

کد کنترل

616

A



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح چهارشنبه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

نمایش عروسی - (کد ۱۳۵۶)

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The police only believed me after an eyewitness ----- my account of the accident.
1) displayed 2) constituted 3) corroborated 4) suspected
- 2- The plan is to our ----- advantage; we will all benefit greatly from it.
1) concurrent 2) mutual 3) devoted 4) involved
- 3- Our organization is committed to pursuing its aims through peaceful ----- . We totally reject violence as a means of political change.
1) means 2) instruments 3) devices 4) gadgets
- 4- All parents receive a booklet which ----- the school's aims and objectives before their children start their first term.
1) clarifies 2) injects 3) conducts 4) notifies
- 5- Increasing the state pension is a ----- aim, but I don't think the country can afford it.
1) redundant 2) diverse 3) flexible 4) laudable
- 6- The primary aim in sumo wrestling is to knock your ----- right out of the ring!
1) protagonist 2) opponent 3) referee 4) beneficiary
- 7- The cost of the damage caused by the oil ----- will be around \$200 million.
1) spill 2) guilt 3) demerit 4) extent
- 8- Most of us ----- when we hear that many children spend more time watching TV than they spend in school. It's a rather scary thought.
1) withdraw 2) retreat 3) recoil 4) regress
- 9- Even though he isn't enrolled right now, Calvin says he will go to college ----- .
1) creatively 2) delicately 3) sentimentally 4) eventually
- 10- You should avoid driving during the snowstorm because the icy roads are ----- .
1) superficial 2) frigid 3) perilous 4) cautious

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

When it comes to visually identifying a work of art, there is no single set of values or aesthetic traits. A Baroque painting will not necessarily (11) ----- much with a contemporary performance piece, but they are both considered art.

(12) ----- the seemingly indefinable nature of art, there have always existed certain formal guidelines for its aesthetic judgment and analysis. Formalism is a concept in art theory (13) ----- an artwork's artistic value is determined solely by its form, or the way (14) ----- Formalism evaluates works on a purely visual level. (15) ----- medium and compositional elements as opposed to any reference to realism, context, or content.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------|-------------------|-----------------|
| 11- | 1) share | 2) be sharing | 3) have shared | 4) be shared |
| 12- | 1) Although | 2) Despite | 3) Regardless | 4) However |
| 13- | 1) that | 2) that in it | 3) which | 4) in which |
| 14- | 1) of it made | 2) made | 3) how it is made | 4) it is made |
| 15- | 1) are considered | 2) considers | 3) considering | 4) and consider |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Shadow plays spread throughout Europe via Italy at the end of the 17th century. Several Italian showmen performed in Germany, France and England during this period. In 1675 German polymath and philosopher G. W. Leibniz imagined a kind of world exhibition that would show all kinds of new inventions and spectacles. In a handwritten document he supposed it should include shadow theatre. French missionaries brought the shadow show from China to France in 1767 and put on performances in Paris and Marseilles, causing quite a stir. In time, the *ombres chinoises* with local modification and embellishment, became the *ombres françaises* and struck root in the country. The popularity of *ombres chinoises* reflected the chinoiserie fashion of the days. French showman François Séraphin first presented his shadow spectacle in a *hôtel particulier* in Versailles in 1771) He would go on to perform at the Palace of Versailles in front of royalty. In 1784 Séraphin moved to Paris, performing his shows at his permanent theatre in the newly opened Palais-Royal from 8 September 1784) The performances would adapt to the political changes and survived the French Revolution. Séraphin developed the use of clockwork mechanisms to automate the show. His nephew took over the show after Séraphin's death in 1800 and it was continued by his heirs until the theatre closed in 1870. The art was a popular entertainment in Paris during the 19th century, especially in the famous Paris district of Montmartre. The cabaret Le Chat noir produced 45 *Théâtre d'ombres* shows between 1885 and 1896. Behind a screen on the second floor of the establishment, the artist Henri Rivière worked with up to 20 assistants in a large, oxygen-hydrogen back-lit performance area and used a double optical lantern to project backgrounds.

- 16- We may understand from the passage that -----.
- 1) François Séraphin's nephew was his shows' assistant
 - 2) Chinese art was fashionable in end-of-17th c. France
 - 3) shadow plays require an oxygen-lit performance area
 - 4) the *ombres françaises* was rather easy to organize
- 17- The passage mentions that -----.
- 1) the French Revolution did not stop Séraphin's shadow performances
 - 2) shadow performances were popular in France from 1771 to 1870
 - 3) early shadow performances included heavy clockwork mechanisms
 - 4) the French royalty attended shadow performances regularly in Versailles
- 18- The passage points to the fact that -----.
- 1) German showmen performed in shadow plays in 1675
 - 2) shadow plays were popular in Europe throughout 17th c.
 - 3) French missionaries performed shadow shows in Marseilles
 - 4) G. W. Leibniz developed 'shadow theater' spectacle in 1675
- 19- The word 'establishment' in the passage (underlined) refers to -----.
- 1) 'cabaret Le Chat noir'
 - 2) 'Théâtre d'ombres'
 - 3) 'screen on the second floor'
 - 4) 'Paris district of Montmartre'
- 20- The word 'embellishment' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'arrangement'
 - 2) 'development'
 - 3) 'addition'
 - 4) 'decoration'

PASSAGE 2:

Tholpavakoothu is a form of shadow puppetry that is practiced in Kerala, India. It is performed using leather puppets as a ritual dedicated to Bhadrakali and is performed in Devi temples in specially built theatres called *koothumadams*. A *koothumadam* is a separate 42-foot-long stage on which Tholpavakoothu is performed. The stage has a screen, a piece of white cloth, behind which the puppets are held. The lighting is provided by 21 lamps lit in coconut halves or earthen lamps placed behind the puppets, causing their shadows to fall on the screen. The lamps are placed equidistantly on a specially constructed wooden beam called a *vilakku madam*. The performance is accompanied by the recitation of slokas and the performers are required to learn over 3000 of these before they perform. The recitation is accompanied by instruments such as *chenda*, *maddalam*, *ezhupara*, *ilathalam*, conch and *cherukuzhal*. A full Tholpavakoothu performance, staging all the episodes of the Kamba Ramayana, takes 21 days to complete with nine-hour performances every day, and requires 180 to 200 puppets. A full performance needs up to 40 artistes. The lead puppeteer is called a *pulavar*. Traditionally, performances begin at night and go on till dawn. The show begins with a *kelikottu* and an invocation called *kalarichinthu*. Performances are done from January through May and during poorams. A Tholpavakoothu performance can last 7, 14, 21, 41 or 71 days depending on the tradition at the temple where it is performed. It continues to be performed in over a hundred temples across Kerala. The puppets used in Tholpavakoothu used to be made out of deerskin but are now typically made from goatskin. The puppets are painted in vegetable dyes, as these dyes last long.

- 21- **The passage points to the fact that Tholpavakoothu performers -----.**
- 1) need to learn 3000 slokas for Tholpavakoothus
 - 2) require from 18 to 20 puppets for a small show
 - 3) prefer *chendas* to *maddalams* and *cherukuzhals*
 - 4) play in special Devi temples called koothumadams
- 22- **It stated in the passage that -----.**
- 1) poorams are large performing companies
 - 2) a *koothumadam* has 21 lamps for its lighting
 - 3) leather puppets are dedicated to Bhadrakali
 - 4) *vilakku* madams were originally made of iron
- 23- **The passage mentions that a Tholpavakoothu performance -----.**
- 1) begins with a long invocation called *kclikottu*
 - 2) is far more common in winters than in springs
 - 3) is done today with both deerskin and goatskin
 - 4) lasts for as long as its temple traditions permit
- 24- **According to the passage, a Tholpavakoothus depends on -----.**
- 1) several pulavars for proper performance
 - 2) conch as its main musical instrument
 - 3) the Kamba Ramayana for its content
 - 4) vegetable dyes for colour of its stage
- 25- **The word 'equidistantly' in the passage (underlined) means -----.**
- 1) 'near each other'
 - 2) 'at similar distances'
 - 3) 'far from each other'
 - 4) 'at various distances'

PASSAGE 3:

Glove puppetry is a type of opera using cloth puppets that originated during the 17th century in Quanzhou or Zhangzhou of China's Fujian province, and historically practised in the Min Nan-speaking areas such as Quanzhou, Zhangzhou, the Chaoshan region of Guangdong, and other parts of southern China. The puppet's head uses wood carved into the shape of a hollow human head, but aside from the head, palms, and feet, which are made of wood, the puppet's torso and limbs consist entirely of cloth costumes. At the time of the performance, a gloved hand enters the puppet's costume and makes it perform. In previous years the puppets used in this type of performance strongly resembled 'cloth sacks'. Glove puppetry performances, similar to some types of Chinese opera, are divided into a first half and a second half show. During the first half, known as the 'show platform', the audience is shown a demonstration by a master puppeteer on the stage. The second half consists of the puppet master, the orchestra, and the spoken parts. Several key points of a show to be appreciated include: the dexterity of the master puppeteer's manipulation of the puppet, the accompaniment of the orchestra, and the poetic spoken parts of the voice actors. From traditional to modern performances, human vocal music and operatic singing is rarely heard. In Indonesia, glove puppetry was once popular throughout Chinese communities around Sumatra and Java. Especially in Java, the acculturation between Chinese and Javanese culture gave birth to new style of puppetry, called *Peranakan Potehi*. Today, glove puppetry is called with the term *Wayang Potehi*. The Wayang Potehi tradition is mainly preserved in Central Java and East Java's Chinese communities.

- 26- The passage mentions that glove puppetry puppets -----.
- 1) are manipulated with the palm 2) have large torso and small limbs
3) used to resemble cloth sacks 4) are entirely made of cloth costumes
- 27- According to the passage, Peranakan Potehi -----.
- 1) is not a 'Chinese' style of puppetry 2) originated during the 17th century
3) is popular in parts of Southern China 4) does not include wooden puppets
- 28- A glove a puppetry performance often all the following EXCEPT -----.
- 1) 'puppet master' 2) 'voice actors'
3) 'an orchestra' 4) 'operatic singing'
- 29- The passage points to the fact that a glove puppetry performance -----.
- 1) is technically an extended 'show platform'
2) is normally divided to four equal parts
3) depends largely on human vocal music
4) includes no spoken part in its first half
- 30- The word 'acculturation' in the passage (underlined) is best related to -----.
- 1) 'completion' 2) 'adaptation' 3) 'education' 4) 'relation'

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۳۱- میلوسوروف، «زیبایی واقعی عروسک» را در چه چیز می‌داند؟
- (۱) اعجاب برانگیز بودن (۲) تئاتری بودن ذاتی
(۳) امکانات نامحدود (۴) قابلیت جان‌بخشی
- ۳۲- از نظر یورگوفسکی «تئاتر ماده» کدام مورد است؟
- (۱) چیزی که در طول اجرا تغییر می‌کند. (۲) چیزی که در طول اجرا تخریب می‌شود.
(۳) چیزی که در طول اجرا شخصیت پیدا می‌کند. (۴) چیزی که در طول اجرا بازی داده می‌شود.
- ۳۳- نمایشنامه عروسکی دون کریستوبال و دوشیزه روزیتا اثر فدریکو گارسیا لورکا، چگونه آغاز می‌شود؟
- (۱) کوکولیچه در حالی که گیتاری به همراه دارد وارد صحنه می‌شود.
(۲) سوهان روح در پینه‌دوزی‌اش نشسته و چکمه اسب‌سواری می‌دوزد.
(۳) پشه وارد می‌شود و در حالی که شیپور کوچکی در دست دارد، اعلامیه‌ای می‌خواند.
(۴) مردان جوان به همراه کوکولیچه که مست است و تلوتلو می‌خورد وارد صحنه می‌شوند.
- ۳۴- در نسخه‌های قدیمی «آز تک»، کدام شیوه عروسکی به همراه پیکره بازی‌دهنده به تصویر کشیده شده است؟
- (۱) نخ‌نخی (۲) سایه (۳) میله‌ای (۴) دستکشی
- ۳۵- «تلوبو مالاتا» (Tolubommalata) چه سبکی از تئاتر عروسکی است؟
- (۱) تئاتر عروسکی دستکشی هندی که از داستان‌های حماسی استفاده می‌کند.
(۲) تئاتر عروسکی میله‌ای جاوه‌ای که از عروسک‌های بلند قامت استفاده می‌کند.
(۳) تئاتر عروسکی سایه هندی که از عروسک‌هایی به بلندی ۲ متر استفاده می‌کند.
(۴) تئاتر عروسکی نخ‌نخی بنگلادشی که از سبک‌های تئاتر عروسکی هندی پیروی می‌کند.
- ۳۶- بنابر نظر «انگلو» و «برد»، کدام عامل باعث محدودیت امکانات هنر نمایش عروسکی می‌شود؟
- (۱) متون مدون (۲) تقید صرف (۳) داشتن دیالوگ (۴) عروسک‌های سنتی

- ۳۷- دو شکل تئاتر عروسکی «لو تگووه دی وادلو» (Loutkove Divadlo) و «برامبرووه دی وادلو» (Bramborove Divadlo) به ترتیب چه نوع نمایش عروسکی بوده و متعلق به کدام کشور می‌باشند؟
- (۱) نخعی - دستکشی - چکسلواکی
(۲) دستکشی - میله‌ای - لهستان
- (۳) نخعی - میله‌ای - مجارستان
(۴) میله‌ای - نخعی - لهستان
- ۳۸- «نینگیو»، «گاملان» و «دالانگ» به ترتیب چه عواملی از نمایش عروسکی هستند؟
- (۱) عروسک، پرده سایه، ارکستر موسیقی
(۲) راوی - نمایشگر، ساز زهی، عروسک
- (۳) عروسک، ارکستر موسیقی، راوی - نمایشگر
(۴) پرده سایه، درخت زندگی، راوی - نمایشگر
- ۳۹- «کاگورا» به چه نوع نمایشی اطلاق می‌شده و در چه زمانی به اجرا در می‌آمده است؟
- (۱) مجموعه رقص‌های مذهبی ژاپنی که در جشن سال نو به اجرا در می‌آمد.
(۲) مجموعه آیین‌های باران‌خواهی که همراه با ماسک و هنگام بهار به اجرا در می‌آمد.
(۳) مجموعه آیین و ماسک مذهبی که کشاورزان هنگام کاشت و برداشت محصول اجرا می‌کردند.
(۴) مجموعه رقص‌های مذهبی ژاپنی که در زمستان و در بزرگداشت احیای زندگی و حاصلخیزی زمین به اجرا در می‌آمد.
- ۴۰- راه تازه‌ای که هنریک بورگوفسکی پیش روی نمایشگران عروسکی قرار داد، کدام مورد است؟
- (۱) استفاده از رسانه در خلق نمایش‌های عروسکی پست مدرن
(۲) تمرکز بر رابطه عروسک و تماشاگر به جای رویکرد بازیگر محور
(۳) حذف کامل امکانات صحنه و تأکید بر رابطه عروسک و تماشاگر به عنوان اصلی غیرقابل جایگزین
(۴) تمرکز بر رابطه پویای عروسک و اجراگر به جای نگرش به عروسک به عنوان یک شیء گویا و معنادار
- ۴۱- در آثار کدام یک از هنرمندان چند رسانه‌ای، عروسک نقش اساسی داشته است؟
- (۱) رابرت ویلسن - روبرت لپاژ
(۲) رابرت ویلسن - پیتر شومان
- (۳) پیتر هانتکه - روبرت لپاژ
(۴) ریچارد فورمن - بینا یائوش
- ۴۲- کدام یک از نمایش‌های عروسکی، به صورت انفرادی اجرا می‌شوند؟
- (۱) مینا نازداره، قی‌ننه، قودو قودو
(۲) اتالو و متالو، چولی قزک، چیلیتک
- (۳) قی‌ننه، تکم، اتالو و متالو
(۴) مینا نازداره، قی‌ننه، بازی شکار
- ۴۳- کدام یک از عروسک‌های آیینی برای «آیین آفتاب‌خواهی» مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) نورین
(۲) کمچلی زمه
(۳) کترا گیشه
(۴) چولی قزک
- ۴۴- «سیرک رستاخیز خانگی ما»، متعلق به کدام گروه تئاتر عروسکی است؟
- (۱) ماپت‌ها
(۲) نان و عروسک
- (۳) گروه چولی تیمور
(۴) گروه تئاتر عروسکی معاصر جاوه
- ۴۵- گداگ (Gedog) چیست؟
- (۱) داستان‌های رمزی - اسطوره‌ای که در نمایش عروسکی «وایانگ کولیت» استفاده می‌شود.
(۲) چرخه‌ای از داستان‌های کهن در مورد «پنجی»ها که در «وایانگ تاپنگ» استفاده می‌شود.
(۳) چرخه‌ای از داستان‌های اساطیری که در نمایش‌های عروسکی «وایانگ گولک» استفاده می‌شود.
(۴) افسانه‌های بومی اندونزی که در نمایش عروسکی «وایانگ ووتگ» مورد استفاده قرار می‌گرفتند.
- ۴۶- خیمه شب‌بازی در اصفهان با چه عنوانی شناخته می‌شود؟
- (۱) جیغی ویغی
(۲) حاجی و مبارک
- (۳) عروسک پشت پرده
(۴) پهلوان کچل عراقی

- ۴۷- گونهٔ نمایش عروسکی «بومالاتام» (Bommalattam) از چه تکنیکی بهره می‌گیرد و از چه مضامینی به‌عنوان درون‌مایه استفاده می‌کند؟
- (۱) تئاتر عروسکی با ماسک - داستان‌های مذهبی عامیانه
 - (۲) تئاتر عروسکی نخی - پوراناها به همراه عناصر عامیانهٔ محلی
 - (۳) تئاتر عروسکی سایه - حماسه‌های بزرگ خصوصاً رامایانا و ماهابهاراتا
 - (۴) تئاتر عروسکی میله‌ای - زندگی قهرمانان بزرگ حماسه‌ها و افسانه‌های هندی
- ۴۸- استاد زنده یاد اصغر احمدی جزو کدام نوع «مطربان شادی‌ساز» بود؟
- (۱) چکیده (۲) چسپیده (۳) پاخیمه‌ای (۴) سیاه‌باز
- ۴۹- گروه تئاتر عروسکی «مودیکات» (Modicut) در کجا و توسط چه کسانی تشکیل شد؟
- (۱) نیویورک - زونی مود و یوسل کاتلر
 - (۲) پراگ - جولز میشله و فیلیپ تیکنس
 - (۳) مسکو - ماچی کوپتسکی و میروسلاو کوپتسکی
 - (۴) سن پترزبورگ - کارل نوواک و ماچی کوپتسکی
- ۵۰- آیین «کوت» متعلق به کدام کشور است و مجریان اصلی آن چه کسانی هستند؟
- (۱) کره - شمن‌های زن
 - (۲) کامبوج - شمن‌های زن
 - (۳) کره - شمن‌های مرد
 - (۴) فیلیپین - شمن‌های مرد

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- کدام‌یک از درون‌مایه‌ها، بر «فانتزی‌های جانوری» متمرکز است؟
- (۱) تمثیلی (۲) تخیلی (۳) آموزشی (۴) استعاری
- ۵۲- از نظر پیاژه، مرحلهٔ عملکردهای عینی (Concrete Operations) بین چه سال‌هایی از عمر کودک دیده می‌شود؟
- (۱) از ۷ - ۸ سالگی تا حدود ۱۱ - ۱۲ سالگی
 - (۲) از ۳ - ۴ سالگی تا حدود ۷ - ۸ سالگی
 - (۳) از یک و نیم سالگی تا حدود ۷ - ۸ سالگی
 - (۴) از ۱۸ ماهگی تا یک و نیم سالگی
- ۵۳- در کدام گروه از کتاب‌های کودکان با «شبه ادبیات» روبه‌رو می‌شویم؟
- (۱) شعر (۲) خواندنی‌های داستانی (۳) کتاب‌های غیردرسی (۴) کتاب‌های تصویری
- ۵۴- هدف اصلی جیمز جانی‌وی از نوشتن یادگاری برای کودکان چه بود؟
- (۱) روحیه بخشی به کودکان بی‌سرپرست
 - (۲) آشنا کردن کودکان با زندگی اقوام مختلف
 - (۳) آماده کردن کودکان برای مقابله با سختی‌های دوران بزرگسالی
 - (۴) تلفیق این موضوع به کودکان، که عقاید مذهبی بهترین وسیله برای مقابله با ترس است.
- ۵۵- به نظر برونو بتلهایم، بیشتر «افسانه‌های پریان» از چه دورانی سرچشمه می‌گیرند؟
- (۱) دوران پیشاتاریخی
 - (۲) دوران یکجانشینی اقوام مختلف
 - (۳) دورانی که دین، بخش بسیار مهمی از زندگی بود.
 - (۴) دوران پیش از اختراع خط و کتابت که افسانه‌ها سینه به سینه روایت می‌شدند.

- ۵۶- «عیدی‌سازی» از چه تکنیکی وام گرفته و از چه دوره‌ای برای تصویرسازی کتاب‌های کودکان در ایران به کار برده شده است؟
- (۱) چاپ سنگی - اواخر دوره قاجار
(۲) چاپ باسمه - اوایل دوره قاجار
(۳) چاپ پرده‌های قلمکار - پایان دوره صفوی
(۴) چاپ پرده‌های قلمکار - اوایل دوره صفوی
- ۵۷- استفاده از «درون‌مایه‌های روان‌شناختی» در داستان‌های کودک و نوجوان، به چه منظور است؟
- (۱) ایجاد جاذبه و شگفت‌انگیزی در مخاطب
(۲) طرح گره‌های روانی و کمک به تخیل مخاطب
(۳) ایجاد هیجان و نشان دادن پیچیدگی‌های درونی
(۴) حل گره‌های روانی مخاطب و کمک به زندگی بهتر در جهان واقعی
- ۵۸- کدام‌یک از موارد، در ارتباط با فانتزی درست است؟
- (۱) ساختاری آزاد داشته و فاقد انسجام درونی است.
(۲) باید دارای چهارچوب منطقی و انسجام درونی باشد.
(۳) در چهارچوب آزاد خویش به هیچ قانونی نیازمند نیست.
(۴) به چهارچوبی منطقی نیازمند نبوده و انسجام درونی در آن الزامی است.
- ۵۹- کارل - بولر، دوره‌ی علاقه‌ی کودک به واقعیت را چگونه تفسیر می‌کند؟
- (۱) نزدیکی به واقعیت (۲) توجه به واقعیت (۳) تجربه‌ی واقعیت (۴) تفسیر واقعیت
- ۶۰- کبوتر چاهی به خانه‌ات بازگرد، اثر نادر ابراهیمی، چه نوع افسانه‌ای است؟
- (۱) تاریخی (۲) نیمه‌مذهبی (۳) علمی (۴) جدید
- ۶۱- تورین و اینریش در کتاب ادبیات کودک: هنر یا پداگوژی، به چهار شیوه‌ی رایج‌تر «تعلیمی‌سازی» در متن ادبیات کودکان اشاره می‌کند. این چهار شیوه کدام‌اند؟
- (۱) موقعیت کلاسی، موقعیت بازی، موقعیت خانه، موقعیت جامعه
(۲) گفتگوی وارونه‌ی سقراطی، موقعیت کلاسی، تک‌گویی درونی، خطاب مستقیم راوی
(۳) تک‌گویی درونی، تک‌گویی بیرونی، خطاب مستقیم راوی، خطاب غیر مستقیم راوی
(۴) گفتگوی وارونه‌ی سقراطی، گفتگوی نمایشی ارسطویی، گفتگوی اخلاقی افلاطونی، گفتگوی درونی
- ۶۲- رمان‌های شاهین‌ها و بشکه‌ی باروت (محمدرضا اصلانی) و روی پله‌های پشت‌بام (طاهره ایبید) بر پایه چه موضوعی خلق شده‌اند؟
- (۱) انقلاب اسلامی ایران
(۲) بازپس‌گیری خرمشهر از ارتش عراق
(۳) دفاع مقدس (جنگ هشت ساله ایران و عراق)
(۴) وقایع مربوط به ۱۵ خرداد و کشتار در مدرسه فیضیه قم
- ۶۳- بر مبنای مطالعات رودی سیل، کودکان به کدام ویژگی تصویر بیشتر توجه می‌کنند؟
- (۱) رنگ (۲) اندازه (۳) سبک (۴) شکل
- ۶۴- رمان شبی که جرواسک نخواند (جمشید خانیان)، به چه موضوعی پرداخته است؟
- (۱) دفاع مقدس (مهاجرت یک خانواده از خرمشهر به آبادان)
(۲) دنیای فانتزی نوجوان (سفر خبالی میلو به سبزه‌ای ناشناخته)
(۳) ماجراجویی نوجوان (میلو، یک تابستان را در خانه روستایی پدر بزرگش می‌گذراند)
(۴) بلوغ نوجوان (میلو، عاشق دختری می‌شود که برای تعطیلات تابستانی به روستای آن‌ها آمده است).

- ۶۵- کدام اثر جزو «رمان‌های اعتراضی» نوجوانان است؟
 (۱) وجدان (محمود حکیمی)
 (۲) کوه مرا صدا زد (محمد رضا بایرامی)
 (۳) نخل‌ها قدمی کشند (محمد حسین فکور)
 (۴) حتی یک دقیقه کافی است (آتوسا صالحی)
- ۶۶- داستان‌های فانتزی «زمان گسست» بر چه عناصری متمرکز هستند؟
 (۱) نیروهای خیر و شر
 (۲) پیشرفت‌های انسانی
 (۳) دنیای کهن و نو
 (۴) فرضیه‌های علمی و تخیلی
- ۶۷- از دیدگاه جین یولن، عناصر سازنده جهان فانتزی کدام موارد هستند؟
 (۱) قوانین شخصی؛ بی قانونی؛ بی منطقی
 (۲) تعلیق نابوری در زاویه دید؛ طرح؛ فضا سازی
 (۳) در جهان فانتزی پایان خوش وجود ندارد و قهرمان همیشه ناشناس باقی می ماند.
 (۴) قوانین شخصی؛ قهرمان سرگشته، درمانده و دوست نداشتنی یا ناشناس؛ در جهان فانتزی همه چیز به خوبی و خوشی به پایان نمی رسد.
- ۶۸- عدد ۳ (سه) در قصه گیسوتلا به کدام نکته بارزی اشاره می کند؟
 (۱) روابط بین خانواده
 (۲) جایگاه افراد در خانواده
 (۳) کشف ویژگی زیست‌شناختی
 (۴) مقیاس و مرتبت خانوادگی
- ۶۹- رمان‌های دوست ناشناس (میرهادی ربانی)، دو کدخدا (عباس یمینی شریف)، تروریست نابغه (الهام قدوسی) و نازبالش (هوشنگ مرادی کرمانی) متعلق به کدام دسته از رمان‌های نوجوانان می باشند؟
 (۱) محلی
 (۲) فانتزی
 (۳) ماجراجویانه
 (۴) آرمانشهری / یادآرمانشهری
- ۷۰- در ادبیات زیر، کدام یک از انواع «تکرار» دیده می شود؟
 زیر این طاق کبود / جز خدا هیچی نبود / جز خدا هیچی نبود
 (۱) تکرار واج
 (۲) تکرار واژه
 (۳) تکرار اسم صوت
 (۴) تکرار مصراع یا بیت

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- عروسک «تکه» اردبیل به چه شکلی ساخته می شود؟
 (۱) شتر یا بز
 (۲) شتر یا اسب
 (۳) خروس یا بز
 (۴) بز یا اسب
- ۷۲- کدام رنگ‌های «فلورسنت» یا «شبرنگ» در برابر نور ماوراء بنفش حساسیت و واکنش بیشتری دارند؟
 (۱) زرد - قرمز - سبز - نارنجی
 (۲) قرمز - نارنجی - زرد - سفید
 (۳) زرد - آبی - سبز - قرمز
 (۴) قرمز - سفید - آبی - زرد
- ۷۳- کدام مورد، تفاوت بین رویکرد استیون کاپلین و مارک لونسون نسبت به «پیکره رسانه‌ای» و عروسک است؟
 (۱) کاپلین معتقد است که پیکره‌های رسانه‌ای از بنیاد با عروسک‌های ساخته شده توسط بشر تفاوت دارند، اما لونسون خلاف این نظر را ارائه می کند.
 (۲) کاپلین بر تکنولوژی کامپیوتر محور سایبرنتیک تمرکز دارد، در حالی که لونسون تفاوتی مشخص میان عروسک و پیکره رسانه‌ای قائل می شود.
 (۳) لونسون معتقد است که پیکره‌های گرافیکی کامپیوتری خارج از حیطه عروسکی نیستند، اما کاپلین آن‌ها را خارج از این محدوده می داند.
 (۴) لونسون معتقد است در خلق آثار عروسکی استفاده از تکنولوژی اشکالی ندارد، اما کاپلین بر این باور است که اجرا باید تماماً تحت کنترل یک عروسک‌گردان باشد.

- ۷۴- در عروسک‌های جاوه اندونزی، رنگ صورت فرمز اشاره بر کدام مورد دارد؟
 (۱) طبیعی آتشین مزاج
 (۲) قدرت زندگی و شادی
 (۳) قدرت بدنی و معرف قهرمانان و غول‌ها
 (۴) قدرت روحی و فکری و معرف خدایان
- ۷۵- در قالب‌گیری با خمیر کاغذ، قطر مناسب خمیر چقدر است؟
 (۱) حدود ۲ میلی‌متر
 (۲) حدود ۶ میلی‌متر
 (۳) حدود ۱۰ میلی‌متر
 (۴) حدود ۱۲ میلی‌متر
- ۷۶- قابلیت توسعه ابعاد و اندازه، سرعت عمل، امکان ورود و خروج از سه جهت صحنه، تنوع کیفی و امکان حرکت اعضای مختلف، از ویژگی‌های کدام تکنیک عروسکی است؟
 (۱) نخ‌ی
 (۲) میله‌ای
 (۳) رومی‌زی
 (۴) سایه‌ای
- ۷۷- کدام مورد، مهم‌ترین کاربرد میله نگهدارنده عروسک، در عروسک‌های میله‌ای است؟
 (۱) میله نگهدارنده سر و گردن است.
 (۲) تکیه‌گاه میله گردن و محل اتصال بازوها است.
 (۳) محل اتصال بازوها و گردن و جایگاه قرارگیری انگشتان است.
 (۴) گردن متحرک را حمل می‌کند و جایگاه قرارگیری انگشتان است.
- ۷۸- کدام مورد، بیانگر اتصال قطعه‌های «عروسک سایه» است؟
 (۱) اتصال دوبل و ساده
 (۲) اتصال دوبل و یاپیونی
 (۳) اتصال ساده و یاپیونی
 (۴) اتصال رخ به رخ و دوبل
- ۷۹- در خیمه‌شب‌بازی، «دیو چهار شاخ» و «دیو دو شاخ» به ترتیب دارای چه رنگ‌هایی هستند؟
 (۱) سیاه و قرمز
 (۲) قرمز و سفید
 (۳) سیاه و سفید
 (۴) قرمز و زرد
- ۸۰- برای ساخت «سرچوبی گرین» (رگه)، چوب باید چگونه باشد؟
 (۱) مایل باشد.
 (۲) در عرض صورت باشد.
 (۳) از سر به سوی گردن باشد.
 (۴) بستگی به طراحی سر دارد.
- ۸۱- در نخ‌بندی «عروسک نخ‌ی»، نخ‌های اصلی به کدام قسمت از بدن عروسک نصب می‌شود؟
 (۱) سر - دست‌ها - زانوها - پشت - شانه‌ها
 (۲) سر - سینه - کمر - دست‌ها - روی پا
 (۳) سر - مج - پا - پشت - مج دست
 (۴) سر - پشت - دست‌ها - زانوها
- ۸۲- در نخ‌بندی «عروسک‌های نخ‌ی»، ابتدا کدام قسمت عروسک نخ‌بندی می‌شود؟
 (۱) سر
 (۲) کمر
 (۳) زانوها
 (۴) شانه‌ها
- ۸۳- کدام دسته از خصوصیات برای شخصیت با قدرت، مبارز، بدبین و یک‌دنده مناسب است؟
 (۱) لب نازک صاف - بینی برآمده - چشم گرد زاویه صاف - ابروی خمیده - چانه پهن
 (۲) لب دارای انحنا به طرف بالا - چشم خمیده - بینی مقعر - ابرو با دو شکست - چانه صاف
 (۳) لب نازک با انحنا به پایین - بینی پهن و بدون فرورفتگی - چشم گرد به طرف بالا - ابروی پهن با قوس - چانه تیز
 (۴) لب درشت و جمع‌شده با گوشه افتاده - لب بینی پهن و بدون فرورفتگی - چشم گرد با گوشه افتاده - ابروی زاویه‌دار - چانه دراز

- ۸۴- اشکال «نمایش سایه‌ای سچوان» در چین، چه خصوصاتی دارند؟
- (۱) قد حدود ۴۰ سانتی‌متر و ساخته شده از چرم گاو
 - (۲) قد حدود ۳۰ سانتی‌متر و ساخته شده از پوست شتر
 - (۳) قد حدود ۷۰ سانتی‌متر و ساخته شده از پوست گاو میش
 - (۴) قد حدود ۵۰ سانتی‌متر و ساخته شده از کاغذ آغشته به روغن
- ۸۵- در یک کمپوزیسیون یا ترکیب رنگی که دارای تضاد تاریک و روشن است، در صورتی که سطح کوچک روشنی در میان سطح وسیع تیره قرار گرفته باشد، کدام مورد درست است؟
- (۱) سطح کوچک به وضوح دیده نمی‌شود.
 - (۲) سطح بزرگ به نظر کوچک‌تر می‌آید.
 - (۳) قدرت سطح بزرگ رنگی شدید می‌شود.
 - (۴) قدرت و خودنمایی سطح کوچک رنگی شدید می‌شود.
- ۸۶- برای نشان دادن دوری و نزدیکی با رنگ، کدام مورد مناسب است؟
- (۱) رنگ‌های مکمل
 - (۲) رنگ‌های گرم و سرد
 - (۳) تضاد تیرگی و روشنی
 - (۴) تضاد وسعت رنگ
- ۸۷- کدام رنگ در جریان رنگ‌آمیزی، در راستای تغییر شکل ندادن الیاف نازک مؤثر است؟
- (۱) پلاستیک
 - (۲) آکرلیک
 - (۳) روغنی
 - (۴) جوهری
- ۸۸- کدام مورد، بیانگر مفهوم «بالزا (Balza)ی سیاه» است؟
- (۱) رنگ تیره از قیر گرفته شده
 - (۲) چوب سبکی به وزن چوب پنبه
 - (۳) رنگ سیاه مخصوص پارچه
 - (۴) فلزی سنگین به وزن سرب
- ۸۹- استفاده از نخ به جای کش در بعضی مفاصل حرکتی، ابداع چه کسی بوده است؟
- (۱) فرانک زونل
 - (۲) بیل برد
 - (۳) ادی مارجارون
 - (۴) ابرشت رفور
- ۹۰- در تصویر عروسک‌ها، چه چیزی جای پرده نمایش را گرفت؟
- (۱) دکور صحنه
 - (۲) دیواره‌های صحنه
 - (۳) لباس عروسک‌ها
 - (۴) لباس گردانان

نمایشنامه‌نویسی عروسکی (تشریحی):

سؤال ۱- یکی از نمایشنامه‌های زیر را انتخاب کرده و براساس آن یک «طرح نمایشی عروسکی» بنویسید:

الف) مرگ در پاییز - اکبر رادی

ب) سلطان مار - بهرام بیضایی

ج) اسب‌های آسمان خاکستر می‌بارند - نغمه ثمینی

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- نمایشنامه پرندۀ آبی موريس مترلینگ متعلق به کدام مکتب ادبی است؟ این نمایشنامه را براساس اصول همان مکتب مورد بررسی، تجزیه و تحلیل قرار دهید.

