



203F

کد کنترل

203

F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

رشته مرمت - مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی (کد ۲۵۰۵)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

زمان پاسخ‌گویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۲۰ دقیقه	۹۰	۱	۹۰	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - مبانی نظری مرمت - آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با شماره داوطلبی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- مرقعات فاتح (محفوظ در استانبول)، براساس کدام مجموعه ایرانی شکل گرفته‌اند؟
 - (۱) یوسف میرزا شاهزاده آق‌قویونلو
 - (۲) مرقع بایستقر میرزا تیموری
 - (۳) مرقع شاه طهماسب صفوی
 - (۴) مرقع یعقوب بیک
- ۲- بیشترین آثار نقاشی صادقی‌بیک، در کدام نسخه زیر وجود دارد؟
 - (۱) انوار سهیلی
 - (۲) گرشاسب‌نامه
 - (۳) حبیب‌السیر
 - (۴) شاهنامه شاه اسماعیل دوم
- ۳- تنها نسخه قرآن برای اکبر شاه گورکانی را چه کسی کتابت کرد؟
 - (۱) مالک دیلمی
 - (۲) هبة‌الله الحسینی
 - (۳) عبدالباقی نهاوندی
 - (۴) عبدالصمد شیرین قلم
- ۴- کدام مورد، ویژگی تزئینات معماری آثار متقدم اسلامی در اندلس است؟
 - (۱) نفوذ هنر عراق
 - (۲) تأثیر اقوام شمال آفریقا
 - (۳) کهن‌نمایی و تأثیر بیزانس
 - (۴) تأثیر از شمایل‌شناسی فرهنگ خالص اسلامی
- ۵- کدام مورد، نخستین طرح ساختمانی عبدالرحمن سوم به‌عنوان ایزاری برای قدرت‌نمایی خلفا در اسپانیا بوده است؟
 - (۱) گسترش نمازخانه مسجد جامع قرطبه
 - (۲) ساخت «مدینه‌الزهرا» در پنج کیلومتری شمال غربی قرطبه
 - (۳) گسترش الکاثر (القصر) در قرطبه و برافراشتن کاخ جدیدی در آن
 - (۴) الحاق دالانی از قصر به در غربی نمازخانه روبه‌روی در مسجد جامع قرطبه
- ۶- کدام مکتب در نقاشی ایرانی در قرن دوازده هـ. ق. در نتیجه تجربه‌های «فرنگی‌سازی» شکل گرفت و در زمان فتحعلی‌شاه قاجار به اوج خود رسید؟
 - (۱) قلمدان‌نگاری
 - (۲) پیکرنگاری درباری
 - (۳) نقاشی قهوه‌خانه
 - (۴) نقاشی گل و مرغ
- ۷- کدام مسجد، از آثار معماری عثمانی در شمال آفریقا به‌شمار می‌آید؟
 - (۱) سنان پاشا
 - (۲) رستم پاشا
 - (۳) سلیمان پاشا
 - (۴) لاری چلبی
- ۸- کدام مورد نسخه‌ای است که برای عبدالعزیز حاکم شیبانی به خط میرعلی و نقاشی شیخ‌زاده تهیه شد؟
 - (۱) تحفة‌الاحرار جامی
 - (۲) محیط‌التواریخ
 - (۳) هفت منظر
 - (۴) مهر و مشتری
- ۹- کدام مورد، تفاوت نقاشی عثمانی موجود در آثار امیرعلی شیرنوایی با سنت هنری ایرانی است؟
 - (۱) آسمان طلایی
 - (۲) قطع کوچک نگاره‌ها
 - (۳) رنگ‌بندی قرمز و زرد
 - (۴) ترکیب‌بندی دایره‌ای نگاره‌ها
- ۱۰- اهدای هدایای دربار صفوی به پادشاه عثمانی، در کدام نسخه به تصویر درآمده است؟
 - (۱) فالنامه
 - (۲) نزهة‌الآخبار
 - (۳) منازل سفر عراقین
 - (۴) شاهنامه سلیم خان

- ۱۱- کدام مورد، آخرین دستاورد دولت صفوی در زمینه معماری بوده است؟
 (۱) تکمیل بازار قیصریه اصفهان
 (۲) توسعه کاخ عالی‌قاپو توسط ساروتقی
 (۳) ساخت کوشک معروف به هشت بهشت
 (۴) ساخت مجموعه عمارت‌هایی در چهار باغ شامل مدرسه مادرشاه، کاروانسرا و بازار
- ۱۲- کدام مورد، نامی است که به «سگ اصحاف کهف» اطلاق می‌شود؟
 (۱) قطمیر (۲) غراب (۳) عناق (۴) عزازیل
- ۱۳- کدام مورد، دربارهٔ برج‌های دوقلوی خرقان درست است؟
 (۱) آجرکاری این بنا به شیوهٔ لاریزی در سردر ورودی است.
 (۲) تزئینات معقلی در سردر ورودی با خط کوفی مشجر است.
 (۳) معمار این بنا محمدبن مکر الزنجانی القبه بوده است.
 (۴) این بنا دارای پلان دوازده وجهی از آجر پخته و ستون‌های مدور در گوشه‌ها است.
- ۱۴- کدام مورد، در خصوص کتابخانه آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی درست است؟
 (۱) تمامی اسناد خطی کتابخانه به‌عنوان غرامت ضبط شده است.
 (۲) تمامی اسناد خطی کتابخانه به کتابخانه فقاقت منتقل شده است.
 (۳) تمامی اسناد خطی به تعداد ۷۱۴۱ عنوان کتاب، اکنون در کتابخانه بقعه کنار چینی‌خانه قرار دارد.
 (۴) تعداد زیادی از نسخ این کتابخانه که به کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه تهران منتقل شده بود دچار آتش‌سوزی شدند.
- ۱۵- کتاب عرایس الجواهر و نفایس الاطایب، توسط چه کسی و در چه سالی تألیف شده است؟
 (۱) ابوالحسن احمد راوندی، ۷۰۰ هـ. ق
 (۲) عبدالله‌بن‌علی کاشانی، ۷۰۰ هـ. ق
 (۳) شمس‌الدین محمدبن محمود، ۷۴۰ هـ. ق
 (۴) ابوالقاسم کاشانی، ۷۲۰ هـ. ق
- ۱۶- کتیبه‌های ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد، منسوب به کدام مورد است؟
 (۱) شمس بایسنقری (۲) جعفر تبریزی بایسنقری
 (۳) سلطان ابراهیم میرزا صفوی (۴) بایسنقر میرزا بهادرخان
- ۱۷- کدام‌یک از هنرمندان به ترتیب در کارگاه بایسنقر میرزا، ابراهیم سلطان و اسکندر سلطان مشغول به کار بودند؟
 (۱) شمس، خواجه عطا، مولانا خلیل
 (۲) جعفر تبریزی، پیراحمد باغشمالی، عضد
 (۳) مولانا خلیل، نصرالسلطانی، پیراحمد باغشمالی
 (۴) ناصرالکاتب، مطهر نیشابوری، نصرالسلطانی
- ۱۸- تعریف زیر، ویژگی کدام سبک هنری را تبیین می‌کند؟
 «درهم شکستن رنگ و صورت و خطوط طرح که براساس احساس شبکیه چشم پیش می‌رود.»
 (۱) کوبیسم (۲) فوویسم (۳) امپرسیونیسم (۴) نئوامپرسیونیسم
- ۱۹- کدام هنرمند نقاش و کدام شیمیدان، به‌صورت مشترک صدها پرترهٔ کوچک با فرایند کالوتیپ در اسکاتلند تولید کردند؟
 (۱) رابرت آدامسون / ویلیام فاکس تالبوت
 (۲) دیوید اوکتاویوس هیل / رابرت آدامسون
 (۳) جویس نیمنس / دیوید اوکتاویوس هیل
 (۴) ویلیام فاکس تالبوت / جویس نیمنس
- ۲۰- کدام هنرمندان، بیشترین تأثیر را بر نقاشان فوویست داشتند؟
 (۱) اریک مندلسون و آندره درن
 (۲) هانری روسو و هانری ماتیس
 (۳) پابلو پیکاسو و ژرژ براك
 (۴) ونسان ون گوگ و پل گوگن

- ۲۱- کدام مورد، با عبارت «فراخکرت» ارتباط معنایی دارد؟
 (۱) فراشکرت به معنای آفرینش یا خلقت است.
 (۲) جشنی است که در پنج روز آخر سال به یاد فرَوهرهای درگذشتگان انجام می‌شده است.
 (۳) نام پهلوی اقیانوسی که در اوستا بدان اشاره شده و معنی تحت‌اللفظی آن «بزرگ ساحل» است.
 (۴) نام پهلوی «فرامرز» پسر رستم که پیشروی لشکری بود که رستم به کین‌خواهی سیاوش به توران اعزام کرد.
- ۲۲- کدام مورد، دربارهٔ یوفیزی (Uffizi) درست است؟
 (۱) کل مجموعه معماری یوفیزی توسط جورجو واساری طراحی و اجرا شده است.
 (۲) سازه‌ای طراحی شده توسط میکل آنژ که در کتاب معروف جورجو واساری توصیف شده است.
 (۳) سازه‌ای عجیب و غیرمعمول با ارتفاع سه طبقه در امتداد دو طرف خیابانی که به رودخانه آرنو در فلورانس منتهی می‌شود.
 (۴) به معنای «دفاتر» نشانه‌ای از دولتی وابسته و غیرمستقل در فلورانس، مجموعه‌ای که به‌عنوان یک مرکز تجاری مورد استفاده بود.
- ۲۳- مدارس طلاکاری، شیردار و الخبیگ متعلق به کدام مجموعه معماری هستند؟
 (۱) گازرگاه هرات
 (۲) باغ‌های شالیمار لاهور
 (۳) میدان ریگستان در سمرقند
 (۴) شاهزنده سمرقند
- ۲۴- هنر سکائی، در تماس با کدام یک از هنرهای دوره باستان روندی تکاملی داشته است؟
 (۱) کلاردشت و اورارتو (۲) بابل و اورارتو (۳) زیویه و آریایی (۴) اورارتو و لرستان
- ۲۵- کدام یک از بناهای زیر، از مشابهت نسبی در طرح برخوردارند؟
 (۱) قلعه دختر فیروزآباد، مدرسه آقابزرگ کاشان
 (۲) مسجد جامع کرمان، مسجد کبود تبریز
 (۳) مسجد جامع فهرج، مسجد شاهولی تفت
 (۴) مسجد وکیل، کاخ اردشیر
- ۲۶- کدام مورد، گویای ویژگی مکتب کمال‌الملک است؟
 (۱) حذف جلوه‌های مادی رنگیزه‌ها و دستیابی به درخشندگی آمیزش بصری فام‌های طیفی
 (۲) تکیه بر شرح وقایع و داستان‌پردازی به قسمی که موضوع اثر، عنصر اساسی محتوایش باشد.
 (۳) آمیخته‌ای از کلاسیسیسم سطحی و ناتورالیسم آشکار و همراه با نوعی احساساتی‌گری شبه رمانتیک است.
 (۴) هنرمند راستین باید بر پایه شناخت آثار کلاسیک یونان، والاترین جنبه‌های زیبایی طبیعت را در اثر خود نشان دهد.
- ۲۷- «لاکشمانا»، به کدام مورد مربوط است؟
 (۱) معبد اصلی خاندان یاماهادوا در خواجه راهوی هند
 (۲) یکی از دو معبد اصلی و سلطنتی پادشاهی چاندلاها در هند
 (۳) معبد کوچکی در نارتامالای هند که در اوایل قرن نهم ساخته شده با ساختار حلقه‌حلقه
 (۴) یکی از معابد پنج‌گانه چینی دربارهای راجپوت در مونت‌آبوی راجستان متعلق به قرن ۱۶ میلادی
- ۲۸- خانه قدکی، خانه بهنام و خانه شربت‌اوغلی، مربوط به چه دوره تاریخی است و در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) افشار - شیراز
 (۲) صفوی - قزوین
 (۳) پهلوی - تهران
 (۴) قاجار و پهلوی - تبریز
- ۲۹- کدام مورد، شاخص‌ترین تزیین معماری به‌کار رفته در بنای ایلخانی بقعه پیربکران اصفهان است؟
 (۱) گچ‌بری (۲) آجرکاری (۳) گره‌چینی (۴) نقاشی روی گچ

- ۳۰- معماری مدّجان، به کدام شیوه معماری اسلامی اطلاق شده است؟
 (۱) معماری ایران پس از هجوم مغولان
 (۲) معماری هند در قرون اولیه اسلامی
 (۳) معماری ابتدایی در سرزمین‌های شمال آفریقا
 (۴) معماری آندلس پس از سقوط حکومت اسلامی در اسپانیا
- ۳۱- کدام هنرمند اهل اصفهان و شاگرد عباس شیرازی بود و با هادی تجویدی (شاگردش) در مجمع‌الصنایع تهران فعالیت می‌کرد. از جمله آثار وی «قلمدان زنان قاجاری» و تصاویر آبرنگی «نسخه خطی کلیات سعدی» است؟
 (۱) احمد موسی (۲) حسین اسلامیان (۳) ابراهیم یا آقا ابراهیم (۴) محمداسماعیل نقاشباشی
- ۳۲- مدرسه آنن (آکادمی افلاطون)، اثر چه کسی است؟
 (۱) بوتچلی (۲) رافائل (۳) میکل‌آنژ (۴) پیتر بروگل
- ۳۳- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی (نگارگری) دوره صفویه است؟
 (۱) پرسپکتیو خطی، سایه روشن، رنگ‌های تند و تزیینات گل و مرغ
 (۲) بالارفتن قدرت تخیل و تزیین‌گرایی، پیکره انسانی کشیده و ورود سایه روشن در فضای نقاشی
 (۳) نقاشی از پیکره‌های فربه و چاق، منظره‌پردازی فراواقع‌گرا، درختان چنار، خانه‌های شیروانی‌دار
 (۴) اهمیت یافتن برتری شخصیت انسان، منظره‌سازی، فضاهای شاداب پر از گل و شکوفه، سروهای برافراشته
- ۳۴- کدام‌یک از مکاتب هنری با احساسی اندوهناک، از گذشت زمان و ناپایداری همه خوشی‌های زمینی سخن می‌گویند؟
 (۱) باروک (۲) روکوکو (۳) گوتیک بین‌الملل (۴) شیوه‌گزینی
- ۳۵- کدام‌یک از موارد به‌ترتیب، کهن‌ترین مساجد ایران هستند؟
 (۱) فهرج یزد، عتیق اصفهان (۲) عتیق نائین، مسجد نی‌ریز
 (۳) تاریخانه دامغان، عتیق شیراز (۴) فهرج یزد، تاریخانه دامغان
- ۳۶- واژه ایتالیایی (Patina) نخستین بار توسط چه کسی و در چه سالی به چاپ رسید؟
 (۱) ویلیام هوگارت، ۱۷۶۴ (۲) آدریان برآور، ۱۶۰۵
 (۳) پیتر آرینو، ۱۵۵۶ (۴) فیلیپو بالدینوچی، ۱۶۸۱
- ۳۷- کدام مورد، از دید راسکین چراغ‌ها یا همان اصول بنیادین به حساب می‌آید؟
 (۱) حقیقت، زیبایی، قدرت (۲) تزیینات ساختاری، ایثار، زیبایی
 (۳) عناصر درونی، زیبایی، خوش‌منظر بودن (۴) اخلاق، نظام ترکیبی، برگشت‌پذیری
- ۳۸- برندی، اصول عملیات باز تکمیلی تندیس‌های باستانی در دوره رنسانس، مانند آپولوی بلودره و لاکون را برمبنای کدام مورد می‌داند؟
 (۱) تجارب روان‌شناسی گشتالت (۲) تمام شده و غیرقابل تغییر
 (۳) ایده زیبایی همسو با فلسفه افلاطونی (۴) از دید توروالدسن مبتنی بر یک ارزیابی نادرست
- ۳۹- کدام مورد، با محتوای پیشنهادی برندی در اصول مرمت یادمان‌ها مطابقت دارد؟
 (۱) زمانی هم که نجات یادمان در گرو جابه‌جایی است، حتی انتقال آن به محلی دیگر جایز نیست.
 (۲) جایز نبودن جابه‌جایی یک یادمان بیشتر به خصلت تاریخی اثر مربوط است تا به وجه زیباشناختی آن باشد.
 (۳) پیاده کردن و دوباره سوار کردن یک یادمان، در مکانی به‌غیر از جایی که در آن ساخته شده جایز نیست.
 (۴) یادمانی که در جایی پیاده شده و در جای دیگر سوار می‌شود، هیچ‌گونه تنزلی نیافته است و کاملاً با حالت قبلی برابری می‌کند.

- ۴۰- کدام مورد به نظر هاینریش ولفلین از ویژگی‌های سبک خطی در برابر سبک نقاشانه است؟
- (۱) اندام مستحکم در برابر سیمای متغیر
(۲) حس بساوایی در برابر حس بینایی
(۳) اثر در وابستگی‌هایش برابر ذات خود
(۴) حرکت و شکل در گنش در برابر پایداری سنجش‌مند
- ۴۱- کدام مورد از فعالیت‌های حرفه‌ای «اوژن ویوله لودوک»، بخش اعظم وجهه حرفه‌ای او را تشکیل داده و روند اصلی حرفه آینده او را شکل می‌دهد؟
- (۱) مرمت کلیسای سن سرنن در تولوز
(۲) مرمت قلعه رومی کارکاسون در ۱۸۴۶ میلادی
(۳) پروژه مرمت کلیسای مادلن وزله پاریس
(۴) فعالیت‌های مرمتی وی در کلیسای جامع نتردام پاریس
- ۴۲- چه کسی بین ساختمان و معماری تمایز قائل بود، ساختمان را سازه‌ای واقعی و منطبق با نیازهای موردنظر می‌دانست، اما معماری را ورای نیازهای روزمره می‌دانست که به ساختمان کیفیات ویژه می‌بخشید؟
- (۱) اوژن ویوله لودوک (۲) جان راسکین (۳) سیدنی کالوین (۴) ویلیام موریس
- ۴۳- کدام مورد به نوعی مرمت اشاره دارد که هدف آن، این است که مشخصه فضایی یک سازه ویران شده را با برگرداندن مجدد شکل اولیه و با استفاده از مواد اصلی و شرایط مناسب در محل، بیشتر قابل درک کند؟
- (۱) Anastylis (۲) Reconstruction (۳) Restoration (۴) Rehabilitation
- ۴۴- براساس تعاریف میراث فرهنگی و طبیعی در کنوانسیون میراث جهانی، کدام مورد جزء معیارهای گزینش یک اثر واجد «ارزش جهانی استثنایی» است؟
- (۱) هر اثری که حاوی و تجلی‌گاه نبوغ بشری باشد.
(۲) نمونه برجسته‌ای از یک مکان مسکونی بشری که معرف کامل یک یا چند فرهنگ باشد.
(۳) به نحو غیرمستقیم و ناملموس با رویدادها، آداب و سنن و افکار و عقاید واجد اهمیت جهانی مرتبط باشد.
(۴) هر بنا، مجموعه معماری یا محوطه‌های تاریخی که نشانگر هر مرحله‌ای از حیات بشری در طول تاریخ محسوب شود.
- ۴۵- به اعتبار نظر جزاره برندی، راه حل مسئله برخورد با رفتگی‌ها در یک اثر آسیب دیده، چه ماهیتی دارد؟
- (۱) ماهیت تجربی
(۲) ماهیت نظری
(۳) ماهیتاً با جوهره اصلی اثر ارتباطی ندارد.
(۴) مرتبط است با خصلت اثر و از این روی ماهیت روشنی ندارد.
- ۴۶- کدام مورد، بیانگر مفهوم «Capitolato» است؟
- (۱) نام موزه‌ای در شهر رم، محل نگهداری یافته‌های باستان‌شناسی است.
(۲) مجموعه‌ای از مطالب مرتبط با دیدگاه‌های آلوین ریگل که در سال ۱۹۰۳ منتشر شد.
(۳) نام کتابی متعلق به جان راسکین در زمینه ستایش فضایل و ارزش‌های بناهای قدیمی است.
(۴) نام مجموعه‌ای مکتوب شامل ایده‌های طرح شده در زمینه بیان معیارهایی برای حدود دخالت‌های مرمت‌گران در آثار نقاشی است.
- ۴۷- از نظر برندی هرگاه اثر هنری در وضعی باشد که قربانی کردن بخشی از ماده اثر را اجتناب‌ناپذیر کند، تحقق این قربانی کردن را کدام مورد تعیین و توجیه می‌کند؟
- (۱) خصلت تاریخی اثر (۲) وجود مادی اثر (۳) وجه زیباشناختی اثر (۴) وجوه عملکردی اثر

- ۴۸- مرمت پیکره‌های سنتوری نیایشگاه آفه آ (Aphaia)، با کدام خصوصیت شناخته می‌شوند؟
 (۱) امکان ارائه و نمایش آن به عموم میسر نیست.
 (۲) تمام آثار بدون دخالت‌های مرمتی در شرایط مناسب نگهداری می‌شوند.
 (۳) نمونه‌های بسیار شاخص از بازسازی با کمترین دخل و تصرف محسوب می‌شوند.
 (۴) عملیات پاک‌سازی و عریان‌سازی لایه‌های پایین به بهترین شیوه بر تمامی آثار انجام شده است.
- ۴۹- نخستین عملیات مرمت امروزی در ایران، در کدام منطقه و توسط چه کسی یا کدام ارگان انجام گرفت؟
 (۱) مسجد جامع اصفهان - گروه‌های اروپایی و به سرپرستی رمان گیرشمن
 (۲) تخت جمشید - مؤسسه خاورشناسی دانشگاه شیکاگو و به سرپرستی ارنست هرتسفلد
 (۳) نقش رستم و پاسارگاد - وزارت فرهنگ و هنر و اداره کل باستان‌شناسی ایران و توسط جوزپه زاندر
 (۴) مسجد جامع اصفهان - مؤسسه ایتالیایی خاورمیانه و خاور دور (ایزمئو) و با تصدی‌گری جوزپه توچی
- ۵۰- کدام مورد در طی سال‌های ۱۸۱۵ تا ۱۸۱۶ میلادی به وجود بحران در نظریهٔ مرمت تکمیلی اشاره داشته و تذکرات احتیاطی دارد و در این مورد هشدار داده است؟
 (۱) کانووا (۲) توروالدسن (۳) کارلو فه آ (۴) آنیو کریرینو ویسکونتی
- ۵۱- اهمیت کلیسای سنت جان نیوموک (مونخ آلمان ۴۶-۱۷۳۳) مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) استفاده از سبک خطی با قالب مجرد
 (۲) استفاده از قالب‌های محض، حجیم و ماندگار
 (۳) درهم‌شکنی موانع انزوای قالب و شکل مجرد
 (۴) پیدایش توهم حرکت با طراحی اشکال ساده و به هم نزدیک
- ۵۲- کدام شخصیت به‌همراه پائولو و لورا مورا (Paolo, Laura Mora)، دوره‌های بین‌المللی نقاشی دیواری را در رم ایجاد کرد؟
 (۱) پل فیلیپو (۲) جووانی کاربونارا (۳) اومبرتو مورا (۴) هارولد پلندرلیت
- ۵۳- سازهٔ حمایتی و پشت‌بند در بنای کولوسئوم، توسط چه کسی و چه سالی انجام شده است؟
 (۱) جوزپه والادیه، ۱۸۲۶ (۲) استرن، ۱۸۰۷
 (۳) جووانی کاربونارا، ۱۹۴۷ (۴) دلوکا بلترامی، ۱۸۷۲
- ۵۴- کدام مورد، معرف نقاشی پر آوازه دورهٔ رنسانس و نام اثری از اوست که تجلی‌گاه روح رنسانس تلقی می‌شود؟
 (۱) جووانی باتیستا مورونی، تولد ونوس (۲) ساندرو بوتیچلی، نماد بهار
 (۳) آندرتا مانتینیا، اتاق عروس و داماد (۴) یان وان ایک، خانواده آرنو لفینی
- ۵۵- کدام مورد به اولین کسی اشاره می‌کند که تأکید کرد سلايق شخصی یا فرضیات شخصی دربارهٔ چگونگی وضعیت یک اثر یادبود نباید تحمیل‌کننده نقطه «هدف» روند حفاظت و مرمت باشند؟
 (۱) راسکین (۲) بلترامی (۳) بویی تو (۴) برندی
- ۵۶- کدام‌یک از موارد، طلایه‌داران تکوین سیاست‌های حفاظت و مرمت در ایتالیا بودند؟
 (۱) براندی، ریگل (۲) فیلیپو، فیلدن
 (۳) پلندرلیت (۴) جووانونی
- ۵۷- اندیشهٔ هنری برندی، متأثر از کدام افراد است؟
 (۱) هوسرل، هایدگر (۲) کانت، هوسرل
 (۳) ریگل، جان راسکین (۴) جان راسکین، هایدگر

- ۵۸- در قطعنامه آمستردام، تأکید به کدام موارد بوده است؟
- ۱) اجتناب از هرگونه تقلید از مجموعه‌ها و ابنیه تاریخی گذشته
 - ۲) حفظ اندام و استخوان‌بندی شهر و حفظ اصالت کلی شهر کهن
 - ۳) توجه به یادمان‌های تاریخی و مجتمع‌های معماری و محله‌های شهری و روستایی
 - ۴) تأکید بر معاصرسازی ابنیه، بافت‌ها و مجموعه‌های تاریخی با حفظ ارزش‌های کالبدی
- ۵۹- جمله «هرگاه احساس شد که کار مرمت نه براساس واقعیت بلکه براساس حدس و گمان انجام می‌شود، عملیات باید فوراً متوقف گردد.» از کدام متن مهم بین‌المللی است؟
- ۱) سند نارا
 - ۲) منشور بورا
 - ۳) تئوری مرمت برندی
 - ۴) منشور ونیز
- ۶۰- کدام مورد به نظریات «پیتر و ادواردز» در زمینه مرمت آثار هنری مربوط است؟
- ۱) او مرمت را یک دروغ می‌پنداشت.
 - ۲) از دیدگاه وی اقدام به بازسازی بناهای ویران شده برابر با صدمه زدن به آن‌ها است.
 - ۳) او در جایگاه یک معمار، خود را مجاز به بازسازی بخش‌های ناتمام بناهای آسیب‌دیده می‌دانست.
 - ۴) یک مجموعه حاوی مطالبی درباره ممانعت از دخالت بی‌مورد و خارج از قاعده مرمت‌گران در آثار نقاشی گردآوری کرد.
- ۶۱- بالابودن گداز‌آور فلیایی در ساختار شیشه، می‌تواند منجر به کدام آسیب شود؟
- ۱) صدفی‌شدن
 - ۲) ایجاد ریز ترک
 - ۳) حفره‌دار شدن شیشه
 - ۴) پدیده شیشه‌گریان
- ۶۲- مهم‌ترین ایراد وارد به روش استفاده از آب اکسیژنه برای سفید کردن «رنگ سفید سرب» که در اثر شرایط محیطی تیره شده است، کدام مورد است؟
- ۱) تغییر ماهیت شیمیایی رنگ
 - ۲) سفیدشدن بیش از حد رنگ
 - ۳) عدم پایداری رنگ در طولانی مدت
 - ۴) خطر ایجاد مسمومیت برای کاربران
- ۶۳- لانه زنبوری شدن (honeycomb) در اشیاء برنزی تاریخی در اثر کدام‌یک از اقدامات حفاظتی و مرمتی انجام گرفته در دهه ۱۹۳۰، اتفاق افتاده است؟
- ۱) کلرزدایی با سسکوئی کربنات سدیم
 - ۲) درمان اشیاء برنزی با بازدارنده‌های خوردگی
 - ۳) نگهداری در شرایط نامناسب در موزه‌ها
 - ۴) پاکسازی بیش از حد با محلول‌های پاکسازی خورنده
- ۶۴- کدام عبارت، در مورد روش درمان با Butvar (بوتوار) درست است؟
- ۱) تغییرات رنگ و ناپایداری در شیشه‌ها
 - ۲) چروکیدگی و انقباض این رزین در استحکام‌بخشی چوب
 - ۳) ناپایداری و عدم انعطاف‌پذیری رزین در استفاده از آن در چوب
 - ۴) مناسب بودن این رزین برای استحکام‌بخشی چوب‌ها و برای چسباندن شیشه
- ۶۵- محتوای تمام موارد، در حوزه علم شناسایی آفات تاریخی (آفت‌شناسی) درست هستند، به‌جز:
- ۱) Frass: موادی که مقدار رطوبت آن‌ها تابع میزان رطوبت موجود در محیط است.
 - ۲) Embryo: حشره‌ای که دوره رشد جنینی خود را می‌گذراند و هنوز از تخم بیرون نیامده است.
 - ۳) Exuviae: پوشش یا جلد لارو یا پوره که پس از مرحله جلداندازی از بدن حشره جدا می‌شود.
 - ۴) Symbiont Organisms: موجودات زنده‌ای که با هم زندگی می‌کنند و به‌طور دوجانبه به هم نفع می‌رسانند.

- ۶۶- تمام موارد، دربارهٔ ویژگی‌های «موریانه» یا «Termite» درست هستند، به جز:
- (۱) بدون دگردیسی و یا با دگردیسی بسیار جزئی هستند.
 - (۲) از راسته مساوی بالان «Isoptera» هستند و قطعات دهانی ساینده دارند.
 - (۳) تقریباً کلیه موریانه‌ها به سلولز به عنوان ماده‌ای انرژی‌زا جهت تغذیه نیازمندند.
 - (۴) فاقد بال هستند، قطعات دهانی چونده داشته و دگردیسی آن‌ها تدریجی و از نشاسته و کاغذ تغذیه می‌کنند.
- ۶۷- کدام مرحله از زندگی حشرات از نظر بیولوژیکی بسیار بااهمیت است و خسارت اصلی ناشی از حشرات به آثار تاریخی، معمولاً به این دوره از چرخه زندگی حشره مربوط است؟
- (۱) لاروی (۲) حشره کامل (۳) جنینی یا پوره‌ای (۴) شفیرگی
- ۶۸- در سرزمین‌های اسلامی، کدام ماده را از ترکیبی از سنگ چخماق (سیلیسیوم) و سرنج می‌ساختند؟
- (۱) رنگدانه قرمز (۲) لعاب سربی (۳) قلیا یا القالی (۴) شیشه قلیایی
- ۶۹- کدام مورد، مفهوم «سینکا» است؟
- (۱) کائولن خالص حاصل از فلدسپات و گرانیت است.
 - (۲) تقریباً دارای همان ترکیب کائولینیت ولی محتوی آلومین و آب بیشتری است.
 - (۳) هنگامی که کائولن به صورت ماده رنگی کلونیدی خنثی در رنگ‌ها به کار برده می‌شود، سینکا نامیده می‌شود.
 - (۴) کائولن ته‌نشین شده به وسیله الکترواسمزی از یک محلول قلیایی به جهت حذف آهن، منجر به تهیه سینکا می‌شود.
- ۷۰- کدام مورد، چرم نرم تاشو است که اساساً از پوست بزهای کوهی، بز کوچک شاخدار و آنتلوپ کوچک تهیه می‌شود، دارای رنگ قهوه‌ای روشن و پرزهای نرم است؟
- (۱) جیر (۲) تیماج (۳) شیرو (۴) ساغری
- ۷۱- کدام مورد، معادل اصطلاح (Aqua Sporca) در مرمت نقاشی است؟
- (۱) بازسازی رنگی به شیوه آبرنگی یا اکریلیک
 - (۲) پاکسازی چرکی‌ها و لکه‌های ناشی از رطوبت از سطح رنگ
 - (۳) نرم کردن رنگ‌های دچار پدیدهٔ کاسه‌ای شدن به وسیله رطوبت
 - (۴) رنگ رقیق تهیه شده از ترکیب آکر و سیاه برای موزون‌سازی نواحی کمبود
- ۷۲- کدام فرایند پخت، برای ایجاد لایه درخشانده فلزی در کاشی‌های موسوم به زرین فام مناسب‌تر است؟
- (۱) کوره با حرارت یکنواخت در محدودهٔ دمایی خاص و اتمسفر احیاکننده
 - (۲) ایجاد حرارت موضعی بر روی لایه اکسید فلزی در اتمسفر احیاکننده
 - (۳) کوره با دمای غیرثابت و صعودی حداکثر تا ۹۰۰ درجه سانتی‌گراد و اتمسفر اکسیدکننده
 - (۴) پخت در دمای حدود ۷۵۰ درجه سانتی‌گراد به همراه سایر لایه‌های زیر اثر در اتمسفر اکسیدکننده
- ۷۳- کدام مورد از باکتری‌های گوگردی، به عنوان آسیب بیولوژیکی در نقاشی‌های فرسک گزارش شده است؟
- (۱) Aspergillus (۲) Bacillus (۳) Engyodontium album (۴) Sphaerospermum
- ۷۴- کدام مورد، جزء ویژگی‌هایی است که ژلاتین ماهی را از ژلاتین به دست آمده از سایر پستانداران متفاوت می‌کند؟
- (۱) فرایند تهیه و استخراج آن‌ها
 - (۲) قابلیت‌های کاربری آن‌ها
 - (۳) میزان انقباض آن‌ها در طی فرایند خشک شدن
 - (۴) تفاوت ناچیز در نسبت سرین، تریونین و متیونین موجود در آن‌ها

- ۷۵- شناسایی و تعیین کمی مقدار اسیدهای کربوکسیلیک بر روی سنگ‌های تاریخی از چه طریقی و برای چه منظوری انجام‌پذیر است؟
- (۱) با به‌کاربردن روش SEC و برای سنجش میزان تخریب رطوبتی سنگ
 - (۲) با استفاده از روش GC-MS و برای شناخت ترکیبات کبره‌های سیاه و رسوبات گچی
 - (۳) با استفاده از روش HPLC و برای اندازه‌گیری میکروارگانسیم‌های مخرب موجود بر سنگ
 - (۴) با اتکا به روش DTA برای مطالعه از دست‌دادن آب و واکنش‌های تخریب مواد معدنی موجود در سنگ‌ها
- ۷۶- سیلیکات هیدراته آلومینیوم - منیزیم دارای ساختار نوعی کانی رسی که جزء اصلی نوعی خاک مخصوص لکه‌گیری است، مشخصات کدام داده تجاری مرمتی است؟
- (۱) آتاپالگیت
 - (۲) دیسوزن
 - (۳) فری ژیلن
 - (۴) ولپکس
- ۷۷- کدام مورد، درباره مطالعه به کمک روش XRD درست است؟
- (۱) نقطه ضعف این روش، اطلاعات نادرست درباره فرایند پخت سفال
 - (۲) اندازه‌گیری ترکیب عنصری مواد به‌کار رفته در سنگ‌ها
 - (۳) شناسایی مواد رنگزای منسوجات تاریخی
 - (۴) بررسی وجود کلژن در پارشمن‌های تاریخی
- ۷۸- کدام مورد، روکش مشبک فلزی با تزئینات قلمزنی یا مرصع‌کاری است که روی شمایل نگاره‌های اروپایی اجرا می‌شده است؟
- (۱) مدالیون
 - (۲) اوکلاد
 - (۳) زرکوب
 - (۴) ملیله
- ۷۹- کدام مورد، بیماری پیریت «Pyrite Disease» است؟
- (۱) جایگزینی پیریت به‌جای مواد آلی
 - (۲) تبدیل سولفات‌های آهن به FeS_۲ (پیریت)
 - (۳) جایگزینی پیریت به‌جای ماگنتیت در آهن‌های با کربن پایین
 - (۴) فرم فسیلی آهن و تبدیل محصولات کالکوپیریت به پیریت
- ۸۰- کدام مورد، درباره محتوای ترکیبات در بدنه سفال درست است؟
- (۱) واکنش کلسیت در هنگام پخت در دمای ۶۵۰ درجه است.
 - (۲) ابلیت در ترکیب خاک سفال‌های پایه رسی وجود ندارد.
 - (۳) وجود کلسیت و دیوپسید در بدنه سفال نشان از دمای پخت کمتر از ۷۵۰ درجه است.
 - (۴) کلسیت در محتوای خاک سفال در دمای ۶۰۰ درجه شروع به تجزیه شدن می‌نماید.
- ۸۱- کدام مورد، درباره ترمولومینسانس در مطالعه آثار سفالی درست است؟
- (۱) محدوده سالیابی ترمولومینسانس تا ۳۰۰ هزار سال را در بر می‌گیرد.
 - (۲) برای سالیابی خاک پخته‌شده درون کوره که بیش از ۴۰۰ درجه حرارت دیده باشد.
 - (۳) به هنگام آنالیز، حتماً برای عدم ذخیره انرژی در درون بلورها در زیر نور آبی انجام شود.
 - (۴) خطای پایین این روش بین ۲ تا ۳ درصد بوده و از این بابت روشی دقیق برای مطالعه آثار سفالی است.
- ۸۲- کدام مورد، هنگام تبدیل نانتوکیت (کلرید مس I) به کلریدهای بازی مس باعث ایجاد ترک در لایه‌های خوردگی رویی نانتوکیت می‌شود؟
- (۱) حجم مولی بالاتر نانتوکیت نسبت به کلریدهای بازی مس
 - (۲) وجود محصولات خوردگی اکسیدی در لایه‌های خوردگی رویی
 - (۳) حجم مولی پایین‌تر نانتوکیت نسبت به کلریدهای بازی مس
 - (۴) خروج یون کلر از لایه‌های خوردگی هنگام تبدیل نانتوکیت به کلریدهای بازی مس

- ۸۳- کدام مورد، بزرگترین نقطه ضعف روش «وان ایک» در تمیزکاری لایه‌های نقاشی بود؟
 (۱) خطر کاربرد حلال
 (۲) ماندگاری زیاد روی اثر
 (۳) غلظت غیرقابل کنترل
 (۴) عدم امکان بازبینی لایه رنگ
- ۸۴- کدام مورد، علت قهوه‌ای به‌نظر رسیدن اجزاء نقاشی‌شده با رنگ سبز مانند چمن‌زارها و درختان است؟
 (۱) بروز بیماری لاجورد در لایه رنگ
 (۲) تغییر رنگ لعاب‌های زرد رزینات مس موجود در رنگ
 (۳) نفوذ رنگ‌دانه‌های محلول مثل «امبرا» به لایه‌های زیرین
 (۴) تابش مستمر و طولانی نور برهنه خورشید به رنگینه‌های طبیعی موجود در رنگ
- ۸۵- کدام مورد، محصول خوردگی اکسی هیدروکسید آهن است که در برخی شرایط به هماتیت تبدیل می‌شود و شبیه به رنگدانه زرد آگر به نظر می‌رسد؟ (این مورد محصول خوردگی پایداری است و به‌صورت پوسته‌ای بر سطح آثار آهنی دیده می‌شود).
 (۱) آکگانایت (Akaganait) (۲) گئوتیت (geothite)
 (۳) برنالیت (Bernalite) (۴) لپیدوکروسیت (Lepidocrocite)
- ۸۶- حضور ترکیبات $PbSO_4$ انگلیت و لانارکیت Pb_2OSO_4 در مطالعه شیشه‌های رنگی مربوط به چه چیزی است؟
 (۱) خوردگی اتمسفری سرب
 (۲) شیشه کریستالی در هوازدگی
 (۳) تأیید اصالت شیشه باستانی
 (۴) اثبات حضور رنگدانه و تاریخی بودن شیشه
- ۸۷- چسب مورد استفاده در مهر و موم گرم قابل حل در ترکیبات نفتی ترکیبی از کopolymerهای اتیلن وینیل استات و کتون یک رزین ان (سیکلوهگزانون) و پارافین، کدام مورد است؟
 (۱) M.D.I (ام. دی. آی)
 (۲) De-solve (دی سولو)
 (۳) Beva 371 (ب و ا ۳۷۱)
 (۴) Mannitol (مانیتول)
- ۸۸- کدام مورد در خصوص ساختار و ماهیت شیمیایی مواد درست است؟
 (۱) دکسترین، صمغ بریتانیایی و صمغ نشاسته ویژگی‌های فیزیکی کاملاً متفاوتی دارند.
 (۲) لیگنین گونه‌ای کربوهیدرات است و به‌عنوان یک پلیمر طبیعی یکی از اجزای اصلی چوب است.
 (۳) کلاژن و کراتین پروتئین‌های رشته‌ای هستند که به‌صورت زنجیر پلی‌پپتید خطی و موازی هستند.
 (۴) صمغ عربی پلی ساکاریدی با وزن مولکولی بسیار پایین است و از درخت گیلاس به‌دست می‌آید.
- ۸۹- محلول بسیار رقیق رزین‌های زرد ناشدنی (مثل دامار) که هنرمند پیش از سرگیری نقاشی با رنگ‌های تازه روی نقاشی رنگ و روغن ناتمام پاشیده یا با قلم‌مو به‌کار می‌برد، اصطلاحاً چه نام دارد؟
 (۱) جلای نقاشی (Picture Varnish)
 (۲) ورنی روتوش (Retouching Varnish)
 (۳) ورنی یا جلای روغن (Oil Varnish)
 (۴) ورنی طبیعی (Natural Varnish)
- ۹۰- کدام مورد معرف کروزوت (Crosote) است؟
 (۱) موم میکروکریستالین که ماده‌ای غیر فرار است و به‌عنوان پوشش محافظ برای آثار سنگی به‌کار می‌رود.
 (۲) مایع قهوه‌ای با بوی زننده شامل نفتالین و آنتراسن که برای ضدآب کردن و حفاظت چوب‌های محیط‌های باز استفاده می‌شود.
 (۳) ماده جامد بلورین با بوی نامطبوع که به‌عنوان رنگ‌بر منسوجات و پاک‌کننده برخی لکه‌های نمک‌های فلزی از روی سنگ استفاده می‌شود.
 (۴) بلور یا گرد سفید که ماده‌ای کی‌لیت‌ساز برای از بین بردن نم‌های مس و آهن به‌شمار می‌آید.

