

۱- کدام عبارت، توضیح اصطلاح صوفیه «همت» است؟

- ۱) موانعی را گویند که میان عاشق و معشوق باشد و هر چیز که مطلوب را بپوشاند.
 - ۲) واردی است از خداوند بر دل سالک که او را از گذشته و آینده، غافل می‌گرداند.
 - ۳) حاصل شدن چیزی از آن چه توقع نباشد یا گشایشی که در حال و باطن سالک ایجاد شود.
 - ۴) توجه طلب است یا تمام قوای روحانی خود به جانب حق برای حصول کمال برای خود یا دیگری.
- معانی واژه‌های «زلت - صولت - تعویذ - کمیت - ارتجالاً - پادی» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) خطا - هیت - جزز - اسب سرخ مایل به سیاه - بی‌درنگ - آغاز
- ۲) خواری - شتاب - تغییر - انسی که بر او نقطه‌ها باشد - درنگ کردن - شروع
- ۳) لغزش - هیت - بازوبند - اسب سفید مایل به خاکستری - شعر سرودن - تند
- ۴) حقت - شتاب - دگرگونی - اسب پیشانی سفید - بدون اندیشه سخن گفتن - سریع

معنی واژه‌های «خطوه - جتجه - بانق - سفت - صیانت - عثرات» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) قدم - شکتجه - سریع - دست - هشاری - نشان‌ها
- ۲) گام - بزه - بلند - دوش - نگهداری - لغزش‌ها
- ۳) ناراست - کیفر - زرف - کتف - همراهی - زخم‌ها
- ۴) لغزش - گناه - امیدوار - سینه - آگاهی - خطاها

۴- عبارت «رای آن است که خود را به صفه‌ی فرماندهی رسانی و به اولین وحله بی‌مهلت، هر چه از اثبات و نفی بشنوی، در سمع رضای خود جای ندهی تا من عقده‌ی مشکلات آن را به سحر مجاهدت بگشایم و به مساعدت با تو در اتمام این مهم، تمامی عبار تدبیر و کاردانی و ثبات قدم در راه خدمتکاری و حق‌گزاری به جهانیان نمایم، چه ما همیشه در سایه‌ی حمایت شما بوده‌ایم و در سایه‌ی شوکت و سطوت شما از قصد اشراق فارغ‌اللبال زیسته.» چند غلط‌آملایی هست؟

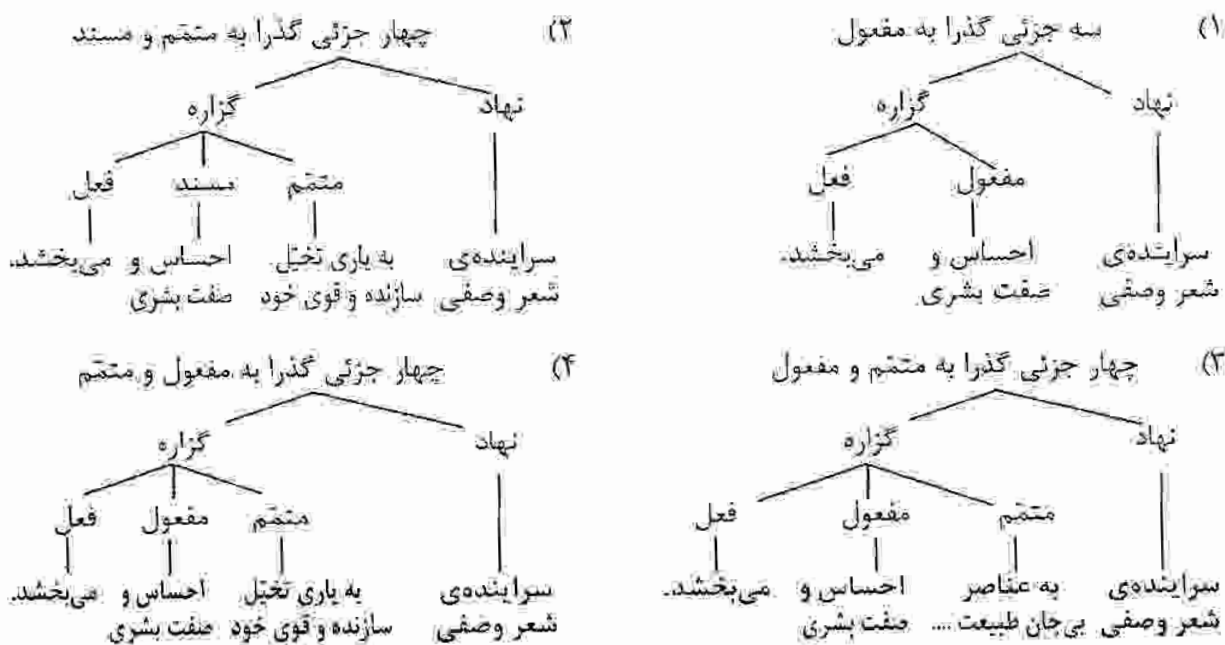
- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

در متن زیر چند غلط‌آملایی وجود دارد؟

«خرگوش گفت از آن‌گه که هایل فراق در میان آمد و ریسمان لقا به انقطاع رسید، به گوشه‌ی عزلت افتاده‌ام و پیوسته جاذبه‌ی اشتیاق تو محرک خاطر بوده است. شتر از شنودن این سخن خیال آواز رود در سمع دل نشست. برخاست؛ سرودی از نشاط برکشید و رقصی که به سماع حدای هیچ‌هادی نکرد، بدان کلمه که حادی طریق تجات او بود، در گرفت.»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۶- نمودار درختی عبارت «سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرتدگان، گل‌ها و دیگر موجودات، احسان و صفت بشری می‌بخشد.» کدام است؟



۷- عبارت «اهم اهداف و وظایف کتابخانه‌ی ملی ایران، گردآوری، حفاظت، سازماندهی و ترویج اطلاعات مربوط به آثار مکتوب و نامکتوب است.» به ترتیب، چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟

- ۱) ۲۷ - ۳۶
- ۲) ۲۸ - ۳۷
- ۳) ۲۸ - ۳۶
- ۴) ۲۷ - ۳۷

۸- در عبارت «گونه‌گونی در ادبیات گذشته‌ی ما چشم‌گیر و چشم‌نواز است، قصه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع وابسته به آن را «ادبیات داستانی» می‌گویند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و بسنتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- ۱) چهار - دو - یک
- ۲) چهار - سه - دو
- ۳) پنج - دو - یک
- ۴) پنج - سه - دو

- ۹- نگارش کدام عبارت درست نیست؟
 (۱) با توجه به آثار گذشتگان در می‌یابیم که بعضی گویندگان از افق دیده ضعیفی برخوردار هستند.
 (۲) عین‌القضات، غارف شیفته و شوریده، از چهره‌های مشهور و برجسته‌ی تصوف و عرفان ایرانی است.
 (۳) مولانا می‌گوید: دل کندن از هستی خاکی و رسیدن به هستی مطلق، ناگهانی و یک‌باره صورت نمی‌گیرد.
 (۴) جهان بی‌مرز حافظه آن چنان زیبا و شورانگیز است که صاحب‌نظر آن نمی‌تواند بر دارند.
- ۱۰- در بیت «باد در سر چون حباب ای قطره تا کی خویش را بشکن از خود، عین دریا کن کمال این است و بس» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟
 (۱) کنایه، استعاره و تلمیح
 (۲) کنایه، تشبیه و استعاره
 (۳) تشبیه، تشخیص و ایهام تناسب
 (۴) مزاحات‌النظیر، تشخیص و اسلوب معادله
- ۱۱- در کدام بیت، تعداد استعاره بیشتر از ابیات دیگر است؟
 (۱) یرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
 (۲) یک سر به پای همت از این دامگاه دیو
 (۳) بد خنده‌ای بت بادام چشم شیرین لب
 (۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه‌ی لعل
- ۱۲- در بیت «در سر من عشق بیچید سخت ورنه چرا با عزه گفتار می» هم‌ی آرایه‌های یافت می‌شود.
 (۱) کنایه - حسن تعلیل - ایهام - اسلوب معادله
 (۲) حسن تعلیل - حسن آمیزی - مجاز - کنایه
 (۳) حسن آمیزی - مجاز - ایهام - اسلوب معادله
 (۴) کنایه - تشبیه - تلمیح - تضمین
- ۱۳- نام نویسنده یا سراینده‌ی هر یک از آثار «ارتباط ایرانی، تحفه‌الاحرار، تصایح، اقتصاد عصر صفوی» به ترتیب کدام است؟
 (۱) عبدالرحمن جامی - علی مؤذنی - باستانی پاریزی - خواجه عبدالله انصاری
 (۲) علی مؤذنی - عبدالرحمن جامی - باستانی پاریزی - خواجه عبدالله انصاری
 (۳) عبدالرحمن جامی - علی مؤذنی - خواجه عبدالله انصاری - باستانی پاریزی
 (۴) علی مؤذنی - عبدالرحمن جامی - خواجه عبدالله انصاری - باستانی پاریزی
- ۱۴- غیر از نوع نثر هر دو اثر، غنایی است.
 (۱) یکی بود یکی نبود از جمال زاده - مدیر مدرسه از جلال آل احمد
 (۲) روزها از دکتر اسلامی ندوشن - خسی در میقات از جلال آل احمد
 (۳) هزار و یک شب از عبداللطیف طسوجی - سفرنامه از ناصر خسرو
 (۴) شرح زندگانی من از عبدالله مستوفی - ابومسلم نامه از ابوطاهر طرسوسی
- ۱۵- مضمون و موضوع کدام اثر، در برابر آن، نادرست آمده است؟
 (۱) فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی)
 (۲) یکی قطره باران (یادنامه‌ی دکتر زریاب خویی)
 (۳) فرخنده پیام (یادنامه‌ی دکتر غلامحسین سعیدی)
 (۴) پیر گنجخ در جست و جوی ناکجاآباد (درباره‌ی نظامی)
- ۱۶- ستایی غزنوی در کدام بیت، به مضمون حدیث «جهان، پیشگاه الهی است، در پیشگاه وی به نافرمانی و گناه روی نیاورند.» پرداخته است؟
 (۱) چه بایسد نازش و نالش بر اقبالی و ادباری
 (۲) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟
 (۳) بدین زور و زور دنیا جو بی عقلان مشو غره
 (۴) ز یزدان دان نه از ارکان که کوته دیدگی باشد
- ۱۷- بیت «نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست اگر نه بر درخت تو کسی تبر نمی‌زند» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟
 (۱) سزا خود همین است هر بی‌بری را
 (۲) گفتش تبر آهسته که جرم تو همین است
 (۳) آن شاخ که سر بر کشد و میوه نیارد
 (۴) به سرو گفت کسی می‌بودای نمی‌آری
- ۱۸- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشیمان» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟
 (۱) هم گلستان خیالم ز تو بر نقش و نگار
 (۲) در ره عشق که از سیل یلا نیست گذار
 (۳) در بیابان طلب گر چه ز هر سو خطری است
 (۴) مدعی خواست که از بیخ کند ریشه‌ی ما
- هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش
 کردام خاطر خود را به تمنای تو خوش
 می‌رود حافظ بیدل به توالی تو خوش
 غافل از آن که خدا هست در اندیشه‌ی ما

- ۱۹- عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
 (۱) مهیا کند روزی، مار و مور
 (۲) ولیکن خداوند بالا و پست
 (۳) پرستار امرش همه چیز و کسی
 (۴) چنان پهن خوان کرم گسترده
- ۲۰- مفهوم «آفتاب، خاز و خس میزعه‌ی چشم تو آبشار، موج فرو خفته‌ای از خشم تو...» با کدام بیت مناسبت دارد؟
 (۱) تا چشم من فتاد فروغی به روی او
 (۲) در من مبین جمال خود ای آفتاب چهر
 (۳) دریا ترش‌حی بود از سبیل‌گاه عشق
 (۴) یک جا خراب باده‌ی آن چشم پر خمار
- ۲۱- بیت «مهر خاموشی خساری شد ز کج طبعان مرا» معنایی بیشتری دارد؟
 (۱) کم آواز هرگز نسنی نجمل
 (۲) زبان در گس ای مرد بسیار دان
 (۳) صدق‌وار گوهرشناسان راز
 (۴) قریبان سخن یابند آگنده گوش
- ۲۲- در کدام بیت، مفهوم خاک نهادی و تواضع به کار نرفته است؟
 (۱) گر دست‌های گل نیاید از ما
 (۲) ششم به آفتاب رسید از فتادگی
 (۳) از باختادگایم در زیر پا نظر کن
 (۴) خاک‌گیری کم‌نسل از صائب ابروی مرد
- ۲۳- عبارت «به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
 (۱) بداندیش مرده به جز بد ندید
 (۲) کسی قول دشمن ندارد به دوست
 (۳) کنون تا یقینت نگردد گناه
 (۴) چون شد تو را یقین که بد و نیک ز ایزد است
- ۲۴- کدام بیت به مفهوم عبارت زیر اشاره ندارد؟
 «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدل تلقی کند؛ از این رو، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد.»
 (۱) چه جای تکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
 (۲) دینی آن قشر ندارد که بر او رشک برند
 (۳) نام حافظ رقم نیک پدیدرفت ولی
 (۴) شکایت گفتن سعدی مگر باد است نزدیکت
- ۲۵- مفهوم بی‌اعتباری مقاصد دنیایی، در کدام بیت وجود ندارد؟
 (۱) به شادی و آسایش و خواب و خور
 (۲) نگره راز راز جهان باز کن
 (۳) مهین مهرورزان که آزاده‌اند
 (۴) جز افسون و افسانه نبود جهان

زبان عربی

■ ■ عین الأصح و الأدق في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶ = ۳۳)

- ۳۶- «جاءت الطالبات إلى المديرية ليتكلمن معها حول مشاكلهن الدراسية»:
 (۱) شاگردان برای حل مشکلات درسی به نزد مدیر رفتند تا با او حرف بزنند.
 (۲) شاگردان نزد مدیرشان رفتند تا پیرامون اشکالات درسی با او سخن بگویند.
 (۳) دانش‌آموزان به نزد مدیر آمدند تا درباره مشکلات درسی خود با او صحبت کنند.
 (۴) دانش‌آموزان به نزد مدیر آمدند که با او راجع به مشکل درسی خود مشورت کنند.

۲۷- « إن تعرّف أحد على حقيقة الحياة عرف بأن المجتمعات البشرية تعاني التكاسل و الخمول! »:

- (۱) اگر کسی به حقیقت زندگی پی ببرد می فهمد که جوامع بشری از سستی و کاهلی رنج می برد!
- (۲) چنانچه واقعیت حیات را بر کسی هویدا کنی درمی یابد که جوامع انسانی از سستی و تنبلی رنج می برد!
- (۳) چنانچه کسی به واقعیت حیات پی برده باشد درک می کند که جامعه بشری از تنبلی و گمنامی در رنج است!
- (۴) اگر حقیقت زندگی بر کسی آشکار شود به این درک می رسد که جامعه انسانی از کسالت و کاهلی در زحمت است!

۲۸- عین الخطأ:

- (۱) ليس ناجحاً في الحياة إلا المجد؛ در زندگی فقط تلاشگر موفق است!
- (۲) هذا أحسن التلاميذ خلقاً و علماً!؛ اخلاق و علم این دانش آموز از همه بهتر است!
- (۳) سمع الحاضرون أشعارها فمَجَّعوها على أن تنشد أكثر!؛ حاضران اشعار او را می شنیدند و او را تشویق می کردند که بیشتر بسراید!
- (۴) تكلمت الأم مع العائدين من الحرب و هي لاتسأل عن أولادها شيئاً!؛ مادر با برگشتگان از جنگ صحبت کرد در حالی که درباره فرزندانش چیزی نمی پرسید!

۲۹- عین الصحيح:

- (۱) نعلم أخي الأصغر فصلاً واحداً من كتابه الرابع؛ برادر کوچکم اولین فصل از کتاب چهارم را یاد گرفت.
- (۲) كان عندي ضيفان اثنان قد جاءا للمرة الثانية إلى بيئتي؛ دو میهمان داشتم که برای دومین بار به خانه من آمده بودند.
- (۳) أعربت من القرآن الكريم عشر آيات من السورة الثالثة؛ دهمین آیه از سه سوره از قرآن کریم را ترکیب کردم.
- (۴) فازت تلميذتان اثنان من بين مسابقة العلمیة؛ از میان هفت دانش آموز شرکت کننده در مسابقه علمی دومین نفر برنده شد.

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) قد تكون عزة الدنيا ذلة الآخرة أحياناً؛ عزت دنیا گاهی زیونی آخرت می باشد.
- (۲) و مجالسة أهلها نسيان الإيمان؛ و همنشینی با دوست داران آن فراموشی ایمان.
- (۳) فإن قلبهم محضر للشيطان؛ چه قلب آنها مکانی است برای حاضر شدن شیطان.
- (۴) فما الحياة الدنيا أمام الآخرة إلا متاع رخيص!؛ پس زندگی دنیا در برابر زندگی جاودانی بسیار ارزان است!

۳۱- « ثَبَّتْ عَلَى حِفْظِ الْعُهُودِ قُلُوبَنَا! ». عَيْنُ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ!
 (۲) الْكَرِيمُ إِذَا وَعَدَ وَفَى!
 (۳) إِنَّ الْوَفَاءَ سَجِيَّةُ الْمُؤْمِنِ!
 (۴) مَنْ وَعَدَكَ فَقَدْ شَخَّلَكَ!

۳۲- « برتری قرآن بر دیگر کلامها چون برتری خداوند بر مخلوقاتش است! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) فَضْلُ الْقُرْآنِ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضْلِ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ!
 (۲) الْفَضْلُ الْقُرْآنَ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضْلِ اللَّهِ عَلَى الْعَالَمِينَ!
 (۳) تَرْجِيحُ الْقُرْآنِ عَلَى كَلَامِ الْآخَرِ كَرَجْحَانِ اللَّهِ عَلَى كُلِّ الْعَالَمِ!
 (۴) تَرْجِيحُ الْقُرْآنِ عَلَى كَلَامِ الْآخَرِينَ مِثْلَ رَجْحَانِ اللَّهِ عَلَى الْمَخْلُوقَاتِهِ!

۳۳- « همة نعمتها و سنتهاى الهى بخاطر انسان و براى رسيدن او به هدفى والا خلق شده! »:

- (۱) خُلِقَ النَّعْمَ وَ السَّنَنَ الْإِلَهِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ وَ اتَّصَالَهُ إِلَى الْمَطْلُوبِ الْعَالِيِّ!
 (۲) كُلَّ النَّعْمِ وَ السَّنَنَ الْإِلَهِيَّةَ خُلِقَتْ لِكُلِّ الْإِنْسَانِ وَ وُصُولَهُ بِغَايَتِهِ الْعَالِيَةِ!
 (۳) خُلِقَ النَّعْمَ وَ السَّنَنَ الْإِلَهِيَّةَ لِكُلِّ الْإِنْسَانِ وَ لِاتِّصَالِ إِلَى مَطْلُوبِهِ الْمَتَعَالِيِّ!
 (۴) كُلَّ النَّعْمِ وَ السَّنَنَ الْإِلَهِيَّةَ قَدْ خُلِقَتْ لِلْإِنْسَانِ وَ لِوُصُولِهِ إِلَى غَايَةِ مَتَعَالِيَةِ!

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٤ - ٤٢) بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

من ميزات (صفات) اللغة العربية الاهتمام بالعلامات و الإعراب. فمن لم يهتمّ بهما ضلّ في الاستنباط الصحيح من النصّ. و الميزة الأخرى هي أن المتكلم على حسب المعنى الذي يقصده يستطيع أن ينتخب مكان المفردات و نوعها في الجملة. فعلى سبيل المثال في جملة « زيد ذاهب » نستطيع أن نقول: « زيد يذهب » أو « يذهب زيد » أو ... فكل جملة لها معناها الخاصّ يختلف عن أخواتها. الأمر الآخر هو موضوع موسيقى الكلمات. فالعربيّ الفصيح لا تعجبه الكلمات التي هي ثقيلة على اللسان و الأذن، فيبحث عن قوالب مناسبة لصياغة ما يعجبه!

۳۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ: مِنْ مِيزَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ الْإِهْتِمَامُ بِ.....

- (۱) العلائم و الإعراب و الموسيقى و النحو.
 (۲) العلامات و الإعراب و المعنى و الموسيقى.
 (۳) الموسيقى و النحو و المعنى و مكان المفردات.
 (۴) علائم الحروف و النحو و الموسيقى و مكان الكلمات.

٣٥- عین الخطأ: في اللغة العربية.....

- (١) نترك المعنى الدقيق بدون تعلم قواعد النحو.
- (٢) كيفية أداء الكلمات و الاهتمام بالعلامات أمر مهم.
- (٣) هناك مفردات ربما يتلفظها العربي و يجتنبها الفصيح.
- (٤) إضافة إلى فهم المفردات و النحو، نحتاج إلى فهم موسيقى الكلمات.

٣٦- عین الصحيح: یغیر المتکلم مکان المفردات.....

- (١) للتغيير في موسيقى الجملة.
- (٢) للحصول على معنى و مفهوم جديد.
- (٣) للاهتمام بالإعراب و العلائم.
- (٤) للاجتئاب عما هو ثقيل على اللسان.

٣٧- عین الصحيح: من لا يجد معنى العبارة فهو.....

- (١) الجاهل بالنحو و علائم الكلمات.
- (٢) الذي لا يعرف الأصوات و النحو.
- (٣) الذي لا يهتم بالعلامات الموجودة على حروف الكلمات.
- (٤) المخاطب الذي لا يعرف النحو و لا يهتم بإعراب المفردات.

■ عین الصحيح في التشکیل (٣٨ و ٣٩)

٣٨- « إن المتكلم على حسب المعنى الذي يقصده يستطيع ان يختار مكان المفردات في الجملة»:

- (١) حسب - يستطيع - المفردات - الجملة
- (٢) المتكلم - حسب - يقصد - يختار
- (٣) يقصد - يستطيع - يختار - المفردات
- (٤) إن - المتكلم - المعنى - مكان

٣٩- « العربي الفصيح لا تعجبه الكلمات التي هي ثقيلة فيبحث عن قوالب مناسبة لصياغة ما يعجبه»:

- (١) الكلمات - ثقيلة - يبحث - يعجب
- (٢) تعجب - ثقيلة - مناسبة - صياغة
- (٣) العربي - تعجب - الكلمات - يبحث
- (٤) الفصيح - الكلمات - ثقيلة - مناسبة

■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « ضلَّ »:

(١) ماضٍ - مزيد ثلاثي من باب تفعّل - متعدّد / فاعله ضميرٌ مستتر، و الجملة فعلية

(٢) للغائب - مجرد ثلاثي - مضاعف - مبني على الفتح / فعل و فاعله ضمير « هو » المستتر

(٣) فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي من باب تفعّل - لازم - مبني للمعلوم - مبني / فعل و مع فاعله

جملة فعلية

(٤) مجرد ثلاثي - صحيح و مضاعف - لازم / فاعله « هو » المستتر، و الجملة فعلية و صلة

للموصول « من »

٤١- « تعجب »:

(١) مزيد ثلاثي من باب افعال - معرب / فعل مرفوع و فاعله « الكلمات » و الجملة فعلية و خبر

(٢) للغائبة - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله « هي » المستتر، و الجملة فعلية و حال

(٣) فعل مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي - متعدّد - مبني للمجهول / فعل و فاعله « الكلمات »

(٤) مضارع - للغائبة - مجرد ثلاثي - صحيح - متعدّد / فعل و فاعله ضمير « هي » المستتر

٤٢- « المتكلم »:

(١) معرف بال - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف / خبر مفرد و مرفوع

(٢) اسم - مفرد مذكّر - مشتق و اسم مفعول (مصدره: تكلم) - معرب / اسم « أن » و منصوب

(٣) مفرد مذكّر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: تكلم) - معرف بال / خبر « هي » و مرفوع

(٤) مشتق و اسم فاعل - معرف بال - معرب - منصرف / اسم « أن » و منصوب و الجملة اسمية

■ عین المناسب فی الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عین الخطأ في الإعلال:

(١) غصت في البحر مرتين بواسطة المعدات! (٢) هؤلاء لم يعدن منذ سنين حتى الآن!

(٣) قلت لطبيبتي: صفني لي دواء ليشفييني سريعاً! (٤) إنني لا أنس اليوم الذي أسنشهد أبي!

۴۴۔ عین المضارع المنصوب:

- (۱) هذا الدرس صعب، ليساعدك أخوك!
- (۲) أمرت الأم بناتها أن لا يكتلن في أعمالهن!
- (۳) في السماوات والأرض عجائب كثيرة لتنبه الإنسان!
- (۴) إن تعرفوا حلاوة عاقبة الحق تصبروا على مرارته!

۴۵۔ عین الخطأ في المبنى للمجهول:

- (۱) لنا بيت صغير جميل يفتح بابه على حديقة.
- (۲) نحن تهينا عن الإقراط و التفريط في الإنفاق.
- (۳) هناك حكاية رائعة تحكي حول توضيحات المقاتلين.
- (۴) أنت دُعيت إلى بيت عمتي بمناسبة حفلة ولادة بنتها.

۴۶۔ عین الخطأ عن نوع الواو:

- (۱) والقلم وما يسطرون! ← قسم
- (۲) يا صاحب الرحمة والرضوان! ← عطف
- (۳) نجد في كتب المسلمين آراء و نظريات علمية! ← حالية
- (۴) و الله لن أتكاسل في أعمالي بعد هذا اليوم! ← جارة

۴۷۔ عین ما ليس فيه نعت:

- (۱) كلما نغوص في أعماق البحر أكثر فأكثر،
- (۲) نجد هناك ظلمة و هي في طبقات مختلفة،
- (۳) و كأن كل لون يختفي بسبب في ظهور طبقة منها،
- (۴) و آخر الألوان نراه هو اللون الأزرق الذي يختفي في عمق ۲.۵m متر!

۴۸۔ عین الحال:

- (۱) أصدق كل كلامك الذي قلته لي يوم أمس.
- (۲) اندفع المجاهدون إلى القتال يتوكلون على الله.
- (۳) دعينا إلى حفلة فيها تلاميذ مجنون فكر موتنا.
- (۴) رأيت صورة للشهيد كانت في قاعة المدرسة.

۴۹- عین التمییز:

- ۱) ذلك العالم الشهير أكثر العلماء أثراً علمية.
- ۲) اجتهاد زميلي أكثر من غيره في أداء واجباته.
- ۳) إن أكثر شهدائنا الأعراء كانوا من شباب وطننا.
- ۴) أعرف كاتباً قد كتب أكثر مقالاته في صحيفة مدينته.

۵۰- عین الخطأ:

- ۱) فاطمة! جاءت صديقك لزيارتك.
- ۲) طالب! اجتهد في الإحسان إلى الفقراء.
- ۳) أيها الشمس! متى تظهر في السماء.
- ۴) يا ذا العلم والحكمة! ادفع زكاة علمك.

فرهنگ و معارف اسلامی

- ۵۱- پیام آیهی شریفه‌ی ﴿و من آیاته خلق السموات و الارض و ما بث فیهما بین دایه و هو علی جمعهم اذا یشاء قدیر﴾ حاکمیت می باشد.
- ۱) اراده و مشیت در گستردن سفره‌ی خلقت و بر چیدن قیامت
 - ۲) خالقیت خداوند در پدید آوردن موجودات و تدبیر آن
 - ۳) اراده و مشیت در گستردن سفره‌ی خلقت و برپایی قیامت
 - ۴) خالقیت خداوند در پدید آوردن موجودات و تغییر آن
- ۵۲- این عبارت از مولای پرهیزگاران که می فرماید: «در هیچ چیز نظر نکردم، سگر این که خدا را قبل از آن، بعد از آن و با آن دیدم» و «عکس العمل نشان دادن در مقابل گناه و زشتی» به ترتیب هم مضمون با کدام آیه است؟
- ۱) ﴿سنریهم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسهم﴾ - ﴿لا اقسام بالنفس اللوامة﴾
 - ۲) ﴿لا اقسام بالنفس اللوامة﴾ - ﴿و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها﴾
 - ۳) ﴿سنریهم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسهم﴾ - ﴿و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها﴾
 - ۴) ﴿و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها﴾ - ﴿سنریهم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسهم﴾
- ۵۳- از دقت در آیهی شریفه‌ی: ﴿اذ قال ربك للملائكة ائنی خالق بشراً من طین فاذا سویته و نفخت فیہ من روحی فقعدوا له ساجدین﴾ موضوع مفهوم می گردد.
- ۱) تقدّم آفرینش بعد غیر مادی بر خلقت بُعد مادی در انسان
 - ۲) تقدّم آفرینش خاکی بر آفرینش بُعد غیر مادی در انسان
 - ۳) مسجود فرشتگان شدن آدم، به تبع بهره‌مندی از بُعد غیر مادی
 - ۴) مسجود فرشتگان شدن آدم، به تبع بهره‌مندی از دو بُعد خاکی و روح الهی
- ۵۴- با توجه به آیهی شریفه‌ی: ﴿ان الذین لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیة الدنیا و اطمانوا بیها و الذین هم آیاتنا غافلون﴾ اولئك ما واهم النار بما كانوا یکسبون﴾ مفهوم می گردد که است.
- ۱) سرانجام عدم اعتماد به رستخیز و دل بستگی به دنیا، دوزخ
 - ۲) دوزخ، جایگاه تلاش گران مستمر برای تحقق اهداف دنیایی
 - ۳) فرجام غفلت به آیات خدا و تکیه بر زندگی دنیا داشتن، دوزخ
 - ۴) دوزخ، جایگاه غیرمعتقدان به رستخیز و دل سپارندگان به زندگی دنیایی

- ۵۵- پیام آیهی شریفه: ﴿الله لا اله الا هو لیجمعنکم الی یوم القیامه لا ریب فیہ﴾ به ترتیب، کدام است؟
 (۱) تنفر - محبت - معاد جسمانی و روحانی
 (۲) محبت - تنفر - معاد جسمانی و روحانی
 (۳) تنفر - محبت - ضرورت معاد و حکمت خداوندی
 (۴) محبت - تنفر - ضرورت معاد و حکمت خداوندی
- ۵۶- از دقت در آیهی شریفه: ﴿حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلی اعمل صالحاً فی ما ترکت...﴾ کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟
 (۱) عالم برزخ، عالمی همراه با ویژگی‌های دنیا می‌بایست.
 (۲) اولین مرحله پاداش و جزا از عالم برزخ شروع می‌شود.
 (۳) حیطه‌ی درک و آگاهی انسان بعد از مرگ متوقف می‌شود.
 (۴) در عالم برزخ فعالیت آگاهانه‌ی روح و جسم ادامه می‌یابد.
- ۵۷- با تدبیر در آیهی شریفه: ﴿و نفخ فی الصور فصعق من فی السماوات و من فی الارض الا من شاء الله﴾ کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟
 (۱) در نفخ صور اول همه‌ی اهل آسمان‌ها و زمین، جز آن‌ها که خداوند خواسته است، مدهوش می‌شوند.
 (۲) در نفخ صور دوم همه‌ی اهل آسمان‌ها و زمین، جز آن‌ها که خداوند خواسته است، مدهوش می‌شوند.
 (۳) در نفخ صور اول تحولی عظیم در آسمان‌ها و زمین رخ می‌دهد که آسمان‌ها و زمین به آسمان‌ها و زمینی دیگر تبدیل می‌شوند.
 (۴) در نفخ صور دوم تحولی عظیم در آسمان‌ها و زمین رخ می‌دهد که آسمان‌ها و زمین به آسمان‌ها و زمینی دیگر تبدیل می‌شوند.
- ۵۸- صورت حقیقی اعمال مکلفان همان آنان است که با جنبه‌ی اعمال، ارتباط نزدیک دارد و زادگاهش مصون از فناء می‌باشد.
 (۱) نامهی اعمال - باطنی و غیبی - روح
 (۲) نامهی اعمال - ظاهری و نمادین - روح
 (۳) بهشت و دوزخ - باطنی و غیبی - روح و جسم
 (۴) بهشت و دوزخ - ظاهری و نمادین - روح و جسم
- ۵۹- خانه کردن محبت خداوند در دل، که گرایش دل را به محبت همه‌ی کسانی که رنگ و نشانی از محبوب دارند، به دنبال دارد، از دقت در کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟
 (۱) ﴿قل ما سألتکم من اجر فهو لکم﴾
 (۲) ﴿قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی بحببکم الله﴾
 (۳) ﴿ان اجری الا علی الله و هو علی کل شیء شهید﴾ (۴) ﴿قل لا اسألكم علیه اجرا الا المودة فی القربی﴾
- ۶۰- پیام آیهی شریفه: ﴿و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه لیبین لهم﴾ مبین کدام یک از دلایل تعدد انبیای الهی، ضمن وجود و قبول یک برنامه، می‌باشد؟
 (۱) عدم بلوغ عقلی و آمادگی کامل برای دریافت و پذیرش فرمان خداوند.
 (۲) دست‌خوش تحریف قرار گرفتن تعلیمات انبیای الهی در طول زمان.
 (۳) پایین بودن سطح درک و فهم انسان‌های هم زمان با نبوت رسولان.
 (۴) وقفه‌ناپذیری و استمرار دعوت توحیدی رسولان به منظور اتمام حجت بر انسان.
- ۶۱- یکی از مسئولیت‌های قرار گرفته بر دوش نبی اکرم (ص)، دریافت وحی و رساندن آن به مردم است. این مفهوم از کدام آیه به دست می‌آید؟
 (۱) ﴿قل اطیعوا الله و الرسول فان تولوا فان الله لا یحب الکافرین﴾
 (۲) ﴿و ما کان لمؤمن و لا مؤمنة اذا قضی الله و رسوله امر ان یکون لهم الخیره﴾
 (۳) ﴿و ما کنت تلتوا من قبله من کتاب و لا تحطه بيمينک اذا لارتاب المیطلون﴾
 (۴) ﴿کذلک ارسلناک فی امه قد خلقت من قبلها امم لتتلو علیهم الذی اوحینا الیک﴾
- ۶۲- تفسیر قرآن و تبیین احکام دین که پیامبر است، پس از رحلت ایشان می‌یابد و عامل وساطت در فیض‌رسانی به مخلوقات و مردمان، همان ولایت است.
 (۱) ولایت ظاهری - استمرار - معنوی
 (۲) ولایت ظاهری - پایان - ظاهری
 (۳) مرجعیت علمی - پایان - ظاهری
 (۴) مرجعیت علمی - استمرار - معنوی

- ۶۳- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ...﴾ این است که:
- (۱) محمد (ص) فرستاده‌ی خدا و کامل کننده‌ی دعوت انبیاء و رسولان است.
 - (۲) مؤمنان، پس از رحلت یا شهادت پیامبر، در راه ایمان، ثبات قدم داشته باشند.
 - (۳) پیامبر، یک انسان است که به او وحی می‌شود و همچون دیگر رسولان، مبلغ پیام خداوند است.
 - (۴) مؤمنان، با ایمان آوردن به پیامبر، در راه توحید که پیامبران دیگر به سوی آن دعوت می‌کرده‌اند، قرار می‌گیرند.
- ۶۴- کتاب‌های «نهج البلاغه، غرر الحکم و درر الکلم و صحیفه‌ی سجادیه» پس از رحلت پیامبر (ص) مرهون توجه امامان معصوم علیهم السلام به بود که نمونه‌ای از آن در به ظهور رسید.
- (۱) مرجعیت علمی - آگاهی بخشی به مردم
 - (۲) ولایت معنوی - آگاهی بخشی به مردم
 - (۳) ولایت معنوی - پاسخ به مسائل جدید و نیازهای نو
 - (۴) مرجعیت علمی - پاسخ به مسائل جدید و نیازهای نو
- ۶۵- اعتقاد به پیروزی نهایی خداپرستی بر شرک و بت‌پرستی و حاکمیت مستضعفان بر مستکبران، برخاسته از چیست و تحقق آن پیروزی در گرو چیست؟
- (۱) حق بودن خداوند - آمادگی کامل شرایط
 - (۲) حکیم بودن خداوند - تشکیل حکومت جهانی
 - (۳) حق بودن خداوند - شکست کامل باطل
 - (۴) حکیم بودن خداوند - شکست کامل باطل
- ۶۶- فقیه واجد شرایط و یا متخصصی در فهم دین که مزاجه‌ی غیر متخصصان را به خود، همراه دارد و مرجع تقلید مکلفان می‌گردد، مسؤولیت و را به عهده دارد.
- (۱) مرجعیت علمی - رهبری و ولایت معنوی
 - (۲) مرجعیت علمی - رهبری و ولایت ظاهری
 - (۳) رهبری و ولایت ظاهری - برقراری حکومت اسلامی
 - (۴) رهبری و ولایت معنوی - برقراری حکومت اسلامی
- ۶۷- امیرمؤمنان، علی علیه السلام، نصیحت و یاری کردن پنهان و آشکار و وفا کردن به پیمان را به ترتیب، از حقوق و حقوق اعلام فرموده است.
- (۱) مردم بر خود - مردم بر خود
 - (۲) مردم بر خود - خود بر مردم
 - (۳) خود بر مردم - مردم بر خود
 - (۴) خود بر مردم - خود بر مردم
- ۶۸- پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) چه چیز را نزد خود، محبوب‌تر از اعتکاف در مسجد خود (مسجد النبی) معرفی فرموده است؟
- (۱) نشستن مرد در کنار همسر خود
 - (۲) تلاش مرد برای اداره‌ی زندگی
 - (۳) ازدواج که به حفظ نیمی از دین می‌انجامد.
 - (۴) بذل عواطف مادر برای رشد و بالتدگی فرزندان
- ۶۹- تمام موارد، بیانگر توحید ذاتی است، به جز مورد:
- (۱) ﴿وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ - ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
 - (۲) ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ - ﴿مَا لِهَيْمٍ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ﴾
 - (۳) ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ - ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾
 - (۴) ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ - ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عِنْدَ حَمِيدٍ﴾
- ۷۰- بر مبنای اندیشه‌ی اسلامی، اطاعت از پیامبر (ص) و اطاعت از جانشینان معصوم آن بزرگوار، لازمه‌ی توحید و دست‌یابی به شخصیت یگانه، مرهون عبودیت و پرستش خداوند در بُعد است.
- (۱) افعالی - فردی
 - (۲) عبادی - اجتماعی
 - (۳) عبادی - فردی
 - (۴) افعالی - اجتماعی
- ۷۱- اولین ثمره‌ی اخلاص در انسان کدام است؟
- (۱) تقرب به پیشگاه الهی و وصال و لقای پروردگار
 - (۲) صفات کمالیه‌ی خداوند در انسان تجلی پیدا می‌کند.
 - (۳) عدم نفوذ شیطان و مایوس شدن او از انسان مخلص
 - (۴) احساس اطمینان و آرامش روحی و نجات از اضطراب‌ها
- ۷۲- نخستین گام در ورود به دروازه‌ی رحمت الهی آن گاه برداشته می‌شود که:
- (۱) تصمیم جدی بر عدم بازگشت به گناه، اتخاذ شود.
 - (۲) حق الله تزییع شده در حد امکان، گزارده شود.
 - (۳) شیرینی گناه به تلخی حسرت و اندوه آرایش به گناه، تبدیل شود.
 - (۴) حق الناس تزییع شده در حد امکان، جبران و یا دعاء و صدقه، گزارده شود.

۷۳- مفهوم آیهای شریفه **﴿ لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر و لا الليل سابق النهار و كل في فلک يسبحون ﴾** مربوط به است که سبب شده است که ما بتوانیم:

- ۱) تقدیر الهی - ایام را تنظیم نموده و با اعتماد و اطمینان از دقت و نظم آن، برنامه ریزی و عمل کنیم.
- ۲) قضای الهی - ایام را تنظیم نموده و با اعتماد و اطمینان از دقت و نظم آن، برنامه ریزی و عمل کنیم.
- ۳) تقدیر الهی - به حکمت و قدرت خداوند که مسیر حرکت خورشید و جایگاههای ماه را معین و مقدر فرموده است، پی ببریم.
- ۴) قضای الهی - به حکمت و قدرت خداوند که مسیر حرکت خورشید و جایگاههای ماه را معین و مقدر فرموده است، پی ببریم.

۷۴- دیدگاه متعادل اسلام، نسبت به بهره‌وری از نعمت‌های دنیایی و معنوی که یکی از مظاهر تمدن اسلامی است، از دقت در کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟

- ۱) **﴿ قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده و الطيبات من الرزق ﴾**
- ۲) **﴿ قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها و ما بطن و الاثم و البغي ﴾**
- ۳) **﴿ من عمل صالحاً من ذكر او انثى و هو مؤمن فلنحبيته حيوه طيبة ﴾**
- ۴) **﴿ يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر و انثى و جعلناكم شعوباً و قبائل لتعارفوا ﴾**

۷۵- از دقت در کدام مورد « تقویت ایمان و اراده » به عنوان عمل به مسؤولیت انسانی - اسلامی خویش، به منظور ارائه‌ی « امتی‌أسوه » مفهوم می‌گردد؟

- ۱) **﴿ و من يتول الله و رسوله فان حزب الله هم الغالبون ﴾**
- ۲) **﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتي هي احسن ﴾**
- ۳) **﴿ و لتكون منكم امة يدعون الى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر ﴾**
- ۴) **﴿ و قال موسى لقومه استعينوا بالله و اصبروا ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده و العاقبة للمتقين ﴾**

One difficulty that psychologists face is that many things they study, including mental growth and mental processes, are not visible. One way to (91) ----- the difficulty in the case of mental (92) ----- is to compare what a child can do at a (93) ----- age with what he or she could do when younger. A Swiss psychologist called Jean Piaget did this and clearly (94) ----- that younger children think quite (95) ----- from older ones. For example, the younger child, unlike the older child, is unable of understanding that when you change the shape of an object the weight does not change.

- | | | | | |
|-----|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| 91- | 1) overcome | 2) devote | 3) explore | 4) operate |
| 92- | 1) interest | 2) device | 3) growth | 4) health |
| 93- | 1) regular | 2) particular | 3) natural | 4) similar |
| 94- | 1) informed | 2) recorded | 3) guessed | 4) showed |
| 95- | 1) artificially | 2) differently | 3) confusingly | 4) extremely |

PART C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

The Korean language, also a member of the Altaic language family, is spoken by about 57 million people, 39 in South Korea (The Republic of Korea) and 18 in North Korea (Democratic People's Republic). There are some differences between the language of the North and of the South.

Some Korean words come from Chinese. These words are written in Chinese characters, kanji. But unlike Japanese, words of Korean origin are never written in kanji. During the 15th century, a local phonetic script called *en-mun* (today known as *hangul*) was invented. It was not based on Chinese models like the Japanese script, but on Sanskrit, the phonetic alphabet of ancient India. For a long time, the script was used only by the common people. The royal court and the most important writers continued to use Chinese characters until the late 19th century. Today, however, hangul is used by everyone in North Korea. In the South the use of borrowed Chinese characters as well as hangul is discouraged but nevertheless still accepted.

When the Japanese took over control of Korea in 1910, they ended the use and teaching of Korean. But after the end of World War II, hangul was revived, although Chinese writing is still taught in schools in South Korea.

- 96- According to the passage, the Korean words which come from Chinese are written in -----.
- | | | | |
|-----------|-------------|----------|-----------------------|
| 1) hangul | 2) Sanskrit | 3) Kanji | 4) Japanese alphabets |
|-----------|-------------|----------|-----------------------|
- 97- According to the passage, which sentence is NOT true?
- 1) Hangul is a Korean phonetic script.
 - 2) Hangul was based on Chinese models.
 - 3) Japanese script was based on Chinese models.
 - 4) Hangul was based on the phonetic alphabet of ancient India.
- 98- The phonetic alphabet used in North Korea is called -----.
- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) hangul | 2) Latin alphabet |
| 3) Korean alphabet | 4) ancient Indian alphabet |

