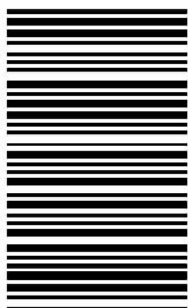


کد کنترل

651

E



651E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح جمعه

۱۴۰۱/۰۲/۳۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

هنرهای تصویری و طراحی (کد ۱۳۵۸)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامهام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.
1) authentic 2) restless 3) cursory 4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.
1) derive 2) illustrate 3) infer 4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.
1) relevance 2) proximity 3) accord 4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.
1) transient 2) feeble 3) vigorous 4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.
1) corroborate 2) testify 3) fulfill 4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.
1) facetious 2) showy 3) mercurial 4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.
1) intensification 2) deception 3) reduction 4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.
1) impose 2) condemn 3) condense 4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.
1) pertinent 2) harmful 3) conducive 4) indispensable
- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.
1) variances 2) properties 3) predictors 4) temptations

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|
| 11- | 1) on | 2) in | 3) at | 4) for |
| 12- | 1) which they make | 2) to be made | 3) and make | 4) then make |
| 13- | 1) by some others serious | 2) serious by others | 3) being seriously by others | 4) seriously by others |
| 14- | 1) and | 2) when | 3) that | 4) that it |
| 15- | 1) is absolute | 2) as absolute | 3) be absolute | 4) that is absolute |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

To trick the eye and brain into thinking they are seeing a smoothly moving object, the pictures should be drawn at around 12 frames per second or faster (a frame is one complete image). With rates above 70 frames/s no improvement in realism or smoothness is perceivable due to the way the eye and brain process images. At rates below 12 frames/s most people can detect jerkiness associated with the drawing of new images which detracts from the illusion of realistic movement. Conventional hand-drawn cartoon animation often uses 15 frames/s in order to save on the number of drawings needed, but this is usually accepted because of the stylized nature of cartoons. Because it produces more realistic imagery, computer animation demands higher frame rates to reinforce this realism.

The reason no jerkiness is seen at higher speeds is due to “persistence of vision.” From moment to moment, the eye and brain working together actually store whatever you look at for a fraction of a second, and automatically “smooth out” minor jumps. Movie film seen in a theater runs at 24 frames per second, which is sufficient to create this illusion of continuous movement. People are tricked into seeing the movement without any stoppage because the frames are shot at such a quick rate.

- 16- According to the passage, movie film seen in a theater runs at ----- frames per second.
 1) 12 2) 15 3) 24 4) 70
- 17- The word “perceivable” in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
 1) reliable 2) tolerable 3) remarkable 4) noticeable
- 18- The phrase “detracts from” in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
 1) diminishes 2) supplements 3) maintains 4) dominates
- 19- The underlined “it” in paragraph 1 refers to -----.
 1) higher frame 2) realistic imagery
 3) the stylized nature 4) computer animation
- 20- The reason no jerkiness is seen at higher speeds is -----.
 1) due to the fact that the frames are not shot at a quick rate
 2) due to a phenomenon known as persistence of vision
 3) because the eye and the brain cannot smooth out minor jumps
 4) because it is difficult to trick the eye and the brain simultaneously

PASSAGE 2:

El Greco never forgot that he was of Greek descent and usually signed his paintings in Greek letters with his full name Domenikos Theotokopoulos. He is, nevertheless, generally known as El Greco (“the Greek”), a name he acquired when he lived in Italy, where the custom of identifying a man by designating country or city of origin was a common practice. The curious form of the article (*El*), however, may be the Venetian dialect or more likely from the Spanish.

Because Crete, his homeland, was then a Venetian possession and he was a Venetian citizen, he decided to go to Venice to study. The exact year in which this took place is not known, but speculation has placed the date anywhere from 1560, when he was 19, to 1566. In Venice he entered the studio of Titian, who was the greatest painter of the day. Knowledge of El Greco’s years in Italy is limited. A letter of Nov. 16, 1570, written by Giulio Clovio, an illuminator in the service of Cardinal Alessandro Farnese, requested lodging in the Palazzo Farnese for “a young man from Candia, a pupil of Titian.” On July 8, 1572, “the Greek painter” is mentioned in a letter sent from Rome by a Farnese official to the same cardinal. Shortly thereafter, on Sept. 18, 1572, “Dominico Greco” paid his dues to the guild of St. Luke in Rome. How long the young artist remained in Rome is unknown, because he may have returned to Venice, c. 1575–76, before he left for Spain.

The certain works painted by El Greco in Italy are completely in the Venetian Renaissance style of the 16th century. They show no effect of his Byzantine heritage except possibly in the faces of old men—for example, in the *Christ Healing the Blind*. The placing of figures in deep space and the emphasis on an architectural setting in High Renaissance style are particularly significant in his early pictures, such as *Christ Cleansing the Temple*. The first evidence of El Greco’s extraordinary gifts as a portraitist appears in Italy in a portrait of Giulio Clovio and Vincentio Anastagi.

- 21- Which of the following statements is NOT true?
 1) El Greco’s original name was name Domenikos Theotokopoulos.
 2) El Greco usually signed his paintings in Greek letters with his full name.
 3) El Greco found it hard to study in Venice because of his Greek background.
 4) The custom of identifying a man by designating country of origin was a common practice in Italy.

- 22- The word “acquired” in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- 1) obtained 2) disliked 3) adjusted 4) expanded
- 23- The word “speculation” in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- 1) authority 2) guesswork 3) motivation 4) concentration
- 24- “The young artist” in paragraph 2 refers to -----.
- 1) Alessandro Farnese 2) Giulio Clovio
3) El Greco 4) Titian
- 25- Which of El Greco’s works have been mentioned in the passage?
- 1) *Adoration of the Magi* and *The Madonna of Charity*
2) *Christ Healing the Blind* and *The Madonna of Charity*
3) *The Entombment of Christ* and *Christ Cleansing the Temple*
4) *Christ Healing the Blind* and *Christ Cleansing the Temple*

PASSAGE 3:

Photography was created in 1826 by Joseph Nicéphore Niépce, who took the first photography – a picture of his garden from his window. Nicéphore Niépce was an inventor, not an artist, and he created the scientific process needed to take photographs. At this early stage, his intentions were not to make art.

Once the technology to create photographs was understood, other inventors and artists experimented and made other photographic breakthroughs. In 1837 Louis Daguerre, a French painter, made the Daguerreotype process which produced clearer and sharper photographs.

Both Daguerre and Nicéphore Niépce were using metal plates in their photography processes. That all changed when scientist Fox Talbot developed an all-new way to create photos called the Calotype Process, which used light-sensitive photographic paper. Photographs created using this process were called calotypes.

Roll films would not be created until 1888, when George Eastman and Henry A. Strong debuted Eastman Kodak. Roll films revolutionized photography and made it much more accessible for everyday people or artists to learn and pursue.

Art photography or more artistic photography became more prominent after the invention of the roll film. The art photography movement began in England and the United States from the late 19th century and continued into the early 20th century. The pioneers of art photography promoted various aesthetic approaches. The first artistic photographers included John Edwin Mayall, Julia Margaret Cameron, Charles Lutwidge Dodgson, Oscar Gustave Rejlander, Holland Day, Alfred Stieglitz, etc.

- 26- Which of the following statements is true?
- 1) Louis Daguerre’s picture of his garden from his window is the first photograph in the history of photography.
2) Louis Daguerre made clearer photographs about a decade after Nicéphore Niépce’s first photograph.
3) Nicéphore Niépce did not use metal plates in his photography process.
4) Nicéphore Niépce emphasized that he was an artist, not an inventor.
- 27- The word “breakthroughs” in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- 1) achievements 2) assignments 3) advertisements 4) arrangements

- 28- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. When did Fox Talbot develop the Calotype Process?
 II. When were roll films created?
 III. When did the art photography movement begin?
 1) Only I 2) Only II 3) I and II 4) II and III
- 29- The passage mentions all of the following as the first artistic photographers EXCEPT -----
 1) Holland Day 2) Edward Steichen
 3) Julia Margaret Cameron 4) Oscar Gustave Rejlander
- 30- Where does the following sentence best fit into the passage?
 Stieglitz was a notable early fine art photographer who first introduced photography into museum collections.
 1) End of paragraph 5 2) End of paragraph 2
 3) End of paragraph 3 4) End of paragraph 4

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام مورد، دربارهٔ بشقاب‌های دورهٔ ساسانی درست است؟
 (۱) شیوه چکش‌کاری دو پوسته همراه با زرانود و ملغمه روی نقره
 (۲) چکش‌کاری یک پوسته از جنس طلا همراه با تزئینات سیاه فام
 (۳) شیوهٔ برجسته‌کاری، چنده‌کاری با ورق نقره و مطلاکاری با ورق
 (۴) شیوهٔ ریخته‌گری به‌صورت دو کفه‌ای همراه با تزئینات مطلا به شیوهٔ آتشین
- ۳۲- کدام اثر معماری در استان فارس واقع شده، مصالح آن از سنگ و گچ بوده و از آثار دوره ساسانی است و به عقیدهٔ آندره گدار به دستور بهرام پنجم ساخته شده است؟
 (۱) کاخ فیروزآباد (۲) کاخ سروستان (۳) قلعه‌دختر فیروزآباد (۴) کاخ بهرام
- ۳۳- نسخهٔ عربی جامع‌التواریخ محفوظ در دانشگاه ادینبورگ، در کدام مکتب نگارگری رقم خورده است؟
 (۱) هرات (۲) قزوین (۳) تبریز اول (۴) شیراز اول
- ۳۴- مؤسس مدرسه باوهاوس جدید در شیکاگو، کدام مورد است؟
 (۱) لاسلو موهولی ناگی (۲) والتر گروپیوس
 (۳) جوزف آبرس (۴) یوهانس ایتن
- ۳۵- پدیداری هنر پاپ آمریکایی در تقابل با کدام جریان هنری رایج بود؟
 (۱) مینی‌مالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) کوبیسم (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۳۶- نقاشی‌های شاهنامه دموت، از کدام تمدن‌ها متأثر بوده است؟
 (۱) آشور و بابل (۲) چین و بیزانس (۳) هند و آسیای صغیر (۴) مصر و بین‌النهرین
- ۳۷- عبارت زیر در مورد کدام هنرمند دورهٔ صفوی است؟
 «از خانواده‌ای نظامی بود که به هنر گرایش یافت در شعر و خط شاگرد میرصفی بود و پس از وی شاگرد مظفرعلی شد.»
 (۱) میرزا علی (۲) صادقی بیک (۳) سیاوش گرجستانی (۴) معین مصور
- ۳۸- کدام مورد، خطوط به‌کار رفته در کتیبه‌های گنبد سرخ مراغه است؟
 (۱) همه کتیبه‌ها به کوفی بنائی (۲) کوفی بنایی موشح، ثلث
 (۳) ثلث، نستعلیق، رقاع (۴) کوفی بنایی، ثلث، نستعلیق

- ۳۹- کدام مورد، دربارهٔ نقش برجسته «تنگ چوگان» درست است؟
 (۱) پیروزی شاپور اول بر اعراب بیابانگرد و شاپور اول سوار بر اسب
 (۲) نقش برجسته شاپور اول و مراسم دریافت فرآیزدی (حلقه شهریاری) توسط وی از اهورامزدا
 (۳) نقش برجسته بهرام دوم در مرکز نقش و سوار بر اسب و در زیر پاهای اسب جنازه کردیانوس
 (۴) نقش برجسته شاپور اول در مرکز نقش و سوار بر اسب و جنازه کردیانوس در زیر پاهای اسب شاهپور
- ۴۰- کدام کاخ در مجموعه کاخ‌های تخت‌جمشید، به فرمان داریوش کبیر بنا شده و به نوعی یک موزهٔ خط به‌شمار می‌رود و در کتیبه‌های آن خط فارسی باستان تا پهلوی وجود دارد؟
 (۱) تچر (۲) شورا (۳) هدیش (۴) صد ستون
- ۴۱- براساس گفته «دیولافوا»، طاق شبستان کلیسای «سن‌فیلبر» در «تورنو» مستقیماً از کدام بنای ایرانی تقلید شده و سرمشق طاق‌های گوتیک، قرار گرفت؟
 (۱) ایوان کرخه (۲) گنبد سلطانیه
 (۳) طاق کسری (۴) گنبد چهارقاپوی قصر شیرین
- ۴۲- نگارهٔ «فتنهٔ گاو بر دوش در برابر بهرام گور»، به کدام مورد مربوط می‌شود؟
 (۱) بوستان سعدی به قلم قاسم‌علی (۲) خمسهٔ نظامی اثر محمد زمان
 (۳) هفت اورنگ جامی کار معین مصور (۴) دیوان امیرشاهی رقم مظفرعلی
- ۴۳- کدام نگاره را دوست محمد نقاش، برای نسخهٔ شاهنامهٔ شاه‌طهماسب نقاشی کرده است؟
 (۱) بارگاه کیومرث (۲) اردشیر و کنیزش گلنار
 (۳) هفتواد و کرم (۴) جلوس منوچهر بر تخت شاهی
- ۴۴- کدام نوع سفال با تزیینات کنده شده روی یک گلابه و با پوشش لعاب سربی شفاف بوده و سفال‌های آمل و گروس، منتسب به قرن یازدهم تا اوایل قرن سیزدهم میلادی، از آن جمله به حساب می‌آیند؟
 (۱) شاملوه (۲) باربوتین (۳) سیلوئت (۴) اسگرافیاتو
- ۴۵- بزرگترین عصر صنعت شیشه‌سازی در کشورهای عربی، چه قرن‌هایی و در کدام دوره و شهرها بوده است؟
 (۱) ۱۱ و ۱۲ میلادی - فاطمی و ایوبی - حلب و فسطاط
 (۲) ۱۳ و ۱۴ میلادی - ایوبی و ممالیک - حلب و دمشق
 (۳) ۱۴ و ۱۵ میلادی - موحدون - قیروان و اسکندریه
 (۴) ۱۰ تا ۱۲ میلادی - فاطمی - فسطاط و مدینه القیوم و اسکندریه
- ۴۶- کدام عبارت، دربارهٔ تمدن جیرفت انطباق دارد؟
 (۱) هم‌دوره با تمدن بین‌النهرین بوده و متأثر از تمدن مصر باستان بود.
 (۲) در دورهٔ ساسانیان قدرت و حاکمیت بر منطقه داشته و متأثر از هنر پارسیان و هخامنشیان است.
 (۳) ده هزار سال پیش از میلاد تمدنی عظیم در منطقه فرات بوده و زیگورات‌های بین‌النهرین به تأثیر از آن ساخته شده است.
 (۴) قدمتی بالغ بر سه هزار ساله داشته و باستان‌شناسان بر این باورند که ممکن است خاستگاه تمدن بین‌النهرین از جمله سومر بوده باشد.
- ۴۷- اجرای دیوارنگاری مراسم سلام نوروزی فتحعلی‌شاهی در تالار بارعام کاخ نگارستان، به کدام نقاش قاجاری منسوب است؟
 (۱) مهرعلی (۲) میرزا بابا (۳) عبدالله خان (۴) محمدحسن خان
- ۴۸- در اسطورهٔ گیل‌گمش، کدام موارد با جاودانگی ارتباط دارند؟
 (۱) مار و گیاه (۲) گاو و ماه (۳) عقاب و کوه (۴) درخت سرو و آتش

- ۴۹- در نقش برجسته‌های ساسانی، کدام مورد به معنی تنفیذ حکام زبردست تلقی می‌شود؟
 (۱) اعطای نوار بلند و موج در حال اهتزاز
 (۲) اعطای حلقه به صورت تشریفاتی
 (۳) گرفتن مچ دست وی توسط پادشاه
 (۴) اشاره انگشت سبابه پادشاه به سوی وی
- ۵۰- شهرت مزین‌الدوله، هنرمند فعال عصر ناصری به واسطه کدام مورد است؟
 (۱) تأسیس تأثر جدید در ایران با راه‌اندازی تالار نمایش در دارالفنون
 (۲) پایه‌ریزی آموزش هنر در مدرسه صنایع مستظرفه به شیوه آکادمی اروپایی
 (۳) چهره‌نگاری، دورنماسازی و رتوش و رنگی کردن عکس‌های سیاه و سفید
 (۴) ترجمه کتاب «گفتار در روش به‌کار بردن عقل» نوشته دکارت به نام حکمت ناصریه
- ۵۱- شهرت میرزا سیف‌اله خوانساری، به واسطه کدام فعالیت هنری در دوره قاجار است؟
 (۱) قطاعی
 (۲) خیالی‌نگاری
 (۳) چاپ سنگی
 (۴) نقاشی پشت شیشه
- ۵۲- کدام شخصیت، ابداع‌کننده خط شکسته نستعلیق است؟
 (۱) علیرضا عباسی
 (۲) میرعلی هراتی
 (۳) مولانا حسن بغدادی
 (۴) درویش عبدالمجید طالقانی
- ۵۳- بافت کدام نوع از منسوجات، در کرمان عصر صفوی رواج داشت؟
 (۱) دارایی‌های شعله‌سان
 (۲) قلمکارهای بوته‌ای
 (۳) شال‌های سلسله
 (۴) ترمه‌های زمردی
- ۵۴- ظهور و بروز اسلوب فرنگی‌سازی، در کدام دوره بر فرهنگ و هنر ایران سایه انداخت؟
 (۱) قاجار - سده چهاردهم ه. ق.
 (۲) صفوی - سده نهم ه. ق.
 (۳) صفوی - سده یازدهم ه. ق.
 (۴) سلجوقی - سده هشتم ه. ق.
- ۵۵- کدام مسجد بدون صحن ساخته شده است؟
 (۱) وکیل شیراز
 (۲) جامع بسطام
 (۳) علی در اصفهان
 (۴) گنجعلی خان کرمان
- ۵۶- کدام مورد، از ویژگی‌های مسجد جامع کاج است؟
 (۱) آل بویه در شهرستان درگزین با کتیبه‌های معقلی و خط کوفی
 (۲) ایلخانی در اصفهان با کتیبه‌هایی از کاشی معرق و خط ثلث
 (۳) تیموری در روستای کاج همدان با کتیبه‌های آجری بدون مناره
 (۴) ایلخانی در روستای اکبرآباد یزد دارای دو مناره با آجرچین مزین به خط کوفی
- ۵۷- کدام مورد، مضمون نقش برجسته معروف طاق بستان است؟
 (۱) تاج‌گذاری اردشیر دوم
 (۲) بهرام دوم در حال نیایش
 (۳) تاج‌بخشی اهورامزدا به اردشیر اول
 (۴) شرح پیروزی اردشیر بر دشمنان سلماس
- ۵۸- کدام بنا، نمونه‌ای کامل و جامع از مساجد قرون اولیه اسلامی در ایران است؟
 (۱) جامع نایین
 (۲) جامع شیراز
 (۳) تاریخانه دامغان
 (۴) جامع اصفهان
- ۵۹- تخریب صورت‌های مذهبی در تاریخ هنر اسلامی، در کدام زمان اتفاق افتاد؟
 (۱) هشام ابن عبدالملک
 (۲) عمر ابن عبدالعزیز
 (۳) یزید بن عبدالملک
 (۴) عبدالملک بن مروان

- ۶۰- کدام مورد، در خصوص کتاب جورجیو وازاری درباره تاریخ هنر غرب است؟
 (۱) هنرمندان نقاش تا ابتدای سده هفدهم میلادی در آن معرفی شده‌اند.
 (۲) رویکردی همراه با قضاوت زیباشناختی در آن وجود دارد.
 (۳) یک اثر زندگی‌نامه‌ای با فهرستی از نام هنرمندان است.
 (۴) در آن فقط از نقاشان و معماران یاد می‌شود.

نقد هنری و ادبی:

- ۶۱- از نظر بودریار، در عالم مدرن نشانه به‌منظور پنهان ساختن واقعیت به‌کار گرفته می‌شود، این معنا با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) به‌خاطر ایجاد لذت زیبایی‌شناسی
 (۲) به‌خاطر نقد هنر و زیباشناسی کلاسیک
 (۳) به‌خاطر پرهیز از تقلید و بازنمایی واقع‌گرایانه
 (۴) به‌خاطر رواج تبلیغات بازرگانی و کالاشدگی نمود و تصویر
- ۶۲- کدام منتقد، کاربرد زبان‌شناسی سوسوری را در تبیین الگوهای گفتار قبایل ابتدایی و همچنین ساختارهای جهانی اسطوره آشکار نمود؟
 (۱) لویی اشتراوس (۲) یاکوبسن (۳) مرلوپونتی (۴) پیرس
- ۶۳- در فرهنگ زرتشتی ایران، کدام پاسبان آدمی دانسته شده که پیش از تولد هر انسانی وجود دارد و پس از مرگ او نیز باقی می‌ماند و از خانواده بازمانده حمایت می‌کند؟
 (۱) اوشیدرماه (۲) سوشیانس (۳) اوشیدر (۴) فروهر
- ۶۴- کدام مورد، در وصف «گوپت شاه» در فرهنگ ایران باستان درست است؟
 (۱) گاوی آسمانی که انسان‌ها را میان مناطق مختلف زمین جابه‌جا می‌کند.
 (۲) موجودی ترکیبی از اسب و انسان که دشمن خشکسالی بود.
 (۳) موجودی ترکیبی از گاو و انسان که محافظ هذیوش است.
 (۴) پادشاه اسطوره‌ای هفت اقلیم که در خونیرث ساکن بود.
- ۶۵- جمله «پذیرفتنی‌ترین نظام آن است که مطلقاً هیچ نظامی نداشته باشیم.» از چه کسی و در توصیف کدام سبک یا جنبش هنری کاربرد دارد؟
 (۱) اندی وارهل - پاپ آرت
 (۲) تریستان تزارا - دادائیسم
 (۳) ماله ویچ - سوپره‌ماتیسم
 (۴) جکسون پالاک - اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۶۶- مفهوم «خواننده به‌عنوان قهرمان» که نهایتاً به شکل‌گیری ایدئولوژی فرهنگی انجامید، مرتبط با آرای کدام نظریه‌پرداز جامعه‌شناسی هنر است؟
 (۱) جنت ولف (۲) گریزوولد (۳) لوکاچ (۴) گلدمن
- ۶۷- کتابچه‌ای که از جهت طول باز و اشعار برگزیده شاعر در آن ثبت می‌شود، چه نام داشت؟
 (۱) دفینه (۲) خزینه (۳) مکینه (۴) سفینه
- ۶۸- کدام مورد در نقاشی، به ترسیم خطوط کلی موضوع اطلاق می‌شود؟
 (۱) نقش (۲) عکس (۳) طرح (۴) فصیح

- ۶۹- کدام هنرمند ایرانی از سوی همایون پادشاه گورکانی، لقب نادرالملک گرفت؟
 (۱) عبدالصمد (۲) میرسید علی (۳) میر مصور (۴) ملا رستم‌علی هروی
- ۷۰- میر مصور، لقب کدام‌یک از نقاشان است؟
 (۱) عبدالله شیرازی (۲) حسن بغدادی (۳) منصور بدخشانی (۴) عبدالوهاب کاشانی
- ۷۱- آوازی که ساربانان برای شتران می‌خواندند تا سریع‌تر راه بروند، کدام مورد است؟
 (۱) حُدی (۲) حذو (۳) حُسن تعلیل (۴) حُسن نسق
- ۷۲- کدام مورد در نقد آثار تحقیقی و ادبی، به عملی اطلاق می‌شود که مطالبی را بدون ذکر منبع از منابع دیگر نقل کرده باشد؟
 (۱) امتزاج (۲) انتزاع (۳) انتشار (۴) انتحال
- ۷۳- اولترانیسم، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) تجربه هنری و یا ادبی که از محدودهٔ رسانه خود فروتر باشد.
 (۲) تجربه هنری و یا ادبی که از محدودهٔ رسانه خود فراتر می‌رود.
 (۳) تجربه هنری و یا ادبی که از محدودهٔ رسانه خود فراتر نمی‌رود.
 (۴) تجربه هنری و یا ادبی که از محدودهٔ رسانه خود فروتر و فراتر نمی‌رود.
- ۷۴- پاستورال در هنر و ادبیات، به کدام شیوه اطلاق می‌شود؟
 (۱) شیوه‌ای که در آن آرمانی کردن زندگی روستایی و شبانی مدنظر بود.
 (۲) نقد هنری و ادبی که در آن به‌کارگیری یک تئوری جزء ملزومات است.
 (۳) شیوه‌ای از نمایش که در قرون وسطی از زندگی رهبانان به اجرا درمی‌آمد.
 (۴) شیوه‌ای در زیبایی‌شناسی به‌منظور ارزیابی مفاهیم و ترکیب بندی‌های متضاد است.
- ۷۵- در شعر زیر، در کاربرد «باد صبا» چه نوع صنعت ادبی به‌کار رفته است؟
 «ای باد صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس»
 (۱) تصویر (۲) تشخیص (۳) تجنیس (۴) تشبیه
- ۷۶- شرق‌شناسی در نظر ادوارد سعید، چه نوع سبکی است؟
 (۱) سبک شرقی به مفهوم ایجاد تعادل و مودت و تجدید ساختار بین شرق و غرب
 (۲) سبک غربی برای ایجاد مودت، تجدید ساختار، داشتن حق تعادل و فرمانروایی بر شرق
 (۳) سبک شرقی در مورد ایجاد سلطه، تجدید ساختار و داشتن آمریت و فرمانروایی بر غرب
 (۴) سبک غربی در رابطه با ایجاد سلطه، تجدید ساختار، داشتن آمریت و اقتدار و فرمانروایی بر شرق
- ۷۷- کدام مورد، گفتاری است معمولاً به اندازهٔ معین که شخصیتی تنها روی صحنه و در طی آن افکار و احساسات خود را بیان می‌کند و آن را خودگویی هم می‌گویند؟
 (۱) دیالوگ (۲) سولی‌لوگ (۳) مونولوگ (۴) کانالوگ
- ۷۸- برجسته‌ترین آثار کدام هنرمند اسپانیایی یک رشته نقاشی‌هایی است که از کوتوله‌ها و دلک‌های درباری کشیده است؟
 (۱) ال گرکو (۲) ولاسکوئس (۳) سورباران (۴) فرانسیسکو گویا
- ۷۹- کدام مورد، سومین سیمای برجسته رنسانس مترقی و آفریننده «مادونای آلبا» و «رهایبی پطرس رسول» است؟
 (۱) رافائل (۲) داوینچی (۳) میکل‌آنژ (۴) دوناتلو
- ۸۰- کدام موارد از نوشته‌های مولیر، نمایشنامه‌نویس فرانسوی هستند؟
 (۱) تارتوف - دیوار (۲) آقا بعد از این - لوسید (۳) مردم گریز - آندرومدا (۴) مردم گریز - آقا بعد از این

مبانی نظری عکاسی:

- ۸۱- کدام مورد، ویژگی عمومی عکس‌های دیوید لوینتال (David Levinthal) است؟
 (۱) کودکان، طبیعت بکر، عکاسی رنگی
 (۲) عروسک، فضاها نامعلوم، عمق میدان کم
 (۳) افراد مسن، فضاها شهری، عکاسی سیاه و سفید
 (۴) مدل‌های حرفه‌ای، استودیو، عمق میدان زیاد
- ۸۲- کدام مورد، در خصوص جنبش نگاه نو (New Vision) درست است؟
 (۱) پرسپکتیو رو به بالا و گیج‌کننده، نماهای بسته، تأکید بر مواد شیمیایی عکاسی
 (۲) پرسپکتیو متعارف، نماهای باز، عدم تأکید بر مواد شیمیایی عکاسی
 (۳) جزئیات فراوان، کنتراست متعارف، تأکید بر حالت شاعرانگی
 (۴) جزئیات کم، کنتراست زیاد، تأکید بر ویژگی استنادی
- ۸۳- کدام مورد، شاخصه آثار لوکاس ساماراس است؟
 (۱) آثار او حال و هوای فرهنگ پاپ آمریکایی را به وضوح نشان می‌دهند.
 (۲) تهیه خودنگاره با استفاده از دوربین پولاروید از زوایای عجیب و غریب
 (۳) برای درک آثارش مخاطب بایستی با تاریخ هنرهای تجسمی آشنایی نسبی داشته باشد.
 (۴) تهیه مجموعه عکس‌هایی برای به چالش کشیدن بخشی از پیش پندارهای شکل گرفته در ذهن بینندگان
- ۸۴- تئوری حاد واقعیت یا «Hyper Reality» که در آن وانموده‌ها (تصاویر ایجاد شده به وسیله دستگاه مکانیکی مثل عکاسی) از واقعیت پیشی می‌گیرند و واقعی‌تر از واقعی می‌شوند را چه کسی مطرح کرد؟
 (۱) ژان بودریار (۲) ژیل دولوز (۳) ژان فرانسوا لیوتار (۴) اسلاوی ژیزک
- ۸۵- عکس‌های کدام عکاس، در نمایشگاه جهانی ۱۸۹۷ م. در بروکسل مدال طلا گرفت؟
 (۱) ژول ریشار (۲) لوئیجی پشه (۳) آنتوان سوربوگین (۴) آقا رضا عکاس باشی
- ۸۶- کدام اثر نوشتاری دوره قاجاریه، فرایند عکس‌برداری، ظهور و چاپ را با ضبط و ثبت اعمال و رفتار انسان در این جهان و روئیت نتیجه در آن جهان یا آخرت مقایسه کرده است؟
 (۱) رساله المأثر و الاثار (محمدحسن خان اعتمادالسلطنه)
 (۲) رساله عکسیه حشریه (محمد بن علی مشکوة الملک)
 (۳) رساله مجموعه الصنایع (میرزا محمد شیرازی)
 (۴) رساله کشف الصنایع و منتخبات (علی الحسینی)
- ۸۷- کارهای سندی اسکاگلند، جری اولزمن، کالوم کالوین و مری مار وابسته به کدام سبک هستند؟
 (۱) سوررئالیسم (فرا واقع‌گرایی)
 (۲) نئورئالیسم (واقع‌گرایی)
 (۳) مجیک رئالیسم (واقع‌گرایی جادویی)
 (۴) کریتیکال رئالیسم (واقع‌گرایی انتقادی)
- ۸۸- دکتر پیتر هنری امرسن مبدع، مروج و بعداً منکر کدام مکتب عکاسی بود؟
 (۱) رمانتیسیم (احساس انگیز)
 (۲) رئالیسم (واقع‌گرایی)
 (۳) های آرت (هنر والا)
 (۴) ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی)
- ۸۹- سری عکس‌های بدون عنوان فیلم، از کدام عکاس و کدام مکتب است؟
 (۱) باربارا کروگر / نوگرا
 (۲) باربارا کروگر / پسانوگرا
 (۳) سیندی شرم / پسانوگرا (پست مدرن)
 (۴) سیندی شرم / نوگرا (مدرن)

- ۹۰- جمله زیر در سال ۱۹۳۴ از زبان کدام نظریه پرداز بیان شده است؟
«عکاسی موفق شده است زشتی فقر را با استفاده از شیوه‌های مد روز و به لحاظ فنی بی نقص، به وسیله‌ای برای ایجاد لذت بدل کند.»
- ۹۱- کتاب عکس نیویورک ۱۹۵۶ که ناشران آمریکایی آن را مغرضانه خواندند و ناچاراً در پاریس چاپ شد، اثر چه کسی است؟
(۱) رولان بارت (۲) والتر بنیامین (۳) پیر بوردیو (۴) ژان بودریار
- ۹۲- آژانس معروف منگوم فتوز، توسط کدام گروه در سال ۱۹۴۷ بنیان نهاده شد؟
(۱) رابرت کاپا، یوجین اسمیت، جورج راجر، فریدلندر
(۲) ورنر بیشاف، هانری کارتیه برسون، روبر دونو، دیوید سیمور
(۳) رابرت کاپا، هانری کارتیه برسون، جورج راجر، دیوید سیمور
(۴) ورنر بیشاف، رابرت فرانک، جوزف کودلکا، گوردون پارکس
- ۹۳- کدام مورد، عکاس پرکار دوره جنگ‌های مشروطه است؟
(۱) بارون استپانیان (۲) میرزا احمد عکاس‌باشی
(۳) منوچهرخان عکاس‌باشی (۴) روسی خان
- ۹۴- مبنای کار کدام عکاس براساس فضاهای قرن ۱۹، صحنه پردازی شده است؟
(۱) جف وال (۲) دایان آربوس (۳) جوئل پیترویتکین (۴) الیزابت اولسون
- ۹۵- کدام عکاس در فضا سازی نوری و استفاده از لنز واید و عمق میدان زیاد، آثار خودش را مدیون اتمسفر بصری فیلم همشهری کین می‌داند؟
(۱) آندره - کرتز (۲) بیل برانت (۳) براسای (۴) برت هاردی
- ۹۶- کدام یک از عکاسان برای اولین بار به منظور آموزش حرفه‌ای فن عکاسی و ترویج آن و همچنین ایجاد رابطه تجاری برای فروش وسایل عکاسی و محصولات شیمیایی به استخدام دولت ایران درآمد و به ایران مهاجرت کرد؟
(۱) لوئیجی پشه ایتالیایی (۲) فوکه‌تی ایتالیایی
(۳) مسیو هانری بلوکویل فرانسوی (۴) کارلیان (کارل‌هین) فرانسوی
- ۹۷- کدام مورد، عکاس عکس معروف بیعت همافران با امام (ره) است؟
(۱) عبدالحسین پرتوی (۲) محمد صیاد (۳) قربان خلیلی (۴) محمد فرنود
- ۹۸- کریستین متز (Kristin Metz) برای مقایسه عکس و فیلم، کدام تشبیه را به کار می‌گیرد؟
(۱) اولی را به نظم و دومی را به نثر شبیه می‌کند.
(۲) اولی را به طراحی و دومی را به نقاشی شبیه می‌کند.
(۳) اولی را به کلمه و دومی را به پاره گفتار شبیه می‌کند.
(۴) اولی را به رمان و دومی را به دایرة المعارف شبیه می‌کند.
- ۹۹- ماریون پست ولکات (Marion Post Wolcott)، از اعضای کدام گروه است؟
(۱) Foto form (۲) F ۶۴ (۳) FSA (۴) Magnum
- ۱۰۰- کدام مورد، معرف ادوارد بالدوس (Edouard Baldus) است؟
(۱) عکاس آلمانی قرن بیستم در زمینه علمی و پزشکی
(۲) عکاس آمریکایی قرن بیستم در زمینه جنگ و چهره مشاهیر
(۳) عکاس فرانسوی قرن نوزدهم در زمینه معماری و منظره
(۴) عکاس انگلیسی قرن نوزدهم در زمینه چهره و مستند اجتماعی

فن‌شناسی عکاسی:

- ۱۰۱- تالپوت برای ساختن یک نگاتیو کالوتیپ، یک برگ کاغذ را در کدام محلول‌ها غوطه‌ور می‌کرد؟
 (۱) نیترات پتاسیم، یدید نقره
 (۲) نیترات نقره، یدید پتاسیم
 (۳) کلرید نقره، برمور پتاسیم
 (۴) برمید نقره، کلرور پتاسیم
- ۱۰۲- طول موج نور قرمز، در حدود چند نانومتر است؟
 (۱) ۲۰۰ (۲) ۴۰۰ (۳) ۶۵۰ (۴) ۹۰۰
- ۱۰۳- کدام نور در ترکیب با نور سبز، نور سفید (خنثی) تولید می‌کند؟
 (۱) زرد (۲) ماژنتا (۳) قرمز (۴) آبی
- ۱۰۴- اگر روی عدسی عدد دیافراگم $۵/۶ - ۳/۵$ نوشته شده، منظور کدام مورد است؟
 (۱) بسته‌ترین دیافراگم در حالت واید - بسته‌ترین دیافراگم در حالت تله
 (۲) بازترین دیافراگم در حالت واید - بسته‌ترین دیافراگم در حالت تله
 (۳) بازترین دیافراگم در حالت واید - بازترین دیافراگم در حالت تله
 (۴) بسته‌ترین دیافراگم در حالت واید - بازترین دیافراگم در حالت تله
- ۱۰۵- از فرایند (push)، در کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) نیاز به تهیه چند عکس پیاپی از موضوع باشد.
 (۲) فیلمی با حساسیت بالا در دسترس نباشد و نور محیط کم باشد.
 (۳) فیلمی با حساسیت پایین در دسترس نباشد و نور محیط کم باشد.
 (۴) نور محیط خیلی شدید و کنتراست صحنه زیاد باشد.
- ۱۰۶- هیدروکینون (hydroquinone)، عامل کدام مورد است؟
 (۱) شستشو (۲) توقف (۳) ثبوت (۴) ظهور
- ۱۰۷- امکان تصحیح پرسپکتیو، در کدام دسته از دوربین‌ها قابل انجام است؟
 (۱) قطع کوچک (۱۳۵) با منظره‌یاب (۲) قطع کوچک (SLR)، (۱۳۵)
 (۳) قطع بزرگ (view camera) (۴) قطع مینیاتوری (۱۱۵)
- ۱۰۸- فیلتری که به تساوی مقداری از تمامی رنگ‌های نور سفید را حذف می‌کند، به کدام رنگ است؟
 (۱) زرد (۲) قرمز (۳) آبی (۴) خاکستری (ND)
- ۱۰۹- کدام روش، سال‌های متمادی پرطرفدارترین شیوه تهیه تصویر در دوران ناصری (قاجاری) بود؟
 (۱) کلودیون مرطوب و چاپ روی کاغذ آلومینه
 (۲) کلودیون خشک و چاپ روی کاغذ آلومینه
 (۳) داگرنوتیپ
 (۴) کالوتیپ
- ۱۱۰- در صورتی که دامنه تحمل (Dynamic Range) دوربین معادل ۹ دیافراگم باشد، نسبت تیره‌ترین به روشن‌ترین منطقه تصویر، کدام مورد است؟
 (۱) ۱:۱۲۸ (۲) ۱:۲۵۶ (۳) ۱:۵۱۲ (۴) ۱:۱۰۲۴
- ۱۱۱- کدام مورد، برای شاتر کانونی (focal plan shutter) درست است؟
 (۱) در درون لنز دوربین قرار دارد.
 (۲) در جلو لنز دوربین قرار دارد.
 (۳) بین بدنه و لنز دوربین قرار دارد.
 (۴) در بدنه دوربین و جلوی فیلم قرار دارد.

۱۱۲- کدام مورد، معنای اصطلاح برنینگ (Burn-in) در چاپ عکس است؟

- (۱) نرم کردن نور چاپ
(۲) نوردهی موضعی بیشتر
(۳) کنتراست کردن نور چاپ
(۴) نوردهی موضعی کمتر

۱۱۳- عامل فتو فلو در فرایند ظهور فیلم، به کدام منظور به کار می‌رود؟

- (۱) آماده‌سازی فیلم برای انجام فرایند ظهور
(۲) افزایش کنتراست فیلم در مرحله ظهور
(۳) آماده‌سازی فیلم بین مراحل ظهور و ثبوت فیلم
(۴) جلوگیری از تشکیل لکه رسوب آب روی فیلم پس از فرایند ظهور

۱۱۴- کدام موارد، برای مقادیر کلوین منابع نورانی به ترتیب نوشته شده (از راست به چپ) درست هستند؟

(نور آفتاب، لامپ فلئورسنت ابری، لامپ تنگستن خانگی)

- (۱) ۱۰۰۰، ۶۰۰۰، ۳۰۰۰
(۲) ۳۰۰۰، ۵۰۰۰، ۴۰۰۰
(۳) ۲۷۰۰، ۴۰۰۰، ۵۵۰۰
(۴) ۴۰۰۰، ۲۰۰۰، ۸۰۰۰

۱۱۵- در روش ناحیه‌ای (زون سیستم) آنسل آدامز، به ترتیب از (چپ به راست) دامنه‌ی درجات، دامنه‌ی پویایی و دامنه‌ی بافتی کدام موارد هستند؟

- (۱) ۱۰-۰/۸-۲/۶-۴
(۲) ۹-۱/۸-۲/۷-۳
(۳) ۱۰-۰/۸-۲/۷-۳
(۴) ۱۰-۰/۹-۱/۸-۲

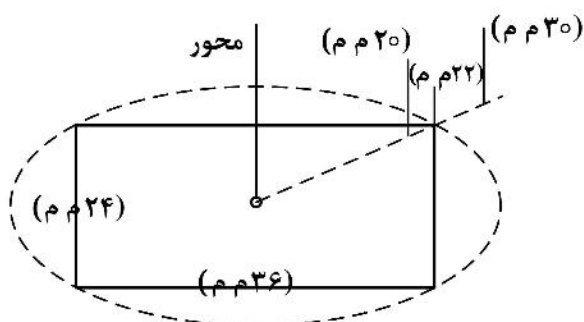
۱۱۶- کدام مورد، تفاوت دو لنز با فاصله‌ی کانونی یکسان ساخته شده برای دو قطع یکسان آنالوگ و دیجیتال است؟

- (۱) شعاع نور ورودی
(۲) شعاع نور خروجی
(۳) دایره‌ی پوشش
(۴) تعداد عناصر یا المان‌ها

۱۱۷- کدام حسگر یا سنسور رنگی، نیازی به فیلتربندی رنگی بر پیکسل‌هایش ندارد؟

- (۱) فوآن
(۲) بی‌پیر
(۳) سی‌سی‌دی
(۴) سی‌ماس

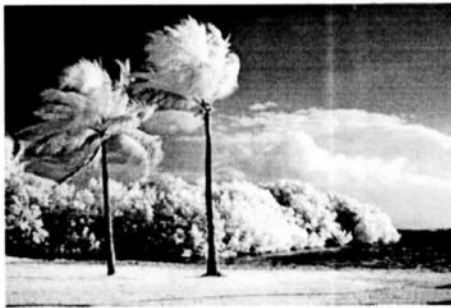
۱۱۸- نمودار زیر، نشان‌دهنده‌ی حداقل شعاع میدان تصویر برای کدام قطع عکاسی آنالوگ است؟



- (۱) ای‌پی‌اس ایچ
(۲) ای‌پی‌اس سی
(۳) ۱۳۵ فول فریم
(۴) ۱۳۵ هف فریم

۱۱۹- برای تصحیح کلوین هنگامی که با فیلم رنگی نور روز زیر لامپ‌های نور تنگستن عکاسی می‌کنیم، کدام فیلتر کاربرد دارد؟

- (۱) فیلترهای متعارف ۸۰
(۲) فیلترهای متعارف ۸۵
(۳) به فیلتر خاصی نیاز نیست.
(۴) از فیلتر PL استفاده می‌شود.



۱۲۰- عکس زیر، چه نوع تصویر دیجیتالی است؟

- (۱) ماورای بنفش سیاه و سفید
- (۲) رنگی سیاه و سفید شده
- (۳) سیاه و سفید عادی
- (۴) مادون قرمز سیاه و سفید

مبانی نظری مرمت:

۱۲۱- تمامی کوشش‌هایی که برای درک بهتر میراث فرهنگی، آگاهی از تاریخ و معنای آن، معاینه و بررسی، مستندسازی، درمان و مواظبت و مراقبت پیشگیرانه، تضمین ایمنی و در صورت لزوم معرفی، مرمت و به‌سازی آن به‌کار می‌رود، کدام مورد است؟

- (۱) حفاظت
- (۲) صیانت
- (۳) مرمت
- (۴) حفظ تمامیت و یکپارچگی

۱۲۲- کدام تعریف به مفهوم مورد نظر از «Remedial Conservation» اشاره دارد؟

- (۱) به معنی باز کردن مرمت‌های قبلی که در مورد پیکره‌ها انجام می‌شده است.
- (۲) بازگرداندن مکان به وضعیت شناخته شده در گذشته که در آن از مصالح جدید در کالبد سازه استفاده می‌شده است.
- (۳) کلیه کارهایی که با هدف توقف فرایندهای آسیب‌زا، جلوگیری از پیشرفت آن‌ها یا تقویت ساختار یک یا گروهی از اشیا انجام می‌شود.
- (۴) تمام اقدامات و عملیات غیرمستقیم، بدون مداخله در مواد و مصالح و ساختارهای آثار که با هدف جلوگیری و به‌کمی‌نهرسانی فرسودگی‌ها و هدر رفتگی‌های بعدی انجام می‌شود.

۱۲۳- بهره‌گیری از تمام نتایج حاصل از مشاهدات، بررسی‌ها، معاینات و غیره، برای درک بهتر، عمیق‌تر و درست وضعیت کار هنری، کدام مورد است؟

- (۱) Examination
- (۲) Diagnosis
- (۳) Analysis
- (۴) Intervention

۱۲۴- کتاب سنگ‌های ونیزی اثر چه کسی، در چه سالی و درباره‌ی کدام موضوع نوشته شده است؟

- (۱) ویوله لودک، ۱۸۵۲، دستاوردهای معماری
- (۲) جان راسکین، ۱۹۶۲، دستاوردهای معماری
- (۳) الویس ریگل، ۱۸۹۵، تاریخ هنر و معماری و آثار فرهنگی
- (۴) جان راسکین، ۱۹۵۳، تاریخ فرهنگی و تفسیری در شخصیت بشر

۱۲۵- نخستین کارگاه‌های تخصصی مرمت، در کدام کشورها و در چه قرن‌هایی شکل گرفته است؟

- (۱) فرانسه، انگلیس، ۱۶ میلادی
- (۲) فرانسه، ایتالیا، ۱۷ و ۱۸ میلادی
- (۳) ایتالیا، انگلیس، ۱۹ میلادی
- (۴) آمریکا، انگلیس، ۱۸ و ۱۹ میلادی

۱۲۶- کارهای کدام پیکر تراش ایتالیایی (۱۸۲۲-۱۷۵۷)، مظهر سبک نوکلاسیک‌گری به حساب می‌آید؟

- (۱) آنتونیو کانووا
- (۲) ساندرو بوتیچلی
- (۳) فیلیپو بالدینوچی
- (۴) آندره‌آ مانتینا

- ۱۲۷- براساس تصمیم «کمیسیون آثار تاریخی فرانسه» در سال ۱۹۸۰ م. کدام پروژه مرمت شده، توسط اوژن ویوله لودوک، مرمت‌زدایی شده و بنا از نو مرمت گردید؟
- (۱) کلیسای جامع پاریس
(۲) باروهای آوینیون
(۳) کلیسای سن سرن تولوز
(۴) کلیسای سن ژوست ناربون
- ۱۲۸- کدام مورد، به نظر فیلیپ وارد در خصوص مداخلات مرمتی در آثار تاریخی اشاره دارد؟
- (۱) هر مداخله شیء را از وضعیت اصلی آن دورتر می‌کند.
(۲) هر مداخله باید با نگاه به ارزش‌های جامعه انجام گیرد.
(۳) هر مداخله شیء را به وضعیت اولیه آن نزدیک‌تر می‌کند.
(۴) هر مداخله در مرحله‌ای بین حال و گذشته اتفاق می‌افتد.
- ۱۲۹- کدام مورد پیشنهاد کاولکاسیه، مرمت‌گر نامدار ایتالیایی در قرن ۱۹ م. در حوزه مرمت نقاشی است؟
- (۱) در جایی که بخش رنگی مفقود است، به دلیل احترام به اصالت و تمامیت اثر، موزون‌سازی رنگی انجام نپذیرد.
(۲) اجرای موزون‌سازی رنگی مناسب که برگشت‌پذیر است، باعث کمک به زیبایی اثر می‌شود و نقاشی به حالت اولیه خود برمی‌گردد.
(۳) در جایی که بخش رنگی مفقود است، رنگ‌هایی قرار گیرند که با هاشور اجرا شده باشند و کاملاً هم‌رنگ و هماهنگ با اطراف شوند.
(۴) در جایی که بخش رنگی مفقود است، رنگ‌هایی قرار گیرند که شبیه به اصل هستند اما از لحاظ درجه رنگی روشن‌تر از رنگمایه مجاورند.
- ۱۳۰- در کدام کتاب، گزارشی از نخستین نمونه‌های مرمت آثار منقول باستان‌شناختی در ایران را می‌توان پیدا کرد؟
- (۱) خاطرات مادام دیولافوا
(۲) آثار ایران - آندره گدار و دیگران
(۳) باستان‌شناسی ایران باستان - ارنست هرتسفلد
(۴) من هم باستان‌شناس شدم - تانیا گیرشمن
- ۱۳۱- سال ۱۹۵۹ م. در تاریخ پیشرفت وضعیت حفظ آثار فرهنگی، از کدام نظر اهمیت دارد؟
- (۱) تأسیس مؤسسه ایکروم
(۲) صدور منشور ونیز
(۳) انتشار منشور آتن
(۴) تشکیل اولین کنوانسیون میراث جهانی
- ۱۳۲- کدام مورد، به «ویوله لودوک» نسبت داده می‌شود؟
- (۱) مشخص بودن بخش‌های بازسازی شده
(۲) پاکسازی فضاهای اطراف بناهای یادمانی
(۳) مانع نشدن روند مرمت در اقدامات آتی مرمت
(۴) توجه به ارزش‌های زیباشناسی و خلاقانه در کنار اهمیت‌های تاریخی
- ۱۳۳- قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور، در چه سالی به تصویب رسید؟
- (۱) ۱۳۰۹ ه.ش
(۲) ۱۳۶۴ ه.ش
(۳) ۱۳۵۹ ه.ش
(۴) ۱۳۷۲ ه.ش
- ۱۳۴- کدام مورد، هدف سند نارا است؟
- (۱) هویت‌بخشی و اصالت‌بخشی به میراث فرهنگی - هنری، بومی و ملی
(۲) مدیریت و حمایت از میراث باستانی
(۳) توجه به توریسم و توسعه پایدار
(۴) توجه به توسعه پایدار شهری

- ۱۳۵- کدام مورد، به اصل‌های منشور بورا (۱۹۹۶ م) اشاره دارد؟
 (۱) توجه به گردشگری و توریسم
 (۲) اصالت و نظارت توأم
 (۳) آینده‌نگری در مورد برنامه‌های حفاظتی
 (۴) حفاظت و نگهداری آثار تاریخی موجود در اعماق آب‌ها
- ۱۳۶- انجمن آثار ملی در چه سالی شکل گرفته است؟
 (۱) ۱۳۰۱ ه.ش
 (۲) ۱۳۲۰ ه.ش
 (۳) ۱۳۴۴ ه.ش
 (۴) ۱۳۵۲ ه.ش
- ۱۳۷- غالب مرمت‌های صورت گرفته در ایران در دوره پهلوی، متأثر از اندیشه‌های چه کسی است؟
 (۱) ریگل
 (۲) هوسرل
 (۳) جان راسکین
 (۴) چزاره برندی
- ۱۳۸- نخستین عملیات مرمت امروزی در تخت‌جمشید، توسط کدام شخص به انجام رسید؟
 (۱) اریک اشمیت
 (۲) آندره گدار
 (۳) رومان گیرشمن
 (۴) ارنست هرتسفلد
- ۱۳۹- کدام مورد، موجب وجود ارزش آموزشی در میراث فرهنگی می‌شود؟
 (۱) توان بالقوه برای کمک به توریسم فرهنگی
 (۲) حضور متخصصان در راستای آموزش حفاظت
 (۳) امکان آموزش مستقیم جنبه‌های هنری میراث فرهنگی
 (۴) امکان برگزاری دوره‌های آموزشی در مورد میراث فرهنگی
- ۱۴۰- کدام موارد، سه مؤلفه مهم یکپارچگی هستند؟
 (۱) عملکردی، کالبدی، تاریخمندی
 (۲) ساختاری، عملکردی، بصری
 (۳) بصری، تداوم سنت، مادیت اثر
 (۴) مادیت اثر، عملکردی، تاریخ‌مندی

آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

- ۱۴۱- وجود ذرات و دانه‌های کربنات کلسیم (کلسیت) با لبه‌های تیز در ریزساختار سفال‌های باستانی، نشان‌دهنده کدام مورد است؟
 (۱) تولید کلسیت ثانویه به دلیل تأثیر حرارت
 (۲) عدم واکنش کلسیت در زمان پخت و تولید سفال
 (۳) حضور ناخالصی‌های کلسیتی در خاک استفاده شده برای تولید سفال
 (۴) افزودن عمدی خرده‌های سنگ کلسیتی به عنوان پرکننده به خمیر سفال
- ۱۴۲- به کدام دلیل، واکسیدگی موجب افت ثبات ابعادی چوب می‌شود؟
 (۱) تسریع فعالیت قارچ‌ها
 (۲) کاهش چگالی تحت تأثیر واکسیدگی
 (۳) افت مقاومت فشاری چوب تحت تأثیر واکسیدگی
 (۴) یکسان نبودن تغییرات چوب در جهات مختلف (ناهمسانگردی)
- ۱۴۳- لعاب نمونه کاشی‌های زیرلعابی «سبز بوم»، چگونه تهیه می‌شد؟
 (۱) لعابی که در آن از لعاب بی‌رنگ شفاف استفاده می‌شد.
 (۲) لعاب شیشه‌ای که به آن اکسید آهن افزوده شده بود.
 (۳) لعاب شیشه‌ای که به آن اکسید کبالت افزوده شده بود.
 (۴) ترکیبی سیلیکاته که مقداری اکسید مس به آن افزوده شده بود.

- ۱۴۴- تفاوت میزان نسبت کوارتز در بدنه سفال و لعاب، می‌تواند باعث کدام آسیب شود؟
 (۱) انقباض نامتناسب بدنه و لعاب در هنگام سرد شدن (پوسته شدن لعاب)
 (۲) حباب‌زنی زیاد لعاب و سوزنی شدن آن
 (۳) ایجاد ترک در بدنه به هنگام پخت
 (۴) شیری شدن لعاب
- ۱۴۵- «واشور زنی»، به کدام مرحله از رنگ‌گذاری اشاره دارد؟
 (۱) ایجاد لایه نرمة در تکیه‌گاه
 (۲) ایجاد لایه تدارکاتی برای قرارگیری رنگ
 (۳) اجرای سایه‌های نهایی رنگ
 (۴) اجرای ورنی
- ۱۴۶- کدام مورد، مسوار است؟
 (۱) آلیاژی از مس و قلع با میزان قلع بسیار بالا
 (۲) آلیاژی مرکب از قلع، مس، آنتیموان و بیسموت
 (۳) آلیاژی از مس، روی و سرب با میزان سرب بالا
 (۴) آلیاژی شامل هفت فلز طلا، نقره، مس، آهن، سرب، قلع و روی
- ۱۴۷- شیوه فنی «تخمه‌گذاری» از روش‌های گچ‌بری ایرانی، با کدام یک از هنرهای سنتی دوره اسلامی مشابهت دارد؟
 (۱) قلم‌زنی (۲) منبت‌کاری (۳) شبکه‌سازی (۴) کاشی‌معرق
- ۱۴۸- سفالینه‌هایی ساخته شده از فریت و رس در دوره صفوی شبیه به سرامیک چینی که با اشکال انسانی، گیاهان و حیوانات روی آن نقاشی شده است، کدام مورد است؟
 (۱) سلادون (۲) مینایی (۳) کوباجی (۴) گلابه‌ای
- ۱۴۹- نصب و الصاق فلزاتی از قبیل طلا، نقره و مس به صورت سیمی یا ورقه‌ای در داخل کنده‌کاری و خراشیدگی روی فلز به کمک چکش، چه نام دارد؟
 (۱) کوفی‌گری (۲) زمودگری (۳) دواتگری (۴) کوفته‌گری
- ۱۵۰- کدام عبارت، در مسأله بازسازی کمبودهای نقاشی درست است؟
 (۱) عمق کمبود، گستردگی، قابلیت بازسازی
 (۲) صرفاً قابلیت بازسازی و توجه به رعایت اصل ۶ فوت ۶ اینچ
 (۳) عمق کمبود در بازسازی مطرح نیست بلکه بیشتر گستردگی مورد توجه است.
 (۴) مسأله فرسایش طبیعی لایه پاتین در بازسازی کمبودها نسبت به عمق کمبود اهمیت بیشتری دارد.
- ۱۵۱- کدام عامل احتمال بروز عارضه «آلوئک» در سفال را افزایش می‌دهد؟
 (۱) حضور مواد آلی بیش از حد در خاک
 (۲) پخت در درجه حرارت‌های پایین
 (۳) وجود ترکیبات آلومینی در خاک
 (۴) آسیاب‌نکردن خاک
- ۱۵۲- کدام یک از ترکیب‌های زیر، جهت اچ آلیاژهای مس باستانی استفاده می‌شود؟
 (۱) معرف پالمرتون (۲) کلرید آهن III آبی (۳) تیزاب سلطانی (۴) معرف بوژارد
- ۱۵۳- کدام مورد، مشکل اصلی به‌کارگیری امولسیون اکریلیک (Primal AC33) به‌عنوان پوشش محافظ دیوارنگاره‌ها در مناطق گرمسیر است؟
 (۱) تغییر به حالت ترموست
 (۲) تغییر پلاریته
 (۳) جذب گرد و غبار
 (۴) پیدایش ترک‌های کهولت

۱۵۴- کدام مورد، از ویژگی‌های هنر فلزکاری دوره مغول است؟

- (۱) استفاده کمتر از ظروف مفرغی
 (۲) ردیف گیس‌بافت‌ها بیشتر از پنج نوار
 (۳) استفاده از اشعار فارسی بر روی ظروف
 (۴) اندازه کوچک حروف نسبت به دوره‌های قبل

۱۵۵- پدیده رنگین‌کمانی در لعاب‌ها و شیشه‌های تاریخی، به کدام دلیل اتفاق می‌افتد؟

- (۱) شوره‌زنی و تشکیل لایه‌های مات بر بدنه
 (۲) پدید آمدن حباب زیاد در لعاب به دلیل ضعف تکنیکی
 (۳) خروج عنصر سیلیسیم از بدنه به واسطه حلالیت و تشکیل پوسته‌های مجزا
 (۴) خروج یون‌های عناصر قلیایی از بدنه به واسطه رطوبت و تشکیل پوسته‌های مجزا

۱۵۶- درخشندگی چوب در فرایند گونه‌شناسی، از کدام دیدگاه مهم تلقی می‌شود؟

- (۱) دوام چوب را یادآور می‌شود.
 (۲) از نظر شناسایی ماکروسکوپی چوب
 (۳) خاصیت طنین چوب را نمایان می‌کند.
 (۴) از نظر شناخت نوع و مقدار مواد استخراجی چوب

۱۵۷- برای پیشگیری از فساد و تخریب آثار حساس و آسیب‌پذیر در برابر حملات بیولوژیکی و فساد شیمیایی در دوره-

های طولانی مدت نمایش یا انبار کردن، کدام مورد ترجیح داده می‌شود؟

- (۱) محفظه‌های جاذب U.V
 (۲) محفظه‌های فاقد رطوبت
 (۳) محفظه‌های فاقد اکسیژن
 (۴) محفظه‌های زیر صفر درجه

۱۵۸- در کمبودهای لایه نقاشی دیواری، کمبود مفقوده چیست و روش مواجهه با آن چگونه است؟

- (۱) غیرقابل بازسازی، بدون دخل و تصرف
 (۲) توأم با وسعت و گستردگی قابل توجه، قابل بازسازی
 (۳) لایه‌های لایه رنگ یا اندود در نواحی سطحی، قابل بازسازی
 (۴) وقفه و کمبود در یک لایه نقاشی توأم با نمایان شدن لایه‌های زیرسطحی، دخل و تصرف

۱۵۹- استفاده از نوارهای طلایی یا نقره‌ای به عرض ۱ تا ۴ سانتی‌متر بر روی پارچه‌های ترمه، مخمل و ماهوت را کدام مورد می‌نامند؟

- (۱) زَغَره‌دوزی (۲) سرمه‌دوزی (۳) براق‌دوزی (۴) نَقْدَه‌دوزی
 ۱۶۰- کاغذی ضخیم و مقاوم در برابر آب که مناسب کتابت با قلم‌مو بوده است، کدام کاغذ است؟
 (۱) سمرقندی (۲) کشمیری (۳) ابریشمی (۴) خانبالیغ

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزودن) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۶۱- کدام مورد، در خصوص طراحی براساس فرهنگ درست است؟

- (۱) بهترین مدل فرهنگی قبل از طراحی می‌بایست توسط تیم طراحی تعیین شود.
 (۲) طراحی یک محصول می‌بایست براساس آداب و رسوم و فرهنگ بین‌المللی انجام شود.
 (۳) مدل ذهنی و هنجارهای فرهنگی نسبت به هر فرهنگ متفاوت بوده و می‌بایست در طراحی مدنظر قرار گیرد.
 (۴) عوامل فرهنگی تأثیر مستقیمی در فرایند طراحی نداشته و بیشتر در هنگام استفاده از محصول مطرح می‌شود.

۱۶۲- کدام مکتب روان‌شناسی، به مطالعه ذهن و پردازش‌های آن می‌پردازد؟

- (۱) شناختی (۲) رفتاری (۳) روان‌کاوی (۴) گشتالت

۱۶۳- در طراحی یک بازی آموزش‌محور، تمام موارد به‌عنوان یکی از ویژگی‌های اصلی در فرایند طراحی محسوب می‌گردند، به جز:

- (۱) داشتن قوانین (۲) داشتن هدف (۳) داشتن گرافیک بالا (۴) داشتن محدودیت فضایی

۱۶۴- کدام مورد، فاصله کانونی لنزهای نرمال (استاندارد) برای قطع فیلم یا سنسور ۳۶×۲۴ میلی‌متر است؟

- (۱) ۳۵ (۲) ۵۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۱۰۵

۱۶۵- کدام مورد، بیانگر مفهوم «بازی وارسازی» در طراحی است؟

- (۱) استفاده از بازی‌های رایانه‌ای برای توانبخشی و آموزش
 (۲) استفاده از عناصر آموزشی و توانبخشی در داخل بازی‌های رایانه‌ای
 (۳) استفاده از محتوای جدی در طراحی محتوای بازی‌های رایانه‌ای با هدف آموزش
 (۴) استفاده از عناصر بازی در طراحی یک برنامه کاربردی برای ایجاد رغبت در استفاده از آن برنامه

۱۶۶- در واقعیت افزوده بدون نشانه، هدف از استفاده فناوری SLAM، کدام مورد است؟

- (۱) بهبود کیفیت بصری برنامه
 (۲) بهبود تجربه کاربری در برنامه
 (۳) به‌حفاظه‌سپاری و به‌یادآوری نقاط در فضا توسط برنامه
 (۴) به‌حفاظه‌سپاری و به‌یادآوری زمان استفاده از برنامه

۱۶۷- مفهوم parallax در جلوه‌های بصری، به کدام معنا است؟

- (۱) خطوط موازی طراحی شده در صحنه برای حرکت سوژه و دوربین در هر کدام از خطوط به طور هم‌زمان
 (۲) تعقیب دوربین فیلمبرداری از پهلو یک سوژه در حال حرکت به طوری که فاصله دوربین با سوژه تا انتهای نما حفظ شود.
 (۳) روشی در عکاسی از سوژه‌های در حال عبور با سرعت بالا که دوربین عکاسی به روی یک وسیله نقلیه سوار می‌شود و سوژه را تعقیب می‌کند.
 (۴) نظاره کردن از پنجره کناری یک وسیله نقلیه در حال حرکت در خط مستقیم به طوری که اشیاء نزدیک به وسیله حرکتشان سریع‌تر و اشیاء دور حرکتشان کندتر به نظر می‌رسد.

۱۶۸- کدام یک از بافت‌های تصویری (Texture)، قابلیت مپ کردن جزئیات مدل سه بعدی بر روی خود را دارد؟

- (۱) AO map (۲) Albedo map (۳) Normal map (۴) Diffuse map

۱۶۹- در فضای سه بعدی مجازی Reflection به دو بخش و تقسیم می‌شود.

- (۱) Specular و Diffuse (۲) Specular و Alpha channel
 (۳) Specular و Intensity (۴) Intensity و Diffuse

۱۷۰- با کدام تکنیک‌ها، می‌توان صورت را پهن‌تر نشان داد؟

- (۱) نورپردازی شدید روی چشم‌ها و بینی
 (۲) حباب‌های نورانی روی پیشانی و روشنایی کم روی شقیقه‌ها
 (۳) حباب‌های نورانی روی پیشانی و روشنایی تند روی شقیقه‌ها
 (۴) نورپردازی مایل از سمت راست و ایجاد سایه‌های بلند روی صورت

۱۷۱- در متحرک‌سازی یک عنصر در واحد ثانیه هرچه فاصله بین فریم‌ها و تعداد آن‌ها باشد، سرعت

..... و نرمی حرکت است.

- (۱) کمتر، بیشتر، کمتر، بیشتر (۲) بیشتر، کمتر، کمتر، بیشتر
 (۳) کمتر، بیشتر، بیشتر، کمتر (۴) کمتر، کمتر، ثابت، بیشتر

۱۷۲- تصاویر High color و True color، به ترتیب (از راست به چپ) دارای چند بیت عمق رنگی هستند؟

- (۱) ۸ - ۱۶ (۲) ۱۶ - ۲۴
 (۳) ۸ - ۱۶ (۴) ۱۶ - ۲۴

- ۱۷۳- الگوریتم *A مسیریابی، در کدام شرایط برای پیدا کردن مسیر بهینه قابل قبول خواهد بود؟
- ۱) هیوریستیک استفاده شده برای هر نود برابر یا بیشتر از حد پایین مقدار واقعی باشد.
 - ۲) هیوریستیک استفاده شده برای هر نود برابر یا کمتر از حد پایین مقدار واقعی باشد.
 - ۳) هیوریستیک استفاده شده برای هر نود برابر یا بیشتر از حد بالای مقدار واقعی باشد.
 - ۴) هیوریستیک استفاده شده برای هر نود ربطی به مقدار واقعی ندارد.
- ۱۷۴- ترتیب پردازشگرهای بازیکن انسانی در تعامل با یک بازی، برطبق مدل پردازشگر انسانی به کدام صورت بیان می‌شود؟
- ۱) senses → cognitive → perceptual → motor → muscle
 - ۲) senses → perceptual → motor → cognitive → muscle
 - ۳) senses → perceptual → cognitive → motor → muscle
 - ۴) senses → cognitive → motor → perceptual → muscle
- ۱۷۵- مفاهیم زوال، آرامش، خنثی بودن و آینده‌گرایی نشانگر کدام سمبل رنگی است؟
- ۱) آبی
 - ۲) مشکی
 - ۳) سفید
 - ۴) خاکستری
- ۱۷۶- اگر بازیکن بدون اطلاعات قبلی به انجام بازی پرداخته و سعی در حل مسئله کند، از کدام روش حل مسئله در بازی رایانه‌ای استفاده کرده است؟
- ۱) آزمایش و خطا
 - ۲) تقطیع مسئله
 - ۳) دانش‌محور
 - ۴) پیشروی
- ۱۷۷- در عکاسی از صحنهٔ تئاتر، از کدام مورد باید پرهیز کرد؟
- ۱) بازکردن دریچهٔ دیافراگم دوربین
 - ۲) استفاده از فلاش دوربین
 - ۳) کم کردن عمق میدان برای تأکید بر سوژه اصلی
 - ۴) استفاده از لنزهای سرعت بالا (دارای دیافراگم بازتر)
- ۱۷۸- کدام مورد، بیانگر تولید محتوای روبه‌ای (PCG) یا (Procedural Content Generation) در طراحی محتوای بازی‌های رایانه‌ای است؟
- ۱) استفاده از الگوریتم‌های هوش مصنوعی و یادگیری ماشین برای تولید خودکار محتوای بازی
 - ۲) تولید مرحله به مرحله محتوای بازی از ایده‌پردازی تا پیاده‌سازی و تست
 - ۳) دنبال کردن روبه‌های استاندارد در طراحی و تولید بازی‌های رایانه‌ای
 - ۴) تولید روبه‌های ایجاد محتوای بازی‌های رایانه‌ای توسط تیم طراحی
- ۱۷۹- اصل اشنایدر، بیانگر کدام مفهوم در طراحی و مصورسازی داده‌های کلان است؟
- ۱) نمایش انتزاعی داده‌ها، زوم و فیلتر، امکان جستجو
 - ۲) دیدکلی، زوم و فیلتر، نمایش جزئیات در صورت نیاز
 - ۳) خلاصه‌سازی داده‌ها، نمایش داده‌های انتخابی، امکان جستجو
 - ۴) دیدکلی، خلاصه‌سازی داده‌ها، نمایش جزئیات در صورت نیاز
- ۱۸۰- غوطه‌ورسازی، تعامل با دنیای واقعی و مجازی به صورت همزمان از ویژگی‌های کدام مورد است؟
- ۱) واقعیت افزوده
 - ۲) واقعیت مجازی
 - ۳) واقعیت مبهم
 - ۴) واقعیت ترکیبی
- ۱۸۱- «فابولا»، در روایت‌شناسی به کدام معنا است؟
- ۱) همان داستان است که اتفاقات در آن به شکل خطی بوده و رابطه علی و معلولی با همدیگر دارند.
 - ۲) روشی است که در آن قصه‌گو در روند ارائه اتفاقات داستان دخل و تصرف می‌کند.
 - ۳) نوعی از داستان‌های اسطوره‌ای است که روایت غیرخطی دارند.
 - ۴) شخصیتی اسطوره‌ای در داستان‌های جن و پری می‌باشد.

- ۱۸۲- ابداع استوری‌بورد یا فیلمنامه مصور را به کدام انیماتور نسبت می‌دهند؟
 (۱) والت دیزنی (۲) وب اسمیت (۳) جان هالاس (۴) نورمن مک لارن
- ۱۸۳- کدام مورد، در خصوص طراحی تصمیم‌گیری در بازی‌های رایانه‌ای درست است؟
 (۱) در طول بازی هیچ اطلاعاتی برای اخذ تصمیم نباید به بازیکن داده شود.
 (۲) نتیجه تصمیم‌گیری بازیکنان می‌بایست تأثیر مهمی در پیشرفت روند بازی داشته باشد.
 (۳) برای ایجاد جذابیت در بازی، بازیکن در هر لحظه می‌بایست با تصمیم‌گیری‌های مختلف روبه‌رو شود.
 (۴) در طراحی بازی می‌بایست امکان تصمیماتی برای بازیکن فراهم شود که نتیجه آن کاملاً قابل پیش‌بینی باشد.
- ۱۸۴- دوران در فضای سه‌بعدی میتواند تریبی از کدام مورد باشد؟
 (۱) yaw (دوران حول محور y) و Pitch (دوران حول محور x) و Roll (دوران حول محور z) باشد.
 (۲) yaw (دوران حول محور x) و Pitch (دوران حول محور y) و Roll (دوران حول محور z) باشد.
 (۳) Pitch (دوران حول محور x) و Roll (دوران حول محور y) و yaw (دوران حول محور z) باشد.
 (۴) yaw (دوران حول محور z) و Pitch (دوران حول محور y) و Roll (دوران حول محور x) باشد.
- ۱۸۵- در فضای مجازی، مرکز ثقل بدن انسان که به‌طور آزاد در جهات مختلف شناور است، دارای چند درجه آزادی است؟
 (۱) ۲۷ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵
- ۱۸۶- در صحنه‌ای از کاتسین یک بازی که قصد القای حالت بهت‌زدگی و ترس شخصیت از واقعیت مقابل خود (بیرون از قاب تصویر) وجود داشته باشد، بهتر است از کدام نورپردازی استفاده شود؟
 (۱) پایین و رو به بالا
 (۲) مستقیم از جلو
 (۳) بالا و به‌صورت عمودی
 (۴) به‌صورت نور محیطی و بدون منبع مشخص
- ۱۸۷- اگر برای نگاشت برآمدگی (Bump Mapping) یک سطح در محیط سه‌بعدی، از یک تصویر مربعی با رزولوشن 1024×1024 پیکسل و رنگ یکدست خاکستری ۵۰ درصد استفاده کنیم، تصویر رندر شده سطح سه‌بعدی چه تغییری خواهد کرد؟
 (۱) تغییر نمی‌کند.
 (۲) سطح به اندازه ۵۰ درصد برآمده خواهد شد.
 (۳) سطح به اندازه ۵۰ درصد دچار فرورفتگی خواهد شد.
 (۴) نصف سطح دچار برآمدگی و نصف سطح دچار فرورفتگی خواهد شد.
- ۱۸۸- در دستگاه‌های هوشمند همراه به منظور حرکت‌سنجی اینرسی بصری (VIO) و استفاده از آن در واقعیت افزوده بدون نشانه، از ترکیب کدام سنسورها استفاده می‌کنند؟
 (۱) دوربین Depth، سنسور IMU و قطب‌نما
 (۲) دوربین RGB، سنسور IMU و دوربین Depth
 (۳) دوربین RGB، دوربین Depth و مغناطیس‌سنج
 (۴) دوربین Depth، سنسور نور و مغناطیس‌سنج
- ۱۸۹- اصطلاح «Immediacy»، به کدام معنا است؟
 (۱) ضد رسانه است.
 (۲) دریافت سریع مضمون یک اثر تجسمی است.
 (۳) افزایش و تأکید بر حضور رسانه و ویژگی‌های آن است.
 (۴) شفاف نمودن رسانه است به‌طوری‌که محتوای آن بی‌واسطه درک شود.
- ۱۹۰- جمله «محتوای رسانه خود محتوای دیگری است»، از چه کسی است؟
 (۱) دیوید بولتر (۲) لف مانوویچ (۳) کلمنت گرینبرگ (۴) مارشال مک لوهان

