانائی آنها ندارند تحمیل نکنند تا سرکشی نکنند!

(۴) بر والدین واجب است که هیچگاه فرزندان شان را متحمل بار سنگین نکنند تا آنها ضعیف نشایند!

۳۰- « قَدْ زُوِيَ الْخَلْقُ تَعْلَى الْقَمَرِ بِحَقْنَةِ بَصَرِ حَلَاةٍ لَيْسَ عَلَيْهَا فِي صَيْدِ الْحَيَوَانِ مِنْ أَعْلَى الْفَلَاكِ:»

(۱) خدای تعالی روزی عقاب را در قدرت بیانی اش قرار داد تا افراد و صید جانورانی از بندها و ارتفاعات بکار بندد!

(۲) خدای تعالی عقاب را به حس نیز بیانی مجهز ساخت تا آن را در شکار حیوانات از بالاترین نقطهها بکار گیرد!

(۳) قطعاً خدای بزرگ شاهین را به احساسی دقیق تر چشم مجهز می کند تا در شکار جانورانی که مثلش بلند بکار برد!

(۴) خداوند بلندمرتبه با شکاری را به حس بیانی نیز تجهیز کرد تا در صید جانوران از نقاط بالا استفاده کند!

۲۱- « و ترك الحرس نعل في راحة قما نل ماء من حرس». عین الخطأ في مفهوم البيت:

(۱) الحرس لا يسيب حياة أفضل!

(۲) الحرس مفتاح الماء، يجعل صاحبه قنأ!

(۳) الحرس لا يغير الرزق المقصوم!

(۴) الحرس ماء قنأ، فلا تكن حريصاً!

۲۲- « زبان عربی کلید گنج فرهنگ اسلامی است. هر کس آن را یاد بگیرد می‌داندش»: قنأ العربية

(۱) هو المفتاح لكز ثقافة (الإسلامي) كل من علمه يجده!

(۲) هي مفتاح لكز الثقافة الإسلامية من يتعلمه يجدها!

(۳) مفتاح لكز ثقافة الإسلامي من علمها وجدها!

(۴) مفتاح كز الثقافة الإسلامية من تعلمها وجده!

۲۳- عین الخطأ:

(۱) رئيس شركت ما نصميم كرفته بودد كفت رئيسة شركتنا قد عزمت،

(۲) همه كارمندان زن و مرد را امتحان كنند، آن نمتحن جميع الموقوفات و الموقوفين،

(۳) و من نرسيدم كه نكولم و كفت قد خفت لي لم أقرر،

(۴) از جلسه امتحان موفق و سربلند ميرون يابم! آن أخرج من جلسة الامتحان موفقة مرفوعة عقولاً!

■ ■ ■ قرأ قصص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (٢٤ - ٤٦) بما يناسب القصص:

أطلب ما تريد في معاشرك بانشائك، فلك خير من الشدة و الغضب، فقلقن مثل السحر يؤثر في

النفوس و يغير الحالات. فمن أخذ رسالة له نعلن من بحر علم تكمل نكد المصاعب و نلر بما يطلب!

الإنسان الرفيق في معاشرك مع أبناء بلده يستطيع أن يستولي على العقول. و نحن لا قصد بهذا الكلام أن

يكون المرء ألياً في جميع الحالات! و لكن هذا الخلق في الأمر المسببة بحاجة إلى نلر و حزم أكثر،

أن القوى قد ينضم لصيد الضعيف!

۲۴- أشرنا بأنخذ موقف (منهج) الرقيق في

(۱) مواجهة الأقوياء!

(۲) المبادئ السياسية!

(۳) مواجهة الضعفاء!

(۴) الاتجاهات الاجتماعية!

۳۶- عَنِ النُّطْقِ:

(۱) رفق القوي ليس دليلاً علامة لضعفه و كرامته!

(۲) أسلوب الرفق لا يبيننا إلا في المسائل السياسية!

(۳) بعض الأحياء ليرفق خدعة العدو بتخذها ليخدعنا!

(۴) ليرفق يصبح بعض الأحياء سمّاً مهلكاً يقتل الإنسان!

۳۷- متى يجب أن نستفيد من أسلوب الرفق؟

(۱) إذا أصبحنا متأثرين بهذا الخلق!

(۲) لما أردنا أن نصيب ضعيفاً!

(۳) حين علمنا أنه مؤثر في المخاطب!

(۴) إذا ولجها قوياً و خفياً منه!

۳۸- عَنِ الْقُرْبِ إِلَى مَلْهُومِ النَّصِ:

(۱) بالملاطفة تُخرج الحية (الأمي) من مكانها!

(۲) قد تفعل الشدة ما لا يفعله الرفق!

(۳) المؤمن رحيماً بالمؤمنين شديد بالكافرين!

(۴) لزم للطف و أترك الشدة فإنها خسارة!

■ عَنِ الْمَصِيعِ فِي التَّشْكِيلِ (۳۸ و ۳۹):

۳۸- « من اخذ وسيلة له تمكن من تليل لشد المصاعب »:

(۱) اخذَ - وسيلةً - تليل - شدَّ

(۲) من - اخذَ - وسيلةً - تمكنَ

(۳) وسيلةً - تمكنَ - تليل - المصاعب

(۴) تمكنَ - من - تليل - شدَّ

۳۹- « لكن هذا الخلق في الأمور السياسية بحاجة إلى حزم أكثر »:

(۱) السياسية - بحاجة - حزم - أكثر

(۲) الخلق - الأمور - حزم - أكثر

(۳) لكن - الخلق - بحاجة - أكثر

(۴) الأمور - السياسية - حاجة - حزم

■ عَنِ الْمَصِيعِ فِي الْإِعْرَابِ وَ تَحْلِيلِ الصَّرْفِ (۴۰ - ۴۲):

۴۰- « يؤثر »:

(۱) لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله « مثل » و الجملة فعلية و خير و مرفوع محلاً

(۲) فعل مضارع - معتل و متل - متل / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خير و مرفوع محلاً

(۳) مزيد ثلاثي - لازم - مبني للمجهول - معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله « النفوس »

(۴) للقلب - مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل مرفوع و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية

۱۱- « تمكّن »:

- ۱) التّغلب - مزید ثباتی من باب تفعّل - کُثِرَ / فعل منصوب و مع فاعله جملة فطیة و جواب شرط
 - ۲) مزید ثباتی من باب تفعّل - اِزْمَ - مبنی للمعلوم / فعل و فاعله « من » و الجملة فطیة و جواب شرط
 - ۳) مضارع - التّغلب - منعَدٌ - مبنی علی الفتح / فاعله ضمیر « هو » المستتر و الجملة فطیة
 - ۴) فعل مضارع - التّغلب - مزید ثباتی من باب تفعّل / فعل و فاعله ضمیر « هو » المستتر و الجملة فطیة
- ۱۲- « کُفِّرَ »:

- ۱) نكرة - معرب - منصرف / معطوف و مجرور بالفتحة بالتبعية للمعطوف عليه « تأمل »
 - ۲) مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرب / نعت و مجرور بالفتحة بالتبعية للمعرب « حزم »
 - ۳) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضیل - معرب - منوع من الصرف / نعت و مجرور بالفتحة
 - ۴) مشتق و اسم تفضیل - معرف بالإضافة - منوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور بالفتحة
- عَنِ الْمُنَاصِبِ فِي الْجَوَابِ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ (۴۳ - ۵۰):

۴۳- عَيْنٌ « مِنْهُ » منصوبة:

- ۱) ساعدي من شاكك أمراً ملتبساً.
 - ۲) من ناداني عندما كنت أتكلم معك.
 - ۳) ساعطني من كل ثوب مني في قدر من.
 - ۴) من يهمني في الدنيا يرثها الله.
- ۴۴- « بقر لك تكتب المعلي »: عَنِ الْخَطِإِ فِي مَبْنِي الْمَعْنُومِ:

- ۱) لكسبنا المعلي!
- ۲) تكتب المرأة المعلي!
- ۳) تكتب المعلي!
- ۴) يكتب الرجل المعلي!
- ۴۵- عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ مَعْنً:
- ۱) لا تُشاور في أمورٍ إلا الأمين!
- ۲) قلت لصديقتي: لا تسي هذه الأيام!
- ۳) ساعطني أخي في حلّ بعض المشكلات!
- ۴) يا طالب! لا تخف من مرارة الحق!
- ۴۶- عَيْنٌ الصَّحِيحُ عَنِ التَّرَاوُحِ:

- ۱) كلام الشهداء سيكون سراجاً لهداية الناس!
- ۲) ليس الأعداء قتلون لأن يتسلطوا على شعبنا!
- ۳) ليت المسلمون يعتمدون على قرائهم ذاتية!
- ۴) أصبحنا مستحقون للحضور في الانتخابات النهائية!

۱۷- عَنِ الْمَطْعَمِ الْمَطْلُوقِ الْفُلُوقِي:

(۱) عَلَيْنَا أَنْ نَحْزَمَ الْأَوْلَادَ احْزَامًا بِالْخُزُونِ مِنْهُ دِرْسًا !

(۲) أَحْصِنَ إِبْرَاهِيمُ مَنْ يَعْرِفُ أَنَّ اللَّهَ يُجَازِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ !

(۳) حَسِبَ نَفْسَكَ قَبْلَ أَنْ تَحَاسِبَ صَاحِبًا تَخَافُ مِنْهُ الْعَذَابَ !

(۴) تَكَلَّمْتُ مَعَ طَالِبَاتِي حَوْلَ الْفَنَنِ تَكَلَّمًا أَلَا تَتَذَكَّرِينَ ذَلِكَ !

۱۸- عَنِ الْحَلِّ جِنَّةً:

(۱) ذَهَبَ الْفَارِسُ إِلَى قَصْعِرَاءَ وَالنَّسَسِ مَحْفَرَةً،

(۲) بَعْدَ سَاعَةِ شَعَرَ بِأَنَّهُ يَعْلِي شِدَّةَ الْحَرِّ،

(۳) قَالُوا لَهُ إِنَّ بِسْتَرْيَحٍ نَفْثَقْنَ نَحْتِ شَجَرَةٍ،

(۴) وَلَكِنْ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ شَجَرَةً، فَتَمُطِّقُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ !

۱۹- « هَذَا الْعِلْمُ لِرَافِعٍ ... وَاصْلَحَ ... » عَنِ التَّمِيزِ الْمُنَاسِبِ لِلْفَرَاغِ:

(۱) فَكًّا - عِلْمًا (۲) شُكًّا - عِلْمًا (۳) لِسَانًا - لِحْرًا (۴) عِلْمًا - مَالِحًا

۲۰- « لَمْ يَشْجَعْ الْعَبْدَ فِي مَرَاتِمِهِ تَكْرِيمٌ » يَوْمَ الْقِيَامَةِ (۱) « عَنِ الْخَطِّ لِلْفَرَاغِ:

(۱) الْقَلَمَاتُ الْمَجْتَهَدَاتُ (۲) شَيْئَانِ مَجْتَهَدَانِ (۳) الْقَلَامَةُ الْمَجْتَهَدَانِ (۴) الْقَلَمَانِ الْمَجْتَهَدَانِ !

۵۱- با تعبیر در آیهی شریفه: ﴿وَاذْكُرْ رُكْنَ الْعِلَاقَةِ اَنِي جَاعِلٌ فِي الْاَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا اَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُقْسِدُ فِيهَا﴾
کدام مطلب مفهوم می گردد؟

- ۱) خدا به انسان کرامت بخشیده و او را بر بسیاری از مخلوقات برتری داده است اگر انسان خویشی خویش را تربیت
- ۲) انسان مترادفی خلی می نزد خدا دارد که فرشتگان از درگاه آن عاجزانند و می تواند جانشین خدا در زمین باشد
- ۳) آفتاب افسار در زمین و بریا کرش نیلوی ها و خیز ویزی به اتم از سوی فرشتگان نشانه نشانستن مقام آدم است
- ۴) خلوت به انسان استعداد و ظرفیت بی پایان در کسب علم و معرفت بخشیده است به گونه ای که می تواند حقایق عالم را بشناسد

۵۲- سهولت گرایش به گناه و آسان پذیری مردم ذات الهی به خطاهای _____ است

- ۱) معلول جهل از حقایق
- ۲) علت غلت از حقایق
- ۳) معلول غفلت از خدا و آخرت
- ۴) علت غفلت از خدا و آخرت

۵۳- فرجام غفلت از مرگ و زندگی برتر را کدام آیه توصیف می کند؟

- ۱) ﴿يَسْمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ اُوْلَئِكَ يَتَقَنَّوْنَ اَنۡ يُّنْفِقُوْا فِيْ سَبِيْهِمْ﴾
- ۲) ﴿اِنَّ الَّذِيْنَ لَا يَرْجُوْنَ اٰلَاٰتِیَ الدُّنْيَا وَ اٰلَاٰتِیَ الْاٰخِرَةِ وَ اٰطَاعُوْا اَیَّامَیْهِمْ هُمۡ عَنِ مَّآلِکَتَا غٰفِلُوْنَ﴾
- ۳) ﴿وَالَّذِيْنَ اٰتٰهُمۡ دِیۡنَهُمۡ لَّهٗۤا وَاٰمَآءُ وَغَرُبُھُمۡ الْحَیٰةُ الدُّنْيَا قٰلِیۡوۡمٌ تَسْلَمُوۡنَ کَمَا نَسُوا اللّٰهَ یَوْمَہُمۡ هٰذَا ۔﴾
- ۴) ﴿اِنَّ الَّذِيْنَ خَلَّ سَبِیۡحُہُمۡ فِی الْحَیٰةِ الدُّنْيَا وَهُمْ یَحْسَبُوۡنَ اَنۡھُمۡ یَحْسَبُوۡنَ صَبَآءًا وَّلَٰئِکَ الَّذِیْنَ کَفَرُوۡا بِاٰیٰتِ رَبِّہُمۡ ۔﴾

۵۴- کدام مطلب در مورد عالم برزخ صادق نیست؟

- ۱) روح و جسم انسان ها توسط ملائکه می کم و گشت دریافت می شود
 - ۲) حقیقت انسان پس از مرگ از آگاهی و شعور کمالی برخوردار است
 - ۳) مرحله اول پلشتن و جزای مؤمنان و کافران در عالم برزخ آغاز می شود
 - ۴) وقتی خلوت روح مؤمن را می گیرد او را در کلبه ای مانند کلبه ضیاء قرار می دهد
- ۵۵- پلشتن و کفر اخروی ساخته ای _____ است و قرآن خطاب به کسانی که زور و سیم گنجینه کرده در راه خدا اتفاق نمی کنند می فرماید:

- ۱) افعال - ﴿اِنَّمَا هِیَ اَعْمَالُکُمۡ رُّنَّتُ الْبِکْمِ﴾
- ۲) افعال - ﴿فَعَلُوْا مَا کُنْتُمْ تَکْتُمُوْنَ﴾
- ۳) افعال - ﴿فَعَلُوْا مَا کُنْتُمْ تَکْتُمُوْنَ﴾
- ۴) افعال - ﴿اِنَّمَا هِیَ اَعْمَالُکُمۡ رُّنَّتُ الْبِکْمِ﴾

۵۶- کسی که دوستی با خدا را محبوب زندگی خود قرار داده است _____ به او را هم دوست دارد و امام سجاد (ع) از درگاه خلوت در خواست می کنند

- ۱) راه وصول - ﴿مَا سَأَلْتُکُمۡ مِنْ اَجْرِ فِہِی لَکُمۡ اِنْ اَجَرِیْ اِلَّا عَلٰی اللّٰہِ ۔﴾
- ۲) راه دوستی - ﴿مَا سَأَلْتُکُمۡ مِنْ اَجْرِ فِہِی لَکُمۡ اِنْ اَجَرِیْ اِلَّا عَلٰی اللّٰہِ ۔﴾
- ۳) راه دوستی - ﴿اَسْأَلُکَ حُبَّکَ وَ حُبَّ مَنۡ یُّحِبُّکَ وَ حُبَّ کُلِّ عَمَلٍ یُّوْمِلُنِیْ اِلَیْ تَرَبُّکَ﴾
- ۴) راه وصول - ﴿اَسْأَلُکَ حُبَّکَ وَ حُبَّ مَنۡ یُّحِبُّکَ وَ حُبَّ کُلِّ عَمَلٍ یُّوْمِلُنِیْ اِلَیْ تَرَبُّکَ﴾

۵۷- به بیان امام علی (ع) و امام صادق (ع) احصای شیرینی ایمان _____ و پوشیدن لباس تازگی و بدن نما نشانه ای _____ است

- ۱) معلول کنترل نگاه به نامحرمان - سستی و ضعف دین
- ۲) علت پاک نگه داشتن دلمان از گناه - سستی و ضعف دین
- ۳) معلول کنترل نگاه به نامحرمان - احساسی نلت و بی بهره بودن از عزت
- ۴) علت پاک نگه داشتن دلمان از گناه - احساسی نلت و بی بهره بودن از عزت

۵۸- بنا به فرمایش امام باقر (ع) کدام مورد از نتایج امر به معروف و نهی از منکر در جامعه نمی باشد؟

- ۱) از دشمنان انتقام گرفته می شود
- ۲) عسکری مستحبات به وسیله آن برپا می شود
- ۳) کسب کار مردم حلال و حقوق افراد تأمین می شود
- ۴) در سایه آن آبلغی و کارها رو به راه می شود

۵۹- «غاربین» و «ذی القربی» و «مؤتة القلوبهم» و «یتامی» به ترتیب: مشغول در ولایت کلام یک از اتفاق های واجب می شود!

۱) زکات - خمس - زکات - خمس
۲) زکات - زکات - خمس - خمس
۳) خمس - زکات - خمس - زکات

۶۰- اختیاری بودن حرکت آسان، بیان معنی است که با استمداد از هدف درست را تشخیص دهد و به سویی حرکت کند و حکم یقینی اطاعت کند

۱) وحی - وحی را که در آن هیچ شک نیست
۲) عقل - عقل را که در آن هیچ شک نیست
۳) وحی - عقل را که بر تو بهر معنای از هدایت الهی
۶۱- با توجه به آیهی شریفه: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ فَتُوِّهٍ لِّبَنِّينَ لَهُمْ﴾ علت آمدن پیامبران متعدد چیست و منشاء اختلاف و چند دینی کدام است؟

۱) استمرار در دعوت و ترویج پیوستگی آن - مستغنی از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیغمبر جدید مقبول می کردند
۲) استمرار در دعوت و ترویج پیوستگی آن - سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیغمبر قبل
۳) پایین بودن سطح درک انسان های اولیه - سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیغمبر قبل
۴) پایین بودن سطح درک انسان های اولیه - مستغنی از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیغمبر جدید مقبول می کردند
۶۲- با توجه به حدیث حضرت علی (ع) که فرمودند: «رسول خدا یکی از علم را به روی من گشود که از آن هزار باب دیگر گشوده می شده» بیانگر می باشد مطابق با این امر، وجود پیامبر (ص)
۱) مرجعیت علمی - واسطه ی همه ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان است.
۲) ولایت معنوی - واسطه ی همه ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان است.
۳) ولایت معنوی - اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عسقی آیات الهی است.
۴) مرجعیت علمی - اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عسقی آیات الهی است.

۶۳- پیام آیهی شریفه: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيبٌ﴾ رساننده ی پاسخی است به کسانی که:
۱) درخواست انبیاء و دعوت رسولان را به دلیل فردی از جنس خود بودن، نمی پذیرفتند
۲) خود را در چگونگی غیر از آن چه بودند، معرفی می کردند و بر رسولان، فخر فروشی می کردند.
۳) می گفتند هرگز به رسولان ایمان نمی آوریم، مگر این که هفتاد آن چه به آن ها داده شده، به ما هم بدهند.
۴) بیگانه گیری در عدم متابعت از رسولان را مقید به غذا خوردن و در میان مردم بودن رسولان مطرح می کردند.

۶۴- با توجه به آیهی شریفه: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَلَا مَاتُوا قَتْلًا مُتَقَلِّبًا عَلٰی اَعْيَابِكُمْ﴾ و من تَقَلَّبَ عَلٰی عَظْبِهِ قُلْنَ بَشَرًا مِّثْلَ سَبْعَةِ شَجَرَاتٍ وَ سَبْعُو الشَّاكِرِينَ و بی زاری افراد شاکی به آن است که
۱) خدا را ذات بی نیاز و منزله از «نقص» می دانند
۲) حیل را وسیله ی ارجاش در معات خود قرار می دهند
۳) معصوم از تحول اعتقاد در روی دانهای سخت می باشند
۴) محمد (ص) را پیام آور خدا و منصوب از سوی او می دانند.

۶۵- از دقت در این آیهی شریفه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَتَّبِعُ مَا يَفْقَهُمْ خَتَّى يَتَّبِعُوا مَا يَفْقَهُهُمْ﴾ مفهوم می گردد که است
۱) تفسیر ترویجی جوامع تابع تفسیر سنت خدا بر آن جوامع
۲) سنت خدا بر استمرار گفت و ویشی بر جوامع خواهان فیض
۳) تفسیر و تحول بر کل عالم حاکم است و از جمله بر درون انسان ها
۴) سنت خدا بر تفسیر وضع موجود جوامع تابع تفسیر ترویجی آن جوامع

۶۶- عمر طولانی برای انسان، موصوف به کدام وصف است و «انتظار» بر خاسته از چیست؟
۱) امری غیر عادی - نومیدی از حاکمیت باطل
۲) امری غیر عادی - نگاه مثبت به آینده ی تاریخ
۳) موضوعی غیر عقلی - نومیدی از حاکمیت باطل
۴) موضوعی غیر عقلی - نگاه مثبت به آینده ی تاریخ

۶۶- دژهای محکم اسلام و حقائق این اندیشه‌ی منفی در برابر کژاندیشی‌ها، کیهانند و پشنوایند فقیهان آگاه و باتقوا در تشکیل حکومت و مرجعیت علمی کدام است؟

- ۱) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی - کتاب و سنت و فتوای الهی
 - ۲) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی - علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان
 - ۳) عالمان صالح هنگام با پیشرفت لحظاتی زمان - کتاب و سنت و فتوای الهی
 - ۴) عالمان صالح هنگام با پیشرفت لحظاتی زمان - علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان
- ۶۸- پیام کدام مورد، پاسخ‌گویی به نیاز درونی انسان به آرامش و اشی روحی یا همسر را شامل است؟

- ۱) ﴿و جعل بینکم مَوْتَةً و رَحْمَةً إِنَّ فِی ذَٰلِكَ لَآیَاتٍ لِّمَنْ یَتَفَكَّرُونَ﴾
- ۲) ﴿وَمِنْ آیَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَیْهَا﴾
- ۳) ﴿مِّنْ لَّبَلٍ مَّالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ نَسِیَ وَ هُوَ مَبْنِیٌّ فَتُحِیْثُ حَیْوةً طَیِّبَةً﴾
- ۴) ﴿وَلَهُ جَمَلُ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَ جَمَلُ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِیْنٌ وَ خَدَعَةٌ﴾

۶۹- آیات شرطی: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اَعْدَا الضَّالِّاتِ الْمُسْتَلِیْمِ﴾ به ترتیب بیانگر کدام یک از مراتب توحید است؟

- ۱) عقلی - عقلی - عقلی ۲) عقلی - ذاتی - ذاتی ۳) ذاتی - ذاتی - ذاتی ۴) ذاتی - ذاتی - ذاتی
- ۷۰- یکی از راههای بسیار موثر برای تلویذ عبودیت توحید معلوم به معاد است و قرآن کریم می‌فرماید خدا و رسول را اطاعت کنید، باشد که مشمول رحمت قرار گیرید و آن گاه می‌فرماید:
 - ۱) ﴿وَالَّذِیْنَ یُجَاهِدُوا فِیْنَا لَنُعْطِیْهُمْ سِلَاحًا وَ لَنُزِیْدَنَّ لَهُمْ سِلَاحًا وَ لَنُؤْتِیْهُنَّ أَجْرًا كَبِیْرًا﴾
 - ۲) ﴿لَا تَحِبُّوا إِلَیْكُمْ بِأَنِیْ طَعَمَ لَنْ لَا تُنْبِذُوا الشَّیْطَانَ فَهَ لَكُم عَذَابٌ مِّبِینٌ﴾
 - ۳) ﴿وَ سَارِعُوا فِیْ مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ وَ جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَ الْأَرْضُ أُعْطِیَ لِلْمُتَّقِیْنَ﴾
 - ۴) ﴿اتَّخِذُوا حِزْبَهُمْ وَ رَهْبَهُمْ لَعِبًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ وَ الْمَسِیْحُ بْنُ مَرْیَمَ وَ مَا أَسْرَأَ إِلَیْهِمْ دُونُ اللَّهِ﴾

۷۱- از یونگهای خطرناک سقوط در وادی ضلالت آن جا است که انسان گناه خود را _____ کند یعنی _____ و وقتی _____

- ۱) فراموش - از زشتی آن غفل شود - به گناهی عادت کند - راه اعتراض را بر عقل بندد
 - ۲) توجیه - راه اعتراض را بر عقل بندد - به گناهی عادت کند - از زشتی آن غفل شود
 - ۳) فراموش - راه اعتراض را بر عقل بندد - گناهی را کوچک بشمارد - از زشتی آن غفل شود
 - ۴) توجیه - از زشتی آن غفل شود - گناهی را کوچک بشمارد - راه اعتراض را بر عقل بندد
- ۷۲- تقی نقش عظمت‌ها در پیدایش موجودات به معنای _____ است

- ۱) به انجام رستن، پایان دادن و حتمیت بخشیدن به موجودات جهان
 - ۲) حاکمیت فضا، قدرت الهی در اندازه گرفتن و ایجاد تشویر در نظام خلقت
 - ۳) منفرد و جدا از هم دین تدبیرات الهی و نظام حاکم بر جهان خلقت
 - ۴) منفرد به تدبیر الهی بودن موجودات و سرسپردگی در برابر آگاهی او بودن
- ۷۳- حکومت در بلاد اسلامی پس از رحلت پیامبر گرامی اسلام (ص) دگرگون شد به طوری که حاکمان _____ که خود را جانشین رسول خدا (ص) می‌نامیدند _____

- ۱) بنی‌عباس - شیعیان سلاطین ایران و روم را بر پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند
- ۲) ظاهر سنی‌ها - شیعیان سلاطین ایران و روم را بر پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند
- ۳) بنی‌عباس - بنی‌عباس - به روش پادشاهان و روشی لیبرال، نروتن‌نویزی تأشروع و فساد را پیشه خود کردند
- ۴) ظاهر سنی‌ها - به روش پادشاهان و روشی لیبرال، نروتن‌نویزی تأشروع و فساد را پیشه خود کردند

۷۶- اساسی‌ترین نیازهای آدمی که است به دنبال پدیده‌ی تبدیل به شد.

(۱) استفاده درست از مذهب طبیعی و رفاه مالی - استعمار - وابستگی

(۲) نجات از پدیده‌ی استعمار و دست‌چلی به آزادی - استعمار - وابستگی

(۳) آگاهی به حقوق مادی و بهروری از آن - تولید ثبوه کالا - دل مشغولی دینی

(۴) پرورش و تکامل بعد معنوی و متعالی او - تولید ثبوه کالا - دل مشغولی دینی

۷۷- پیام آیدی شریفی ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ عن الذين لم يقاتلوكم في الدين و لم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤم و

تقسطوا اليهم﴾ قبول ارتباط با کسانی است که

(۱) قسط و عدل - تر سرزمین شما زندگی می‌کنند (۲) داد و ستد - تر سرزمین شما زندگی می‌کنند

(۳) داد و ستد - با شما تر حال جنگ و ستیز نباشند (۴) قسط و عدل - با شما تر حال جنگ و ستیز نباشند

زبان انگلیسی (معمومی)

Part A: Grammar

Directions: Questions 76-80 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Why are you so sad? Is your life really?

1) bores 2) bored 3) boring 4) so bored

77- When people become sick they visit a doctor they can get well.

1) when 2) although 3) whether 4) so that

78- The test is difficult to be answered in 15 minutes.

1) so 2) too 3) very 4) such

79- He said he didn't need a job because he a better one before.

1) has offered 2) had offered 3) has been offered 4) had been offered

80- Sara her car when she was sleepy.

1) might not drive 2) shouldn't drive
3) shouldn't have driven 4) might not be driving

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 81-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

81- I've got into the of turning on the TV as soon as I get home.

1) habit 2) aspect 3) experience 4) emotion

82- I have been asked to this year's summer course, but unfortunately I can't.

1) advise 2) devote 3) organize 4) cause

- 83- No one exactly knows what led to the _____ of dinosaurs.
1) extinction 2) involvement 3) performance 4) conclusion
- 84- Don't _____ out of the window while the train is moving.
1) react 2) cross 3) handle 4) lean
- 85- The outside layer of the Earth is called the _____.
1) mantle 2) crust 3) crater 4) base
- 86- It is often said that rich people give less money to _____.
1) charity 2) audience 3) emergency 4) labor
- 87- When raw materials or foods are _____ they are changed in a suitable manner for a particular purpose.
1) transferred 2) processed 3) managed 4) stored
- 88- What you consider as _____ can be recycled to be used again.
1) mineral 2) slum 3) trash 4) fuel
- 89- The meeting is going to be _____ the Azadi Stadium.
1) held at 2) taken place 3) looked after 4) called out
- 90- The doctor did everything he could to make sure that his instructions were _____ followed.
1) strongly 2) possibly 3) recently 4) exactly

Part C: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

When steam engines and factory machines were invented, they gave people much more physical power to do things. The development of computers in the late 20th century has given us greater 91) _____ power. Computers can think and 92) _____ things for us, and have changed how we live and work. This change is sometimes called the "computer revolution."

The field of computers is a 93) _____ of rapid development. Advances 94) _____ all the time; the change is so rapid 95) _____ the nature of computers can change easily in only a few years.

- 91- 1) mental 2) various 3) global 4) economical
92- 1) enter 2) discipline 3) remember 4) repair
93- 1) record 2) scene 3) region 4) feature
94- 1) have been made 2) are making 3) are being made 4) will be making
95- 1) as 2) which 3) for 4) that

Part D: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

In the 18th century, long before books, radios and television sets existed, many people learned a language different from their own. In a world full of printed and spoken words, today people have a better chance to learn languages. Many people learn languages because language is the most useful tool for communication. It lets us think, learn, and share our thoughts and feelings with others. Moreover, it makes man free from his anger; and finally it is a source of comfort or delight.

Language is important because it is alive, it grows and changes like a living organism. Language can influence a single human being or move a million in one moment.

96- What does paragraph 1 mainly discuss?

- 1) Different functions of language
- 2) Modern ways of communication
- 3) How we can think or feel through language
- 4) Why there are more printed and spoken words today

97- The word "it" in line 5 refers to -----.

- 1) chance
- 2) language
- 3) communication
- 4) learning languages

98- These days people are more likely to learn new languages because -----.

- 1) languages have become less complex
- 2) there are more language learning tools
- 3) language is changing continuously
- 4) language was not as important as it is now

99- The word "share" in line 5 is closest in meaning to -----.

- 1) record
- 2) design
- 3) involve
- 4) communicate

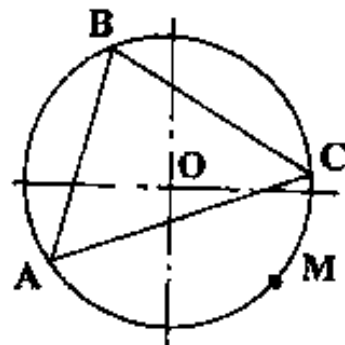
100- The best title for this passage would be:

- 1) The Source of Language
- 2) Old and New Languages
- 3) The Significance of Language
- 4) Ways of Learning Languages

- ۱۰۱- کدام هنرمند ژاپنی با تسلط بر فرم و تحولی که در منظره‌سازی خاور دور به وجود آورد، بر نقاشان سده‌ی ۱۹ اروپا تأثیر گذاشت؟
 (۱) مایوان (۲) هوکوسای (۳) شاراکو (۴) اوتامارو
- ۱۰۲- «اسکیس»:
 (۱) تکنیک خاصی از طراحی به وسیله‌ی آب مرکب است.
 (۲) نوعی طراحی سریع، که با ته رنگ و سایه همراه است.
 (۳) سبک رایج طراحی در سده‌های ۱۵ تا ۱۷ میلادی است.
 (۴) شیوه‌ای از طراحی سریع، که در آن فرم کلی سوژه مشخص می‌شود.
- ۱۰۳- کدام عامل به عنوان ویژگی مهم نقاشی و معیاری برای تشخیص کار استادان در هنر چین است؟
 (۱) تندنگاری (۲) تنوع رنگ (۳) استفاده از فضای خالی (۴) توجه به میازهای اخلاقی
- ۱۰۴- کدام مورد در هنر «نقاشی هند» بازگو کننده‌ی نوعی پرسپکتیو مقامی است؟
 (۱) توصیف دنیای معنوی (۲) تأکید بر خطوط محیطی (۳) اندازه مختلف پیکرها (۴) تصاویر پیچیده و گسترده
- ۱۰۵- تصاویر چاپ شده کدام تکنیک به نقاشی آبرنگ شباهت دارد؟
 (۱) اچینگ (۲) آکواتینت (۳) مزوتینت (۴) گراور تیزایی
- ۱۰۶- کدام عامل نقش مهمی در عدم رعایت تناسب طلایی در صفحه‌آرایی ایجاد نمود؟
 (۱) تغییر جهت کتاب‌ها از افقی به عمودی (۲) اختراع دستگاه چاپ (۳) مکانب هنری سنت‌شکن معاصر (۴) تأثیر کتاب‌آرایی میخی
- ۱۰۷- با کشیدن یک خط زیر «رو عنوان شروعی»:
 (۱) بر رو عنوان تأکید می‌گردد.
 (۲) تنها بر زیبایی صفحه‌آرایی افزوده می‌شود.
 (۳) ارتباط بین عنوان و رو عنوان گسسته می‌شود.
 (۴) به اهمیت عنوان اضافه می‌گردد.
- ۱۰۸- «عبدالله دوامی» در کدام هنر مهارت چشمگیر داشت؟
 (۱) تک‌نوازی (۲) تصنیف‌خوانی (۳) مرکب‌نوازی (۴) ضربی‌خوانی
- ۱۰۹- کدام هنرمند بزرگترین نوازنده تار و سه تار در دوره‌ی قاجار بود؟
 (۱) میرزا حسینقلی (۲) حبیب‌الله سماعتی (۳) آقا علی اکبر فراهانی (۴) نایب اسدالله اصفهانی
- ۱۱۰- نخستین ارتباط بارز «شعر و موسیقی» مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) سلوکیان (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) هخامنشیان
- ۱۱۱- مقبره‌ی «امیر تیمور» به کدام شیوه ساخته شده و شاخص‌ترین تزئین آن کدام است؟
 (۱) آذری - کوفی معقلی (۲) رازی - کوفی بنایی (۳) خراسانی - شبیک کاشی و لعاب (۴) اصفهانی - گره چینی و لعاب کاشی
- ۱۱۲- قوس طاقنمای «گنبد سرخ مراغه» به کدام شکل طراحی شده است؟
 (۱) چنانگی (۲) نعلی (۳) نیم گرد (۴) تخم مرغی
- ۱۱۳- در معماری ایرانی جهت ارائه‌ی موضوعات تاریخی و افسانه‌ای از کدام یک استفاده شده است؟
 (۱) فرسک (۲) آجرکاری (۳) آینه‌کاری (۴) نقش برجسته
- ۱۱۴- علت کم شدن خوانایی حروف فارسی، پس از افزایش وزن حروف کدام است؟
 (۱) وجود حروف چسبان (۲) تأکید بر فرم‌های قوس‌دار (۳) کم شدن فضاهای داخلی حروف (۴) وجود حروف کوچک و بزرگ
- ۱۱۵- نوع خط مقابل چیست و از کدام کشور وارد هنر ایران شده است؟
 (۱) دیوانی - توتس (۲) رقاع - بغداد (۳) رقعه - سوریه (۴) طغرائی - ترکیه
- ۱۱۶- کدام عامل در صفحات کتاب‌های خطی و نیز چاپ سنگی دوره‌ی قاجار دیده می‌شود؟
 (۱) عدم تقارن (۲) تعادل بر مبنای تقارن (۳) استفاده از تصاویر غربی (۴) نادیده گرفتن فضای هندسی
- ۱۱۷- کدام مطلب، ویژگی نقاش دوره‌ی صفوی است؟
 (۱) خطوط سیال، ریتمیک، رنگ‌های روحی و کم‌مایه
 (۲) رنگ‌های شفاف و خالص در کنار خطوط سایه‌دار
 (۳) رنگ‌های گرم و پر رنگ با قلم‌گیری لرزان
 (۴) رنگ‌های غنی و ترکیب‌بندی متراکم با پیکره‌های پر تحرک
- ۱۱۸- کدام نقاش دوره‌ی صفوی، مضامین چوپانی و مناظر روستایی را در کار خود وارد کرد؟
 (۱) بهزاد (۲) محمدی (۳) میر سیدعلی (۴) رضا عباسی



۱۶۱- دایره O، نقطه دلخواه M و مثلث ABC مفروض است. از نقطه M سه عمود بر سه ضلع مثلث فرود می آوریم. در این صورت پای عمودها:

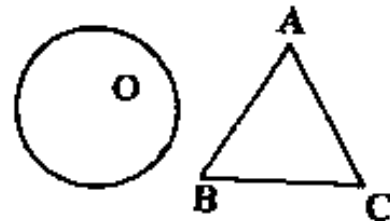


- (۱) روی یک قوس دایره اند.
- (۲) تشکیل یک نقطه می دهند.
- (۳) وضعیت مشخصی ندارند.
- (۴) روی یک خط مستقیم قرار می گیرند.

۱۶۲- مساحت یک دایره برابر است با $2\pi(3 - 2\sqrt{2})$ ، قطر این دایره کدام است؟

- (۱) $(2 - \sqrt{2})$
- (۲) $2(2 - \sqrt{2})$
- (۳) $(3 - \sqrt{2})$
- (۴) $2(\sqrt{3} - \sqrt{2})$

۱۶۳- محیط مثلث متساوی الاضلاع ABC با محیط دایره O برابر است. در این صورت:

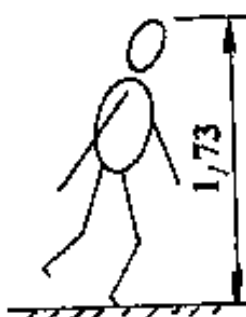


- (۱) مساحت دو شکل مساوی است.
- (۲) مساحت دایره بیشتر از مساحت مثلث است.
- (۳) مساحت مثلث بیشتر از مساحت دایره است.
- (۴) مساحت مثلث $\frac{2}{3}$ مساحت دایره است.

۱۶۴- نیمسازهای دو زاویه:

- (۱) مجاور، بر هم عمودند.
- (۲) متمم، بر هم عمودند.
- (۳) مکمل، بر هم عمودند.
- (۴) متقابل، به رأس با هم موازیند.

(۴) هیچ کدام



۱۶۵- تعداد اضلاع دو چند ضلعی برابر و هر ضلع معادل ۲۰ میلیمتر است. این دو چند ضلعی همواره:

- (۱) مشابه هستند.
- (۲) برابر هستند.
- (۳) قابل انطباق هستند.

۱۶۶- بلندی قد مردی ۱,۷۳ متر است. بلندی تصویر او با مقیاس ۱:۵۰، چند میلیمتر خواهد بود؟

- (۱) ۳۳,۳۴
- (۲) ۳۴,۶
- (۳) ۳۵,۶
- (۴) ۳۶,۴

۱۶۷- کدام عبارت در مورد شابلون درست است؟

- (۱) مدت زمان ترسیم یک شکل به کمک آن کم می شود.
- (۲) به کمک آن می توان شکل های تکراری را مشابه رسم کرد.
- (۳) ابعاد شکل ترسیم شده توسط آن خیلی دقیق نمی باشد.
- (۴) همه موارد

- ۱۱۹- نقطه عطف سیاه‌مشق‌های هنری در آثار کدام هنرمندان قاجار دیده می‌شود؟
 (۱) محمد شوکت و شاه محمود نیشابوری
 (۲) محمد شفیع و میرزا غلامرضا
 (۳) میرحسین و محمد شفیع
 (۴) میرزا غلامرضا و میرحسین
- ۱۲۰- به نظر گروهی از صاحب‌نظران، هنر قطاعی (قطعه چسبانیدن) به غیر از ایران مربوط به کدام کشور است؟
 (۱) چین
 (۲) هند
 (۳) یونان
 (۴) ژاپن
- ۱۲۱- «پلکان‌هایی از آسمان یا کوه‌های ساختگی» لقب کدام یک می‌باشد؟
 (۱) هرم
 (۲) مصطبه
 (۳) زیگورات
 (۴) مقبره‌های صخره‌ای
- ۱۲۲- نام دیگر کلیساهای «مستطیل شکل» صدر مسیحیت چیست؟
 (۱) باسیلیکا
 (۲) استوپا
 (۳) کلونی
 (۴) فروم
- ۱۲۳- رئالیسم تند و صریح در آثار کدام هنرمند دیده می‌شود؟
 (۱) ورمیر
 (۲) میرون
 (۳) دوناتلو
 (۴) رافائل
- ۱۲۴- کدام یک از ویژگی سبک «آرت دکو» است؟
 (۱) در معماری داخلی تحولات عظیم به وجود آورد و آن را به سوی سادگی و هارمونی رنگ و فرم سوق داد.
 (۲) تزئینات پر و متنوع در حاشیه کتب و تصاویر بدون استفاده از رنگ استفاده گردید.
 (۳) هنر و تکنولوژی جدید را با تمایل به سمت تزئینات در هم آمیخته تا از نظر تجاری نیز مورد قبول عامه باشد.
 (۴) سبکی در هنرهای تجسمی که بیشترین تلاش هنرمند ارائه آثار ساده با مواد و مصالح جدید و متنوع است.
- ۱۲۵- مجموعه‌ی چاپ دستی «اوهام» اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) ادگاردگا
 (۲) فرانسیسکو گویا
 (۳) اونوره دومیه
 (۴) تولوزلوترک
- ۱۲۶- کدام عامل در آثار کوبیسم تأثیرگذار است؟
 (۱) روایت‌گری
 (۲) ترکیب‌بندی متقارن
 (۳) عدم توجه به فرم انسان
 (۴) تأثیر زمان بر دیدن اشیاء
- ۱۲۷- بنیان‌گذار تجربه‌های بصری به وسیله‌ی مشاهده، کدام است؟
 (۱) جیونو
 (۲) دلوینچی
 (۳) مازاتجو
 (۴) رافائل
- ۱۲۸- توجه بیش از حد به تغییر فرم و شکل، در آثار هنری کدام دوره دیده می‌شود؟
 (۱) رنسانس
 (۲) هنر مدرن
 (۳) هنر صدر مسیحیت
 (۴) رمانتیسم
- ۱۲۹- در مورد نوشته مقابل کدام مطلب دیده می‌شود؟
 (۱) برخورد مبتکرانه طراح
 (۲) استفاده از فرم‌های قرینه در طراحی
 (۳) استفاده از تضاد فرم و حرکت خط در قالب حروف فارسی
 (۴) رعایت اصول خط فارسی از لحاظ فضای مثبت و منفی
- ۱۳۰- آرم مقابل مناسب کدام یک است؟
 (۱) انجمن حمایت از کودکان
 (۲) علائم راهنمایی و رانندگی
 (۳) پرورش و تولید قارچ
 (۴) باشگاه ورزشی فنی و حرفه‌ای

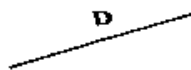




- ۱۶۸- در مورد نقشه مقابل کدام اظهار نظر درست است؟
 (۱) تصاویر را می‌توان به صورت‌های مختلف کامل کرد.
 (۲) هر تصویر یک پاره‌خط کم دارد.
 (۳) نقشه غلط است.
 (۴) نقشه درست است.



- ۱۶۹- ماکت جسم مقابل را با چند تکه مقوای بریده شده می‌توان به طور کامل ساخت؟
 ۱۵ (۱)
 ۹ (۲)
 ۸ (۳)
 ۷ (۴)



(۴) تجاری

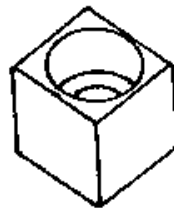
(۳) اداری

- ۱۷۰- نقشه نحوه کاربری اراضی، معمولاً جزء کدام دسته از نقشه‌هاست؟
 (۱) شهری
 (۲) مسکونی
 (۳) اداری
 (۴) تجاری
- ۱۷۱- برای ترسیم قوسی با شعاع R مماس بر دایره C و خط D حداقل باید چند عمل ترسیمی انجام شود؟
 ۱ (۱)
 ۲ (۲)
 ۳ (۳)
 ۴ (۴)

- ۱۷۲- کدام عبارت درست است؟
 (۱) هر مثلث حداقل یک محور تقارن دارد.
 (۲) محل تلاقی عمودمستفها، مرکز تقارن مثلث است.
 (۳) نقطه هم‌رسمی نیمسازهای مثلث، مرکز دایره محاطی است.
 (۴) دو مثلث با داشتن دو ضلع و یک زاویه مساوی با یکدیگر مساوی هستند.
- ۱۷۳- برش عمودی در ساختمان به چه منظور انجام می‌شود؟
 (۱) نمایاندن ارتفاع درها و پنجره‌ها
 (۲) مشخص شدن وضعیت پله‌ها
 (۳) مشخص کردن قسمت‌های توپر و توخالی
 (۴) همه موارد



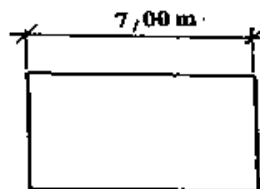
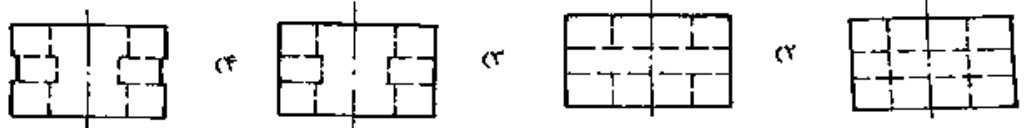
- ۱۷۴- با توجه به جهت تابش خورشید «R»، سایه کدام سوژه بلندتر است؟
 (۱) پرند
 (۲) بشکه
 (۳) گل
 (۴) مرد



- ۱۷۵- نوع تصویر مجسم چیست؟ (بدنه جسم مکعب مستطیل است).
 (۱) ایزومتریک
 (۲) پلان الیک
 (۳) کابینت
 (۴) کاوالیر



- ۱۷۶- نمای افقی درست کدام است؟



- ۱۷۷- مقیاس ترسیم در شکل مقابل کدام است؟
 ۱:۱۵۰ (۱)
 ۱:۲۵۰ (۲)
 ۱:۳۵۰ (۳)
 ۱:۴۰۰ (۴)



- ۱۷۸- تعداد خطوط غیر خاص موجود در جسم یا توجه به تصاویر موجود، از جلو و از چپ، چقدر است؟
 ۱ (۱)
 ۳ (۲)
 ۵ (۳)
 ۷ (۴)

۱۳۱- چند کسر معادل $\frac{18}{63}$ ، با اعداد طبیعی می‌توان تشکیل داد، به طوری که جمع صورت و مخرج آن کمتر از ۸۱ باشد؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۳۲- بین مربع یک عدد صحیح و ۵۰۰ واحد کمتر از آن، عدد مجذور کامل وجود ندارد، کمترین مقدار این عدد صحیح کدام است؟

- (۱) ۲۵۰ (۲) ۲۵۱ (۳) ۲۵۲ (۴) ۲۵۳

۱۳۳- عددی در ۹۴ ضرب شود ۵۹۰۵۵ واحد به آن افزوده می‌شود. این عدد حداقل چند واحد از مربع کامل بیشتر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۵

۱۳۴- اگر ۹ برابر عدد چهار رقمی مختوم به ۵۶۶۷ باشد، رقم هزارگان این عدد چهار رقمی کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۷ (۴) ۹

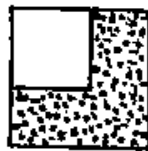
۱۳۵- نسبت سرمایه‌های دو شریک مثل ۵ به ۱ می‌باشد، اگر $\frac{1}{7}$ سرمایه کمتر، به هر دو سرمایه اضافه کنند، نسبت دو سرمایه حاصل کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{2}{9}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{2}{7}$

۱۳۶- با سه رقم متمایز ۶ عدد سه رقمی می‌توان نوشت، مجموع این شش عدد مضرب کدام است؟

- (۱) ۲۳ (۲) ۲۹ (۳) ۳۱ (۴) ۳۷

۱۳۷- در شکل زیر ابعاد هر دو مربع اعداد صحیح‌اند. مساحت سایه زده ۱۲۷ واحد مربع است، ضلع مربع کوچکتر کدام است؟

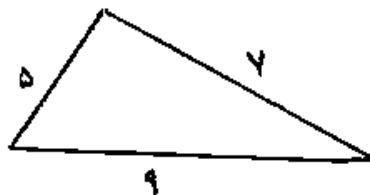


- (۱) ۵۴
(۲) ۵۶
(۳) ۶۳
(۴) ۶۴

۱۳۸- طول مستطیلی سه برابر عرض آن است. اگر به هر ضلع آن ۴ واحد افزوده شود مساحت مستطیل حاصل ۲۲۴ واحد مربع بیشتر می‌شود. محیط مستطیل اولیه کدام است؟

- (۱) ۹۶ (۲) ۱۰۴ (۳) ۱۰۸ (۴) ۱۱۲

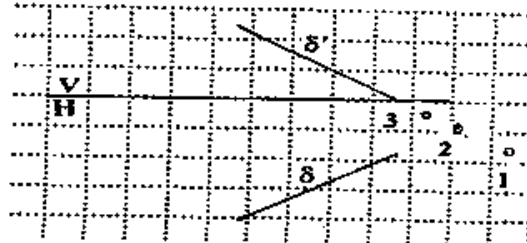
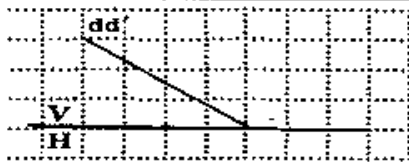
۱۳۹- یک قطعه مقوا به شکل مثلث زیر را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم گذاشتن این دو قطعه متوازی‌الاضلاع حاصل شود. کمترین محیط این نوع متوازی‌الاضلاع چند واحد است؟



- (۱) ۱۴
(۲) ۱۶
(۳) ۱۷
(۴) ۱۹

۱۴۰- تعداد مثلث‌های ممکن با ارتفاع‌های ۵ و ۴ و ۲ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) بیشمار



۱۷۹- با توجه به شکل محل قرار گرفتن خط کجاست؟

- (۱) صفحه افقی تصویر
- (۲) نیمساز ربع اول
- (۳) نیمساز ربع دوم
- (۴) نیمساز ربع سوم

۱۸۰- با توجه به شکل نقطه اثر قائم خط کدام است؟

- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) هیچ کدام

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- دلیل علاقه مصریان به مقبره سازی، دیوارنگاری و نصب پیکره در فضای داخلی و خارجی مقابر چیست؟

- (۱) محافظه کاری
- (۲) برجسته نمایی مقام پادشاه
- (۳) اعتقاد به دنیای مردگان
- (۴) اعتقاد مذهبی و فراوانی برکات الهی

(۴) رئالیسم اجتماعی

(۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۸۲- پرده « سوم ماه مه » اثر فرانسسکو گويا با کدام سبک قرن ۲۰ قابل مقایسه است؟

(۱) سوررئالیسم

(۲) دادائیسم

۱۸۳- در کدام دوره ها، کارکرد نقاشی منحصرأ در خدمت حاکمان بوده است؟

(۱) اموی و عباسی

(۲) صفوی و تیموری

(۳) قاجار و زند

(۴) صفوی و قاجار

۱۸۴- شیوهی فضا سازی و همی در آثار هنرمندان کدام مکتب دیده نمی شود؟

(۱) سمبولیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۳) رمانتیسم

(۴) سوررئالیسم

۱۸۵- در تابلو « زاری بر جسد مسیح » اثر جیوتو کدام خصوصیت دیده می شود؟

(۱) حالات عاطفی پیکره ها تصنیفی است.

(۲) ایرسپکتیو علمی در اثر دیده می شود.

(۳) اغراق در رنگ و ترکیب بندی دیده می شود.

(۴) تنوع حرکت فیکورها بیشتر از آثار دیگر است.



۱۸۶- در ترکیب بندی تصویر مقابل کدام یک بیش تر جلب توجه می کند؟

(۱) تضاد فرم و رنگ

(۲) تضاد نور و سایه و رنگ

(۳) ترکیب بندی مرکزی و خنثی

(۴) تقارنی که به شکل حرف X است.



۱۸۷- اثر رویه رو متعلق به کدام هنرمند است؟ و با کدام تکنیک کار شده است؟

(۱) کته کل ویش، زغال فشرده

(۲) فرانسسکو گويا، چاپ آکواتینت

(۳) انوره دومیه، آب مرکب و قلم

(۴) فرانسوا میله، مرکب و قلم فلزی



۱۸۸- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است؟ و در کدام مکتب کار شده است؟

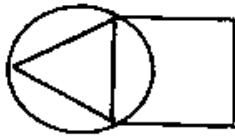
(۱) شیله - دادائیسم

(۲) ماتیس - فوویسم

(۳) سورا - نئو امپرسیونیسم

(۴) بکمن - اکسپرسیونیسم

۱۴۱- در دایره‌ای به شعاع $\sqrt{6}$ مثلث متساوی‌الاضلاع محاط شده است، و روی ضلع این مثلث، مربعی ساخته شده است، اندازه قطر مربع کدام است؟



(۱) ۴

(۲) $4\sqrt{2}$

(۳) ۶

(۴) $4\sqrt{3}$

۱۴۲- در یک چهار ضلعی نامشخص نقطه تلاقی نیمسازهای دو زاویه داخلی غیرمتقابل رأس‌های کدام چهارضلعی‌اند؟

(۴) محاط در دایره

(۳) محیط در دایره

(۲) لوزی

(۱) مستطیل

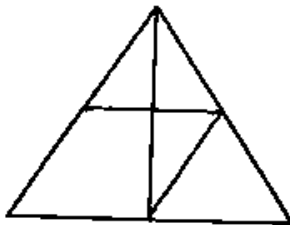
۱۴۳- در شکل مقابل تعداد مثلث‌ها و دوزنقه‌ها به ترتیب کدام‌اند؟

(۱) ۲ و ۹

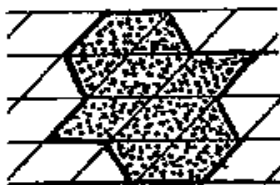
(۲) ۳ و ۸

(۳) ۴ و ۹

(۴) ۴ و ۸



۱۴۴- شکل سایه زده زیر، تصویر مایل شکلی است، که در صفحه شطرنجی با فاصله خطوط ۱ واحد رسم شده است مساحت خود شکل کدام است؟



(۱) ۶

(۲) ۷

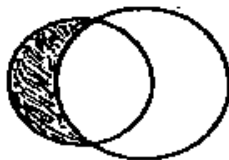
(۳) ۸

(۴) ۹

۱۴۵- چهار سکه یکسان به شعاع ۱ واحد در صفحه چنان می‌لغزند که همواره هر سکه به دو سکه دیگر چسبیده است، کمترین سطح از صفحه محدود به این سکه‌ها چقدر است؟

(۴) $2\sqrt{3} - \pi$ (۳) $\sqrt{3} - \frac{\pi}{2}$ (۲) $2 - \frac{\pi}{2}$ (۱) $4 - \pi$

۱۴۶- در شکل زیر یکی از دایره‌ها، محیط دایره به قطر ۲ واحد را نصف کرده است، مرکز یکی از دایره‌ها بر روی دایره دیگر است، مساحت هلال سایه زده کدام است؟



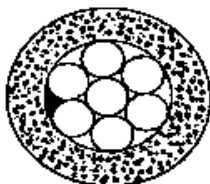
(۲) ۲

(۴) $\frac{\pi}{3}$

(۱) ۱

(۳) $\frac{\pi}{4}$

۱۴۷- در شکل زیر، محیط فقط یک ناحیه (سیاه شده) محدود به دو دایره کوچک و دایره متوسط چند برابر محیط دایره کوچک است؟

(۱) $\frac{5}{6}$

(۲) ۱

(۳) $\frac{7}{6}$ (۴) $\frac{4}{3}$