کد کنترل

104





سبح جمعه معظم رهبری معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دورههای کارشناسیارشد ناپیوسته داخل ـ سال 1403** 

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

مدتزمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵

### عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالها

تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی	ردیف
۲۵	١	۲۵	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	١
40	75	۲٠	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲
٧۵	45	٣٠	پارچهشناسی (شناخت الیاف، تکنیکهای بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	٣
۱۰۵	٧۶	٣٠	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپهای سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۴

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش ( الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز میباشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

وطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.	* داو
جانب با شماره داوطلبی با شماره داوطلبی جانب آگاهی کامل، یکسان بودن شماره	ايت
دلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و	صن
كنترل درجشده بر روى دفترچه سؤالها و پايين پاسخنامهام را تأييد مىنمايم.	کد
امضا:	

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

# **PART A: Vocabulary**

<u>Directions</u>: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

[-	But at this point, it	's pretty hard to hui	r <b>t my</b> . ]	I've heard it all, and
	I'm still here.			
	1) characterization		2) feelings	
	3) sentimentality		4) pain	
2-	Be sure your child		never she's	to the sun.
	1) demonstrated	2) confronted	3) invulnerable	4) exposed
3-	Many of these popu	ılar best-sellers will	soon become dated and	l, and
	will eventually go o	ut of print.		
	1) irrelevant	2) permanent	3) fascinating	4) paramount
<b>1</b> -	The men who arriv	ed in the	of criminals were	actually undercover
	police officers.			
	1) uniform	2) job	3) guise	4) distance
5-	It was more	to take my	meals in bed, where all	I had to do was push
			all back upon my pillows	
	, <u>*</u>	,	3) convenient	<i>,</i> •
5-	His victory sparked	a rare wave of	in his home c	ountry. Nicaraguans
	_	_	ns and waving the nati	_
	1) serendipity	2) tranquility	3) aspersion	4) euphoria
7-	He liked the ease a	and glitter of the life	, and the luster	on him by
	_		d conspicuous people.	
	1) conferred	2) equivocated	3) attained	4) fabricated

## **PART B: Cloze Test**

<u>Directions</u>: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Roman education had its first "primary schools" in the 3rd century BCE, but they were not compulsory ........................ (8) entirely on tuition fees. There were no

- **8-** 1) which depending
  - 3) for depended
- 9- 1) have employed
  - 3) were employed
- 10- 1) some of these tutors could have
  - 3) that some of them could have

- 2) and depended
- 4) that depended
- 2) employed
- 4) employing
- 2) because of these tutors who have
- 4) some of they should have

### **PART C: Reading Comprehension**

<u>Directions</u>: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### <u>PASSAGE 1:</u>

The Pennsylvania Museum has obtained a small collection of Persian and other textiles of the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries that fill a hitherto empty place in its Oriental series. Two of them are Mongolian, others show various influences, the larger number, however, perpetuate the Persian traditions of an earlier Persian age. Among these are fragments from Bokhara, Yezd, Kashan, Ispahan (of the Shah Abbas period, seventeenth century). One from Bokhara with gold ground adorned with palm-like design of flowers, dating from the seventeenth century, is especially handsome. Another has gold palm designs on brick red satin ground. Of the nineteenth century, is a dark blue fragment woven with delicate yellow palm design and flowers, from Yezd. Especially interesting are two small fragments from Kashan (eighteenth century) showing the typical Persian style of animals and birds amid pomegranates and other flowers; and some pieces from Ispahan with fine floral designs, also of the Shah Abbas period. Nothing in the little collection goes back beyond the sixteenth century and that is only represented by two pieces distinctly Mongolian in character.

11-	The word	"them"	in the	passage	refers to	•••••
-----	----------	--------	--------	---------	-----------	-------

- 1) textiles
- 2) sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries
- 3) Persian traditions
- 4) Oriental series

### 12- The word "adorned" in the passage is closest in meaning to ......

1) fabricated

2) decorated

3) surrounded

4) replete

13-	The	names	of	all	of	the	following	cities	are	mentioned	in	the	passage	EXCEPT

- 1) Ispahan
- 2) Kashan
- 3) Yezd
- 4) Shiraz

# 14- According to the passage, which of the following statements is true about the collection of Persian and other textiles?

- 1) Two fragments, from the 18th century, depict animals and birds.
- 2) The one from Bokhara, dating from the 7th century, is particularly beautiful.
- 3) One of them, from Yezd, shows floral designs amid pomegranates.
- 4) The one from Kashan is a 19th century dark blue fragment.

# 15- The word "distinctly" in the passage is closest in meaning to ......

- 1) fairly
- 2) clearly
- 3) probably
- 4) surprisingly

## PASSAGE 2:

The technical and artistic mastery of Persian weaving, including textiles enhanced with gold, has been noted since at least the Achaemenian period (529-550 B.C.). [1] Through the centuries, textiles in Persia have been far more than functional items; they were art forms and even items of exchange. This was particularly true of textiles with metallic threads. During the Sassanian and early Islamic periods, and later, for example, it was the custom to take the textiles of a province as a part of the tax levied by the rulers. [2] Much later, an indication of the value of the metals used in items of clothing, and perhaps of their growing scarcity, is the fact that the wardrobe of Safavid Shah Husain (1694-1722) and the worn clothing of the princes and the harem, was burned every seven years and the gold and silver threads collected.

In the literature Persian weaving is considered to have reached an <u>apex</u> during the Sassanian period (226-642 A.D.) and to have declined in quality during the early Islamic period. [3] Indeed, many of the great weaving centers were destroyed during the Mongol invasion. The decline in the quality of textiles is reflected in the composition of their metallic yarns. These yarns appear to be of pure metal, but they are actually animal membranes covered with a thin layer of gold or silver. [4] This practice was introduced to Iran with the establishment of the Mongol dynasty after 1220 A.D.

### 16- According to paragraph 1, which of the following statements is true?

- 1) Textiles in Persia have been little more than functional items.
- 2) During Sassanian period, the wardrobe of Shah Husain was filled with gold and silver threads.
- 3) During the Sassanian and early Islamic periods the worn clothing of the princes was burned to collect the gold and silver threads.
- 4) Technical and artistic mastery of Persian weaving can be traced back to at least Achaemenian period.
- 17- According to paragraph 2, the quality of Persian weaving is considered to have declined ......
  - 1) during the Sassanian period
- 2) during the Achaemenian period
- 3) during the early Islamic period
- 4) in the modern period
- 18- The word "apex" in paragraph 2 is closest in meaning to ......
  - 1) low end
- 2) dead-end
- 3) consistency
- 4) culmination

19-	The word "the	y" in paragraph 2 refer	s to	
	1) yarns	2) centers	3) textiles	4) membranes
20-	In which posit	ion marked by [1], [2],	[3] or [4], can the follo	wing sentence best be
	inserted in the	passage?		
	One such tax	payment consisted of tl	hree hundred bales ea	ch of silk carpets and

quilts, cotton, and garments embroidered with gold. 1) [1]

2) [2]

4) [4]

# PASSAGE 3:

America owes much to the loom. Weaving of textiles is one of the arts which has been so close to the lives of men that the date of its beginning is older than history. [1] The first weaver in America was very likely some fair housewife who brought this art over with her on the Mayflower. The many different nationalities who colonized America certainly must have each contributed something to American weaving. We owe much of this inheritance to the Dutch of New Amsterdam, the Germans of Pennsylvania, the Scotch in the South, Irish in New Hampshire and much to the English Puritans of New England. [2]

The first settlers in America found almost no fiber from which they could weave cloth. There was no wool, silk or flax. [3] Of course, deer hide was used at first but this is cold and stiff in winter and warm in summer. Naturally the first settlers along the Atlantic coast, began by tackling the problem of food, shelter and actual preservation of life. But they soon tried their hand at making spinning wheels and looms with which the women could weave flax and wool into clothing. Flax seed was sent from England and was sown. [4] In order to have wool, sheep had to be brought from Europe. Even the settlers of Jamestown in 1607 brought several heads of sheep. Since the early American home was of necessity a busy workshop where everything needed for the family was made, spinning wheels for making yarn and looms for weaving cloth had prominent places there. They were necessary equipment in practically every home.

21-	According to paragraph 1, weav	ing of textiles
	1) is an emerging art	
	2) is an art that precedes record	ed history
	3) is a national art in America,	unaffected by external factors
	4) helped colonizers overcome	the original dwellers in America
22-		entioned in the passage EXCEPT
	1) New York	2) New England
	3) New Hampshire	4) New Amsterdam
23-	According to paragraph 2, the f	irst settlers in America
	1) ware not interested in weavis	ag aloth

- 1) were not interested in weaving cloth
- 2) brought the necessary fiber along with them
- 3) had ample fiber at their disposal to weave cloth
- 4) barely found any fiber from which they could weave cloth

24-	The passage questions?	provides sufficient info	ormation to answer v	which of the following
	I. What were II. When did	some of the nationalities the first dwellers first en spinning wheels and loo	ter the Atlantic coast?	
	home?	spinning wheels and loc	ms nuve prominent i	ores in early rimerican
25-	1) I and II  In which pos	2) only I sition marked by [1], [2],		,
	inserted in th	• 0		41 41 1941
	encourageme	ception of occasional control them.	otton plants in the	south, there was little
	1) [1]		3) [3]	4) [4]
			پهان:	تاریخ پارچه و لباس ایران و ج
8.301.6	شده حنس آن حه	د از اسلام، در چه شهری بافته م <u>ی</u>	ر) مشرور به «منتّ » قبل مرج	۲۶ - بارچهای دوره (دوره) ۱۳۶
		۳ ہر ہسترم، در چد شہری بحدہ تھے ۳) شوش _ کتان		
ļu.	۱) حسن ۱ برید		, -	<ul><li>۲۷ در ادبیات فارسی، منظر</li></ul>
ام	۴) فرماندهان نظ		ور ہر سرریپوس، عصم عسر ۲) قاضیان	
اسی		•	<u> </u>	۱۰ موتین ۲۸- پارچه منقوش بهدستآ
	<b>:</b> ت	پ <sup>ی</sup> کریید کی است. ۲) نقوش هندسی و گلهای		۱۰۰۰ پر پاک سکونی به دست. ۱) نقوش زیگزاگی و تاک
	3,7	۴) نقوش جانوری و زنجیره	عیست ردونه خورشید	
گامان	•	ِ طراحیهای کریستین دیور، بهء		
0				مد لباس در ایران شناخ
٥	۴) زینت جهانشا	۳) بدرالملوک والا	کی ر ۲) خورشیدخانم تهرانی	<b>.</b>
			O , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	۳۰- طراحی «کرینولین جلو
		۲) اليزابت لوئيز لوبرن		رز برتن ۱) رز برتن
		۴) چارلز فردریک ورث		۳) اسوالد بوتنگ
			ر تزیینات پارچه، بادلهدوزی	۳۱ - به کدام شیوهٔ اجرایی د
	ľ.		وع خاصی از زریبافی	
	مخمل	۴) رودوزی با ابریشم روی ه		۳) تزيينات الحاقي چرم
		ه نواریشکل دارد؟	منطقه هرمزگان بوده و حالت	۳۲- کدام دستبافته، خاص
	۴) حمامسری	۳) حرمی	۲) حضایه	۱) حور
		9:3	لربند بانوان كدام منطقه است	<ul><li>۳۳ تعریف زیر، مربوط به س</li></ul>
ه سر	مان را میپوشاند ب	و نازک که پشت گردن تا کمرش	نان، روسریهای توریمانند	«آنها روی کلاه کوچکت
	ئردند.»	ته و گره آن را در پشت رها میک	، تابیدهای روی آن به سر بس <sup>ا</sup>	کرده و سربند ابریشمی
	۴) کرد کرمانشاه	۳) بختیاری	۲) قشقایی	۱) کرد قوچان
	لادی، کدام است؟	له سالهای ۱۸۲۰ تا ۱۸۳۰ میا	, لباسهای شب زنانه در فاص	۳۴- ویژگی کلیدی تشخیص
		بشمهای چینی چاپشده	شانه و استفاده گسترده از ابری	۱) پایین آمدن خط سر
		ر قسمت کمر پیراهن	طبقه با گلدوزیهای پُرکار در	۲) ظهور دامنهای چند
		دوزیهای قطاری	، دار شبیه به دم ماهی با پیلی	۳) رواج دامنهای دنباله

۴) رواج آستینهای بسیار پفدار و تکهدوزیهای زینتی گلدرشت

ل، مربوط به كدام طراح	یر از آثار چاپی اندی وارهو	پیراهن بلوکرنگی موندریان و پیراهن سوپخور به تأثر	-34
		لباس در اواسط دهه ۱۹۶۰ است؟	
۴) كارل لاگرفلد	۳) کریستوبال بالنسیاگا	۱) ایو سن لوران ۲) بیل گیب	
		کدام مورد درباره جنس جامه «خارا»، درست است؟	-48
۴) پنبهای نازک	۳) ابریشمی موجدار	۱) کتان آهاردار ۲) پشمی زمخت	
فردی راهگشا است؟	اجار، رجوع به سفرنامه چه	براى مطالعه وضعيت پوشاك اواخر عهد ناصرالدينشاه ق	-47
۴) آگوست بنتان	۳) رنه دالمانی	۱) اوژن فلاندن ۲) هنری بایندر	
		اصطلاح «شاپکین»، به کدام جزء لباس اشاره دارد؟	<b>-٣</b> ٨
	۲) شلوار مردانه صفوی	۱) بالاپوش رویی زنانه قاجاری	
ری	۴) پیراهن بلند مردانه صفو	۳) کمربند مرصع زنانه قاجاری	
		عبارت زیر، کدام نوع کت را معرفی م <i>ی ک</i> ند؟	-٣٩
دهقانان بود و امروزه نیز	شاخ که در اصل، جزء لباس	«از پارچه پشمی ضخیم و ضدآب با دکمههایی از جنس	
		استفاده از آن، در جنوب آلمان رایج است.»	
		۱) اُلستر ۲) لُدن	
عموعه لباس اقدام نمود؟		كدام طراح معاصر، با الهام از فيلم پرندگان آلفرد هيچكا	
	۲) ژان پل گوتیه	۱) ویوین وستوود ۳) مارتین مارژیلا	
	۴) الكساندر مككويين	٣) مارتين مارژيلا	
		کدام مورد، نوعی دوخت تزیینی است که با سرمه و پولک و ت	-41
		۱) زغرهدوزی ۲) زریدوزی	
		قلابدوزی در کدام منطقه، بهدلیل بهکارگیری قطعات متعد	-47
۴) اصفهان		۱) مهاباد ۲	
		رنگ ویژه و محبوب طراح لباس «اسکیا پارلی»، کدام بو	-44
	۲) سرخابی مشهور به صور	۱) سیاه مشهور به نمایشی از قرون وسطی	
تاريخ	۴) سفید مشهور به اصالت	۳) زرد مشهور به رنگ تمایز	
		تعریف «شعریه»، کدام است؟ -	-44
		۱) دستاری از موی دم اسب که مردان مصری آن را به س	
		۲) شالهایی از جنس کتان که مردان شمال آفریقا بر کم	
		۳) پاپوشهایی بدون پاشنه از جنس چرم که زنان شمال	
ند.	ورت خود را با ان میپوشاند	۴) پارچه نازکی از موی دم اسب سیاه که زنان مصری، ص	
		«آژیه»، کدام است و در میان کدام اقوام رواج دارد؟	-42
	٢) گيوه ـ لک	۱) کفش زنانه قرمزرنگ ـ ترکمن	
	۴) گالش ـ ترک	۳) کفش چرمی دستدوز ـ کرد	
<u>-</u>	، با مواد طبیعی و مصنوعی):	شناسی (شناخت الیاف، تکنیکهای بافت پارچه، رنگرزی	<u>پارچە</u>

# ۴۶ اثر حرارت روی الیاف پشم، چگونه است؟

- ۱) با سرعت میسوزد و بویی شبیه به سوختن پر یا مو میدهد.
- ۲) به آرامی میسوزد و به سوختن ادامه میدهد تا خاکستر شود.
- ۳) با سرعت میسوزد و دود حاصل از آن، کاغذ تورنسل را آبی میکند.
- ۴) به آرامی میسوزد و با دور شدن شعله، خودبهخود خاموش میشود.

۸ ∘ Tex (۴ ۴ ∘ Tex (۳ ۲ ∘ Nm (۲ ۱ ∘ Nm (1			هٔ نخ، بیشتر است؟	درجه ظرافت كدام نمر	-47
(۱) اکریلیک ۲) ستات ۳) ویسکوز ۴) پلی پروپیلن ۴۹ کمینه راپورت تاری برای ایجاد بافت ساتین، چند است؟  (۵) برای پاک کردن لکهٔ جوهر خودگار و خودنویس، بهتر است از چه مادهای استفاده شود؟  (۱) الکل ۱) سید اگرالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  (۱) بسید اگرالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  (۱) ستن ۲ ۲ بوهر کدام است؟  (۱) ستن ۲ ۳) برانامی ۳ با بروه ۲ تاری  (۱) سرزه ۲ تاری  (۱) سرزه ۲ تاری  (۱) سرزه ۲ تاری  (۱) مس ۲) روی کی بینیه، از عوامل مشکلزا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟  (۱) مس ۲) پود کدام بیک از عبوب بافت پارچه را نشان می دهد؟  (۱) پود دافتوی  (۱) پود شل  (۱) پود شل  (۱) پود مشده  (۱) پود حلقوی  (۱) پود حلقوی  (۱) کلرور قلع  (۱) کلرور قلع  (۱) سولفات امن  (۱) کلرور قلع  (۱) سولفات امن  (۱) کلرور قلع  (۱) سولفات امن  (۱) بینیه حستقیم  (۱) بینیه حید دمانتر جند نقی بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاهای بافندگی وردی است؟  (۱) سرزه ۵، ایجاد حداکتر جند نوع نقشه ممکن است؟  (۱) سرزه ۵، ایجاد حداکتر جند نوع نقشه ممکن است؟  (۱) کربیک	۸۰Tex (۴	۴۰Tex (۳	$Y \circ Nm$ ( $Y$	$1 \circ Nm$ (1	
۴۹- کمینه (اپورت تاری برای ایجاد بافت ساتین. چند است؟  ۵۰- برای پاک کردن لکهٔ جوهر خود کار و خودنویس، بهتر است از چه مادهای استفاده شود؟  ۱) الکل ۲) شیر ۳ شید اگزالیک. با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  ۱) جوهر ترشک ۲) جوهر مورچه ۳) جوهر سرکه ۴) جوهر الله الله الله الله الله الله ۱۱ که جوهر الیمو ۱۱ که جوهر الله ۱۱ که جوهر الله ۱۱ که توهر توهر توهر الله ۱۱ که توهر الله ۱۱ که توهر توهر توهر توهر توهر توهر توهر توه			دمبلیشکل است؟	سطح مقطع كدام ليف،	-47
۰۵- برای پاک کردن لکهٔ جوهر خود کار و خودنویس، بهتر است از چه مادهای استفاده شود؟  ۱) الکل ۲) شید ۲) شیر ۳) نیمک ۴) سرکه  ۱) سید اگزالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  ۱) جوهر ترشک ۲) جوهر مورچه ۳) جوهر سرکه ۴) جوهر لیمو ۱) جوهر سرکه ۴) جوهر لیمو ۱) ساتی ۳  ۱) سرزه ۳ تاری  ۱) سرزه ۳ تاری  ۱) سر ۲) ۲ روی ۳ الیای ۱ عوامل مشکل زا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟  ۱) مس ۲) روی ۳) پیتانیوم ۴) کلسیم ۱) بود شار ۱) مس ۲) روی ۳) تیتانیوم ۴) کلسیم ۱) پود شلوی ۱) پود سلوی ۱) پود سلوی ۱) پود در رنگرزی پشم. کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و ۱) کلبیم ۱) پیتانیوم ۱) با کشش یکدست نجهای چله ۱) استفاده از ماکوی ماسوردار ۱) ۲ کلیام تردن نجهای چله ۱) استفاده از ماکوی ماسوردار ۱) ۲ کلیام در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟ ۱) پیانستر ۱) اکریلیک ۲) بلیاستر ۱) اکریلیک	۴) پلیپروپیلن	۳) ویسکوز	۲) استات	۱) اکریلیک	
۰۵- برای پاک کردن لکهٔ جوهر خودکار و خودنویس، بهتر است از چه مادهای استفاده شود؟  ۱) الکل ۲) شیر ۲) نیک ۴) سرکه  ۱۵- اسید اگزالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  ۱۱) جوهر ترشک ۲) جوهر مورچه ۳) جوهر سرکه ۴) جوهر لیمو  ۱۵- نام نقشهٔ بافت رویدرو، کدام است؟  ۱۱) ساتن ۳  ۱۲) پانامای ۳  ۱۶) سرژه ۳ تاری  ۱۶) سرژه ۳ تاری  ۱۶) سرژه ۳ تاری  ۱۶) سرژه ۳ تاری  ۱۶) بود در لیف پنیه، از عوامل مشکلزا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟  ۱۱) بود شل  ۱۱) بود شل  ۱۱) بود شل  ۱۱) بود شل  ۱۲) پود در ددهشده  ۱۲) پود در ددهشده  ۱۳) قیسه پودی  ۱۳) قیسه پودی  ۱۳) قیسه پودی  ۱۳) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۱۴) یی کربنات سدیم  ۱۶) پود رودهشده  ۱۶) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۱۴) یی کربنات سدیم  ۱۶ کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۱۴) یی کربنات سدیم  ۱۶ پیده برنو شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهده*  ۱۶) پنیه – مستقیم ۲) پنیه – مستقیم ۲) پنیه – کوگردی ۲) بنیه – کوگردی ۲) سفت کردن نخهای پود ۲) سفت کردن نخهای پود ۲) سفت در در بافت سرژه که ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟  ۱۸ کشت یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورددار ۱۰ کار بایک امتر و در بافت سرژه که ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟  ۱۸ کریلیک ۲) ۱۰ کریلیک ۲) بلی استر ۲) ۱۲ کریلیک ۲) ۱۲ کریلیک ۲) ۲۱ کریلیک ۲) ۱۲ کریلیک ۲) ۲۰ کریا سرژه ۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰ (۲۰		ست؟	ی ایجاد بافت ساتین، چند ا	کمینه راپورت تاری برا	-49
() الكل () بنید اعزالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  (۵) جوهر ترشک (۲) جوهر مورچه (۲) جوهر سرکه (۲) جوهر لیمو (۲) جوهر ترشک (۲) جوهر مورچه (۲) جوهر سرکه (۲) جوهر لیمو (۲) جوهر الیمو (۲) بالنامی (۲) بودی (۲) بالنامی (۲) بودی (۲) بالنامی (۲) بودی (۲) بالنامی (۲) بود شل (۲) بود شل (۲) بالنامی (۲) بود شل (۲) بود شل (۲) بود شل (۲) بود دافقوی (۲) بود دافقوی (۲) بود دافقوی (۲) بود دافقوی (۲) بود در مایدهای زرد و (۲) بود در مایدهای زرد و (۲) بود دافقوی (۲) بود در مایدهای زرد و (۲) بود در مایدهای زرد و (۲) بنید میشود (۲) بود در مایدهای (۲) بود در مایدهای (۲) بینه (۲) بین	۶ (۴	۵ (۳	4 (7	٣ (١	
۱۵− اسید اگوالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می شود؟  ۱) جوهر ترشک ۲) جوهر مورچه ۳) جوهر سرکه ۴) جوهر لیمو ۱) ساتن ۳ ۱) ساتن ۳ ۲۰ سرژه ۳ تاری ۳) بانامای ۳ ۱) سرژه ۳ تاری ۳) سرژه ۳ تاری ۱) مس ۲) روی ۳) کلسیم ۳۵− وجود کدام فلز در لیف پنبه، از عوامل مشکل زا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟ ۱) مس ۲) روی ۳) کلسیم ۱) پود شل ۱) بود شل ۱) پود مشل ۱) پود مشل ۱) پود مشل ۱) پود مشل ۱) پود داقوی ۳) فضمه پودی ۳) فضمه پودی ۱) فضم پودی ۳) فضمه پودی ۱) کلور رفاید و زغران استفاده می شود؟ ۱) کلور رفاید و زغران استفاده می شود؟ ۱) کلور رفاید و زغران استفاده می شود؟ ۱) کلور و قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱) کلور و قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱) کبیه – مستقیم ۱) پنبه – گوگردی ۱) پنبه – گوگردی ۱) کلام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱) سفت کردن نخهای پود ۱) نفییر جهت پر تاب ماکو ۱) مشم یکدست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوردار ۱) ۲۰ شم یکدست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوردار ۱) ۲) به کدام دسته نز الیاف اطلاق می شود؟ ۱) ام زیلیک ۲) به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟	، شود؟	ر است از چه مادهای استفاده	وهر خود <b>کار و خودنویس، بهت</b>	برای پاککردن لکهٔ جو	-۵٠
۱) جوهر ترشک ۲) جوهر مورچه ۳) جوهر سرکه ۴) جوهر ليمو ۲۵- نام نقشهٔ بافت روبهرو، کدام است؟ ۲۱ بانامای ۳ ۲۱ بانامای ۳ ۲۱ سرژه ۳ تاری ۳۱ سرژه ۳ تاری ۳۱ سرژه ۳ تاری ۳۱ سرژه ۳ بودی ۳۱ سرژه ۳ بودی ۳۱ سرژه ۳ بودی ۲۱ مس ۲۱ روی ۳۱ تیتانیوم ۳۱ کید شل ۱۱ مس ۲۱ روی ۳۱ تیتانیوم ۳۱ پود شل ۱۱ پود شل ۳۱ پود دافقوی ۳۱ پود دافقوی ۳۱ فقسه پودی ۳۱ فقسه پودی ۳۱ فقسه پودی ۳۱ فقسه پودی ۳۱ نیز در دارنگرزی پشم. کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟ ۳۱ کیدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟ ۳۱ پنیه – گوگردی ۳۱ پنیم جهت پر تاب ماکو ۳۱ کنش یکدست نخهای پود ۳۱ کشش یکدست نخهای چله ۳۱ استفاده از ماکوی ماسورددار ۳۱ کیلیک ۳۱ کای بلیای استرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟ ۳۱ کیلیای ۱۱ کاربلیک	۴) سرکه		_	_	
۰۵۲ استن ۳ اسرژه ۳ تاری ۱ استن ۳ اسرژه ۳ تاری ۱ اسرژه ۳ تاری ۱ اسرژه ۳ تاری ۱ اسرژه ۳ تاری ۱ اسسن ۱ اسرژه ۳ تاری ۱ اسسن ۱ اسرژه ۳ تاری ۱ اسسن ۱ استن ۱ است ۱ استن ۱ استن است است استن است		ود؟	<b>سطلاح دیگری شناخته می</b> ش	اسید اگزالیک، با چه اه	-51
۱) ساتن ۳ ابانامای ۳ بانامای ۳ بانامای ۳ بانامای ۳ بانامای ۳ با بانامای ۳ با بانامای ۳ با برژه ۳ تاری ۳ با سرژه ۳ تاری ۴ بودی ۴ سرژه ۳ بودی ۳ برژه تاری ۱ مس ۲ با روی ۳ بیتانیوم ۴ کلسیم ۱ بود شال ۱ بود شل ۱ بود شل ۱ بود حلقوی ۳ با بیتانیوم ۴ با بود داشت بارچه را نشان می دهد ۴ با بود داشت بارچه را نشان می دهد ۴ با بود داشت بارچه را نشان می دهد ۳ با بود داشت با بود داشت با بود داشت با	۴) جوهر ليمو	۳) جوهر سرکه			
۱ پانامای ۳ پانامای ۱ پود شل ۱ پود شل ۱ پود شل ۱ پود دشل ۱ پود دشتی ۱ پانامای بافت پازچه را نشان می دهد؟ ۳ پانامای پود سلودی ۳ پانامای پود وی شمبه پودی ۳ پانامای پود وی شمبه پودی ۱ پانامای پود وی شمبه پودی ۱ پانامای پود وی شمبه پودی ۱ پانامای پود وی شمبه پانانامای پود پانامای پودی پانامای پود پانامای پودی پرتاب ماکو پودی است؟ پانامای پود پانامای پود پانامای پود پانامای پود پانامای پود پانامای پود پرتاب ماکو پود پانامای پود	777774		کدام است؟		-54
۳) سرژه ۳ تاری ا سرژه ۳ تاری ۱ سرژه ۳ پودی ۱ سرژه ۳ پودی ۱ مس ۱ با بودی ۱ مس ۲) روی ۳) تیتانیوم ۴) کلسیم ۱ مس ۲) روی ۳) تیتانیوم ۴) کلسیم ۱ پود حلقوی ۱ پود حلقوی ۱ پفتسه پودی ۱ پفتسه پودی ۱ پود رودهشده ۱ پیشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و ۱ کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱ کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱ کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱ پنیه – مستقیم ۲) پشم – مستقیم ۲) پشم – گوگردی ۱ پنیه – مستقیم ۲) پشم – گوگردی ۲ کیشم عرد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱ کشش یک دست نخهای پود ۴) تغییر جهت پرتاب ماکو ۲) کشش یک درن نخهای پود ۴) استفاده از ماکوی ماسوردار ۲) کشش یک دران نخهای پود ۴) استفاده از ماکوی ماسوردار ۱۲ می در اغم تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟					
<ul> <li>۲) سرژه ۳ پودی</li> <li>۵۳ وجود کدام فلز در لیف پنبه، از عوامل مشکلزا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟</li> <li>۱) مس ۲) روی ۳) نیتانیوم ۴) کلسیم ۵۴ تصویر زیر، کدام یک از عیوب بافت پارچه را نشان می دهد؟</li> <li>۱) پود شل ۱) پود شل ۳) قفسه پودی</li> <li>۵۵ در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟</li> <li>۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم دیده برنزه شدن (Bronziness)</li> <li>۱) کلرور قلع ۳) پنبه - مستقیم ۱) پنبه - گوگردی ۴) پنبه - گوگردی ۴) پنبه - گوگردی ۴) پنبه - گوگردی ۳) پنبه - گوگردی ۴) پنبه از ایند نفهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱) سفت کردن نخهای پود ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۱) ۶ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟ ۱۸ متجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۵۸ نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اگریلیک ۲) پلیاستر ۱) ایکریلیک ۲) پلیاستر ۲) پلیاستر ۲) پلیاستر ۲) پلیک ۲۱ پلیاستر ۲) پلیم سوره ۲ ۲) پلیاستر ۲ ۲) پلیم سوره ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲</li></ul>					
۵۳ وجود کدام فلز در لیف پنبه، از عوامل مشکل زا در فرایند رنگرزی آن محسوب می شود؟  ۱) مس ۲) روی ۳) نیتانیوم ۴) کلسیم  ۵۴ تصویر زیر، کدام یک از عیوب بافت پارچه را نشان می دهد؟  ۱) پود شل  ۳) پود حلقوی  ۳) قفسه پودی  ۵۵ در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟  ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم  ۵۶ پدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟  ۱) پنبه − مستقیم ۳) پشم − گوگردی ۴) پنبه − مستقیم ۱) پنبه − گوگردی ۶) پشم − گوگردی ۶) پشم − گوگردی ۲) پنبه − گوگردی ۳) کشش یک دست نخهای پود ۳) تغییر جهت پرتاب ماکو ۱) سفت کردن نخهای پود ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۳) کشم بتجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟					
۱) مس ۲) روی ۳) تیتانیوم ۴) کلسیم ۵۶ تصویر زیر، کدام یک از عیوب بافت پارچه را نشان می دهد؟ ۱) پود شل ۲) پود حلقوی ۳) قفسه پودی ۴) پود دودشده ۶) پود روددشده ۶) پود روددشده ۶) پود روددشده ۱) پود روددشده نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟ ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱) پنبه – مستقیم ۳) پنبه – مستقیم ۳) پنبه – گوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۳) سولفات آهن ۳) پشم – گوگردی ۳) کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱۸ سفت کردن نخهای پود ۲ ۲) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۱۸ که ۱۸ س ۱۸ با ۱۸ که ۱۸ س ۱۸ که ۱۸ س ۱۸ که				۴) سرژه ۳ پودی	
<ul> <li>کود شل</li> <li>۱) پود شل</li> <li>۲) پود حلقوی</li> <li>۳) پود حلقوی</li> <li>۳) پود حلقوی</li> <li>۹) پود رودهشده</li> <li>۲) پود رودهشده</li> <li>۵۵- در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده میشود؟</li> <li>۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۹) بی کربنات سدیم کربنده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟</li> <li>۱) پنبه ـ مستقیم ۲) پشم ـ مستقیم ۳) پنبه ـ گوگردی ۴) پنبه ـ گوگردی ۴) پنبه ـ گوگردی ۴) پنبه ـ گوگردی ۳) پنبه ـ گوگردی ۴) پنبه ـ گوگردی است؟</li> <li>۲۵- کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟</li> <li>۱) سفت کردن نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوردهار ۱۰ کشم یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوردهار ۱۰ کردن نخهای چله ۱۰ کردن نخهای چله ۱۰ کردن نخهای چله ۱۰ کردن نخهای چله ۱۲ کردن نخهای خله ۱۲ کردن نخهای چله ۱۲ کردن نخهای چله ۲۰ کردن نخهای خله ۱۲ کردن نخهای خله ۲۰ کردن نخهای ۲۰ کردن نخهای خله ۲۰ کردن کردن نخهای ۲۰ کردن نخهای خله ۲۰ کردن نخهای خله ۲۰ کردن نخهای کردن نخهای کردن نخهای خله ۲۰ کردن نخهای کر</li></ul>	ىىشود؟	فرایند رنگرزی آن محسوب ه	پنبه، از عوامل مشکلزا در آ	وجود کدام فلز در لیف	-54
۱) پود شل ۲) پود دلقوی ۲) پود دلقوی ۳) قفسه پودی ۴) پود رودهشده ۴) پود رودهشده ۱۵ پود رودهشده ۱۵ پود رودهشده با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟ ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) پنیم – مستقیم ۱) پنیم – مستقیم ۳) پنیم – گوگردی ۳) پنیم – گوگردی ۴) پنیم – گوگردی ۲) پنیم – گوگردی ۳) پنیم – گوگردی ۳) پنیم – گوگردی ۱) سفت کردن نخهای پود ۳) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورده ار ۱۸ که ۱۸ ۲۱ (۱۰ کام به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟ ۱) بایی استر ۱) اکریلیک ۲) پایی استر ۱) اکریلیک	۴) کلسیم	۳) تیتانیوم	۲) روی	۱) مس	
<ul> <li>۲) پود حلقوی</li> <li>۳) پود دود مشده</li> <li>۳) پود روده شده</li> <li>۳) پرد روده شده</li> <li>۳) پرد روده شده</li> <li>۳) پرد روده شده در مایدهای زرد و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایدهای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟</li> <li>۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۱۵ کیدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟</li> <li>۳) پنبه – مستقیم ۴) پشم – مستقیم ۱۷) پنبه – گوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۱۷) پنبه – گوگردی ۱۷) پنبه – گوگردی ۱۷) پنبه – گوگردی ۱۷) پنبه علی پود ۱۷) تغییر جهت پرتاب ماکو ۱۷) سفت کردن نخهای پود ۱۷) تغییر جهت پرتاب ماکو ۱۷) کشش یک دست نخهای چله ۱۹) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۱۸ ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲) پلی استر ۱۸ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲) پلی استر ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیاستر ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیک ۲۰ کا ۱۸ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیک ۲۰ کا ۱۸ کیلیک ۲۱ کا ۱۸ کیلیک ۲ کا ۱۸ کا</li></ul>		مىدھد؟	عیوب بافت پارچه را نشان ه	تصویر زیر، کدامیک از	-54
۳) قفسه پودی ۴) پود رودهشده ۶) پود رودهشده ۵۵ - در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟ ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم ۵۶ - پدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟ ۱) پنبه – مستقیم ۲) پشم – گوگردی ۴) پشم – گوگردی ۲) پنبه – گوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۱۰ کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱) سفت کردن نخهای پود ۲) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۱۰ کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۱۰ کدم در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟				۱) پود شل	
<ul> <li>کاپود رودهشده</li> <li>۵۵۵ در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟</li> <li>۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم کلاو، شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟</li> <li>۱) پنبه – مستقیم ۴) پشم – مستقیم ۳) پشم – گوگردی ۳) پنبه – گوگردی ۴) پشم – گوگردی ۱) پنبه – گوگردی ۱) سفت کردن نخهای پود ۱ سفت کردن نخهای پود ۴) سفت کردن نخهای پود ۳) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای پود ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۱) کشش یک دست نخهای چله ۳) ۱۲ ۱۰ اکریلیک ۳) بلیاستر ۱۱ اکریلیک ۳) پلیاستر</li> </ul>	700	<del></del>		۲) پود حلقوی	
<ul> <li>۵۵ در رنگرزی پشم، کدام دندانه با وجود ایجاد زبری و شکننده کردن الیاف، برای رنگهایی در مایههای زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟</li> <li>۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم کردیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟</li> <li>۱) پنبه ـ مستقیم ۲) پشم ـ مستقیم ۴) پشم ـ مستقیم ۳) پنبه ـ گوگردی ۴) پنبه ـ گوگردی ۴) پشم ـ گوگردی ۱) سفت کردن نخهای پود ۲) تغییر جهت پرتاب ماکو ۱) سفت کردن نخهای پود ۳) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۱) ۶ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۵۸ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۵۹ تجاری اور لون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اکریلیک ۲) پلی استر ۲) پلی استر</li> </ul>				۳) قفسه پودی	
نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می شود؟  ۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم دیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟  ۱) پنبه – مستقیم ۳) پشم – شوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۴) پنبه – گوگردی ۴) پشم – گوگردی ۱۰ ستگاههای بافندگی وردی است؟  ۸۷ – کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟  ۱) سفت کردن نخهای پود ۲) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسورهدار ۱۰ می ۱۰ ۱۰ اکریلیک ۳) بلیاستر ۱۱ اکریلیک ۲) پلیاستر ۲) پلیاستر ۲) پلیاستر ۱۱ اکریلیک				۴) پود رودهشده	
۱) کلرور قلع ۲) سولفات آهن ۳) سولفات مس ۴) بی کربنات سدیم کدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟ ۱) پنبه ـ مستقیم ۲) پشم ـ مستقیم ۴) پنبه ـ گوگردی ۳) پنبه ـ گوگردی ۴) پشم ـ گوگردی ۱۰ کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟ ۱) سفت کردن نخهای پود ۲) تغییر جهت پرتاب ماکو ۳) کشش یک دست نخهای چله ۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار ۱۰ کشش یک دست نخهای چله ۱۰ ست؟ ۱ کشش یک دست نخهای چله ۱۰ ست؟ ۱۰ کشش یک دست نخهای به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟ ۱۰ کم ۱۰ اکریلیک ۲) بلی استر	رنگهایی در مایههای زرد و	و شکنندهکردن الیاف، برای ر	، دندانه با وجود ایجاد زبری و	در رنگرزی پشم، کداه	-55
<ul> <li>کدام برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگرزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می دهد؟</li> <li>۱) پنبه ـ مستقیم</li> <li>۳) پنبه ـ گوگردی</li> <li>کدام مورد، راهحل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟</li> <li>۱) سفت کردن نخهای پود</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۳) کست و در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۱۰ کریلیک</li> <li>۲) پلیاستر</li> <li>۲) پلیاستر</li> </ul>			، و زعفران استفاده میشود؟	نارنجی همچون گلرنگ	
<ul> <li>۱) پنبه ـ مستقیم</li> <li>۳) پنبه ـ گوگردی</li> <li>۳) پنبه ـ گوگردی</li> <li>۵۷ ـ کدام مورد، راه حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟</li> <li>۱) سفت کردن نخهای پود</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار</li> <li>۵۸ ـ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۸</li> <li>۲) ۱ این اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اکریلیک</li> <li>۲) پلی استر</li> </ul>					
<ul> <li>۳) پنبه - گوگردی</li> <li>۲۵- کدام مورد، راهحل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای کناره در کار با دستگاههای بافندگی وردی است؟</li> <li>۱) سفت کردن نخهای پود</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۳) استفاده از ماکوی ماسوره دار</li> <li>۵۸- در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۸</li> <li>۲) ۱۰</li> <li>۵۹- نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اکریلیک</li> <li>۲) پلی استر</li> </ul>	رخ میدهد؟	ی کدام کالا و با چه رنگزایی	Bronzine) در فرایند رنگرز	پدیده برنزه شدن (ess	<b>−</b> ∆۶
كدام مورد، راهحل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخهای كناره در كار با دستگاههای بافندگی وردی است؟     (۱) سفت كردن نخهای پود		, , ,		,	
<ul> <li>۱) سفت کردن نخهای پود</li> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۹) استفاده از ماکوی ماسوره دار</li> <li>۵۸ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۸</li> <li>۲) ۶</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۸</li> <li>۲) ۱۰ نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اکریلیک</li> <li>۲) پلی استر</li> </ul>		- , , ,		- 3 3	
<ul> <li>۳) کشش یک دست نخهای چله</li> <li>۴) استفاده از ماکوی ماسوره دار</li> <li>۵۸ در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟</li> <li>۱) ۶</li> <li>۲) ۸</li> <li>۲) ۴</li> <li>۱) ۱۰ نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟</li> <li>۱) اکریلیک</li> <li>۲) پلی استر</li> </ul>					<b>−۵Y</b>
- در بافت سرژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟ - ۱۰ (۳ ۸ ۲ ۴) ۱۲ (۴ ۱۰ (۶ ۱۰ ۴) ۱۲ (۴ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲	-	, , , , ,		_	
۱۰ (۴ ۳ ۸ (۲ ۶ ۱) ۸ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۵۹ ۱ ۱ ۵۹ ۱ ۵ ۱ ۵	1		های حالم	·· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
۵۹ نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می شود؟ ۱) اکریلیک	سورهدار				
۱) اکریلیک ۲) پلیاستر	2 22	ين است؟	. حداکثر چند نوع نقشه ممک	در بافت سرژه ۵، ایجاد	- <b>۵</b> ۸
	2 22	ئ <b>ن ا</b> ست؟ ۲۰ (۳	، حداکثر چند نوع نقشه ممک ۲) ۸	در بافت سرژه ۵، ایجاد ۱) ۶	
	2 22	ئن است؟ ۲۰ (۳ اطلاق میشود؟	، حداکثر چند نوع نقشه ممک ۲) ۸	در بافت سرژه ۵، ایجاد ۱) ۶ نام تجاری اورلون (on	

بذيرد؟	هٔ سانتیگراد) صورت می	اتوپذیری پارچه پشمی، در چه بازه دمایی (برحسب درج	<b>-۶∙</b>	
	170-140 (7	۱۰وپدیری پارچه پستی، در په باره عدیی ربوحسب درج ۱) ۱۲۰–۱۰۰ ۳) ۱۶۰–۱۴۰		
	180-110 (4	140-180 (4		
وردِ استفاده در بافت چنین	ن اقدام چیست و نخهای م	خارزنی روی کدام پارچهها انجام میشود، نتیجه حاصل از ایر	-81	
		پارچهای، دارای چه کیفیتی هستند؟		
ی عیوب ظاهری ـ پُرتاب	۲) پنبهای ـ کاهش برخی	۱) پشمی ـ کاهش برخی عيوب ظاهری ـ پُرتاب		
عایقبندی گرمایی ـ کمتاب	۴) پشمی ـ افزایش قدرت	۳) پنبهای ـ افزایش قدرت عایقبندی گرمایی ـ کمتاب		
دام اسید استفاده میشود؟	ه دیکرومات پتاسیم، از که	<b>در رنگرزی کالای پشمی با رنگزای روناس و در حضور دندان</b> ا	-84	
۴) اسید اگزالیک	۳) اسید سولفوریک	۱) اسید استیک ۲) اسید لاکتیک		
Core)، بسیار مناسب است؟	غزی ریسیدهشده (e spun	کدام یک از چاپهای زیر، برای پارچههای تهیهشده از نخهای ه	<b>−۶</b> ٣	
	۲) هالهای	۱) سوخت ۳) فکہ		
	۴) موجی (شیرشکری)	۳) پفکی		
ورت همزمان، بهعلت باقی	ردن چند قطعه پارچه بهص	در کدامیک از ماشینآلات رنگرزی، با وجود امکان رنگ کر	-84	
صنوعی وجود دارد؟	<b>جههای تهیهشده از الیاف م</b>	ماندن محصول نهایی در کف مخزن، امکان چروک شدن پارچ		
۴) وينچ	٣) جت	۱) بیم ۲ (یگر		
ت؟	كدام راهحل مناسبتر اس	کدام نوع پارچه سرژه، کمدوامتر بوده و برای جبران آن،	-86	
		۱) سرژه ۳ ـ استفاده از نخهای نازک ابریشمی برای تار		
		۲) سرژه ۶ _ استفاده از نخهای کمتاب ابریشمی برای پود		
	پشمی	۳) سرژه ۳ ـ پیادهسازی نقشه با استفاده از نخهای پُرتاب		
	پشمی	۴) سرژه ۶ ـ پیادهسازی نقشه با استفاده از نخهای ضخیم		
	مورد درست است؟	در مقایسه پتوی خالص صددرصد پشمی با پنبهای، کدام	-88	
ب بخارآب کمتر	۲) دفع عرق بیشتر و جذ	۱) گرمایش کمتر و وزن و ضخامت بیشتر		
و سبکی کمتر	۴) جذب بخارآب بیشتر	۳) دفع عرق کمتر و گرمایش بیشتر		
قبل از رنگرزی اشاره دارد؟	، مزیت و عیب دندانه کردن	در فرایند رنگرزی پشم با مواد طبیعی، کدام مورد، بهتر تیب، به	<b>-۶∀</b>	
سرفى	یش میزان آب و انرژی مص	۱) امکان بهدستآوردن شیدهای رنگی عمیق و تیره ـ افزا		
یی	دیت در تنوع رن <i>گ</i> های نها	۲) صرفهجویی اقتصادی در زمان رنگرزی و انرژی ـ محدو		
یی	لیاف پس از شستشوی نها	۳) کاهش زمان عملیات دندانه کردن ـ ثبات رنگی اندک ا		
	اده از دندانه کلرور قلع	۴) ایجاد پیوند محکم بین رنگزا و الیاف ـ عدم امکان استف		
	ىشود؟	پارچههای پلیاستر آلمانی، با کدام نام تجاری شناخته م	<b>-₽</b> ∧	
۴) داکرون	۳) ترویرا	۱) ترگال ۲ کا تریلن		
	ب، كدام است؟	جنس، نوع بافت و کاربرد پارچه چینو (Chino)، بهتر تید	<b>-⊱٩</b>	
ظامی	۲) پنبه ـ سرژه ـ البسه نا	۱) پنبه ـ تافته ـ البسه نظامي		
ه ورزشی	۴) ويسكوز _ تافته _ البس	۳) ویسکوز ـ سرژه ـ البسه ورزشی		
		چرا در نمونهگیری از پارچه، استفاده از کنارهها مناسب ن <u>ـ</u>	-7.	
	۲) تراکم تار، کمتر است.	۱) تراکم تار و پود، بیشتر است.		
اکم تار، کمتر است.	۴) تراکم پود، بیشتر و تر	۳) تراکم تار، بیشتر و تراکم پود، کمتر است.		

-71	براساس طرح و نقش، کدام نو	ِع پارچه ژاکارد، بسیار ظریف بو	وده و ظاهری شبیه به پارچههاو	ی گلدوزیشده دارد؟
	۱) داماسک	۲) تاپستری	۳) بروکات	۴) متلس
-77	كداميك از الياف مصنوعي،	با بیشترین قدرت جذب رنگ	<b>، کمترین میزان آبرفت را دا</b>	ارند؟
	۱) ویسکوز ریون و اکریلیک		۲) اکریلیک و پلیاستر	
	۳) پلیاورتان و نایلون		۴) پلیاستر و استات	
-77	کالندرکردن برای کدام پارچ	عهها انجام میشود و نتیجه آر	ن در محصول نهایی کدام اس	ت؟
	۱) پنبهای ـ جلا ـ صافی و آ	کاهش نفوذپذیری هوا		
	۲) پشمی ـ ضد چروک شدر	ن و نرم کردن الیاف آن		
	۳) پشمی ـ افزایش مقاومت	پارچه در مقابل باکتری و قارج	~	
	۴) پنبهای ـ افزایش مقاومت	، پارچه در مقابل الکتریسیته ،	ساكن	
-44	مهم ترین کاربرد دستگاه اس	لتنتر، كدام است؟		
	۱) آهارزنی	۲) خارزنی	۳) پرزسوزی	۴) ثبات ابعادی
<b>-Y</b>	کدام مورد، به ویژگیهای ال	یاف آباکا اشاره میکند؟		
	۱) کمهزینه بودن ـ میتواند	، بافتی مشابه ابریشم بدهد ـ د	دارای قابلیت تجدیدپذیری	
	۲) بسیار محکم و با دوام ـ د	داراي قابليت تجزيهپذيري بالا	ـ مورد استفاده در بافت طناب	ب
	۳) دارای قابلیت شناوری ـ د	دارای قدرت جذب رنگ بالا ـ	مورد استفاده در حصیر و پادر	ری
	۴) دارای قدرت جذب رنگ	مطلوب ـ میتواند بافتی شبیه	به لینن بدهد ـ کشسانی پایب	ين
اصول	طراحی پارچه و لباس (انواع	چاپهای سنتی و مدرن، طرا	حی پارچه با دست و کامپیوت	<i>نو):</i>
-46		فزارهای الگوسازی به نرمافزا	ر کلو تریدی (Clo 3D)، فا	ایل موردنظر بهتر است
	با کدام پسوند ذخیره شود؟	D. C	7	C
	Ord ()		Zprj (*	Gem (f
- <b>YY</b>		منت، از همه مواد زیر استفاد. پیرین		- 1.1. 00
		۲) حساس کننده		۴) غلظتدهنده
- <b>v</b> v		افزارهای وکتور (Vector) نی <sub>د</sub> پر		l~ /sc
<b></b> 0		۲) جمینی		۴) کلو تریدی
- ٧٩		اردر (Retarder) در چاپ نا	,	= //c
		۲) رقیق کننده رنگ	۱) یکنواحت کننده رنگ	۴) چسبندگی بیشتر
- <b>^</b>	کاربرد گزینه Marry در نر			
	۱) قرار دادن دو نقطه از دو			
	۲) قرار دادن دو خط از دو اا		1.	
		متفاوت و جمع کردن اندازه آنه		
		متفاوت و کسر کردن اندازه آن <u>ه</u> •		
-11	در رسم الگوی مولر، فرمول	دور سینه منهای ۱/۵ س $\frac{1}{\Lambda}$	انتیمتر)، برای کدامیک از ا	ندازههای زیر است؟
			۳) گشادی کف حلقه	

-84	<ul> <li>در چاپ سیلک، کدام مورد، باعث کاهش مقدار خمیر انتقالی بر سطح کالا میشود؟</li> </ul>			
	۱) نرم بودن سطح میز چا	Ļ	۲) نمرہ کم توری شابلون	
	۳) استفاده از پاروی میلهای باریک		۴) کاهش زاویه بین لبه پارو و توری	
-84	كدام سيستم، اختلاط كاه	شی است؟		
	CMYK (1	LAB (۲	RGB (٣	HSB (*
-14	در فرایند چاپ پارچه پشه	ی با رنگزاهای متال کمپلکس،	نقش «استات کروم» در خم	بر چاپ، کدام است؟
	۱) غلظتدهنده	۲) یکنواختکننده	۳) ضدقارچ و کپک	۴) جاذب رطوبت
-12	در نرمافزار کلو تریدی (	برای اصلاح و تغییر(Clo $3\Gamma$	ِ فیگور (Avatar) بهصورت	، دستی، از کدام مورد
	استفاده میشود؟			
	rangement Points (\	Show Ar	how X-Ray Joints (7	S
	Motion (*		Change (f	
-88	در نرمافزار ایلاستریتور، از	کدام مورد، برای تکرار طرحه	ا به تعداد محدود استفاده م	ىشود؟
	tort & Transform (\	Effect $\rightarrow$ Dis	Effect $\rightarrow$ Scrible (7	
	→ Expand Shape (٣	Shape	Blend $\rightarrow$ Make (*	
-44	در کدام دسته از غلظتدهن	دههای طبیعی، وجود ناخالصیه	ا مى تواند باعث بسته شدن م	نفذهای شابلون شود؟
	۱) کتیرا	۲) صمغ عربی	۳) امولوسیون	۴) آلجينات سديم
-11	aper Tool کاربرد گزینه	Sh در نرمافزار ایلاستریتور، ک	دام است؟	
	۱) ترسیم سریع فرمهای ه	ندسی و ادغام آنها	۲) ترسیم تصاویر غیرهندسے	ی و ذخیرهسازی آن
	۳) تولید تصاویر آماده بهص	ورت برداری	۴) ویرایش تصاویر پیشفرض	ی برداری
-89	کدام گزینه در نرمافزار کلو	نریدی (Clo 3D)، برای استفا	ده از الگوهای آماده بهصورت	پیشفرض، کاربرد دارد؟
	Taping (\	Emulator (7	Modular (*	Solidify (*
-9.	رنگینههای متداول برای چ	اپ روی پارچههای اکریلیکی <sup>ک</sup>	ئدام است؟	
	۱) ریاکتیو و کاتیونی		۲) دیسپرس و کاتیونی	
	۳) دیسپرس و متال کمپلک		۴) ریاکتیو و متال کمپلکس	
-91	کدام جنس پارچه برای مش	باهده شدن در نرمافزار کلو تر	ىدى (Clo 3D)، احتياج به	رندر دارد؟
	Fur (1	Satin (7	Metal (r	Velvet (*
-97	برای ساخت خمیر چاپ رن	گزاهای خمی، اغلب از کدام غا	ظتدهنده و به چه دلیل اس	نفاده میشود؟
	۱) چسب انگلیسی ـ ثبات	در برابر اسید	۲) چسب انگلیسی ـ ثبات د	ر برابر قلیا
	۳) صمغ کریستال ـ ثبات	ار برابر قلیا	۴) صمغ کریستال ـ ثبات در	ِ برابر اسید
-9٣	درصورتی که پرش دور سی	نه در هر سایز نسبت به سایز	قبل، ۴ سانتیمتر باشد، پر	ش کارور پشت، چقدر
	محاسبه میشود؟			
	∘ <sub>/</sub> ∆ (1	١ (٢	1/0 (٣	7 (4
-94	در نرمافزار فتوشاپ، از	کدام روش در زمان کو تاهتر م	ى توان براى المانهاى موجو	د در تصویر (JPG)،
	همزمان ماسک جداگانه س	اخت؟		
	Add Layer Mask (1		Mask All Objects (7	
	$r Mask \rightarrow Apply (7)$	Laye	ask → Reveal All (*	Vector M

-95	گزینه Flip و Notch در نرمافزار جمینی، بهترتیب، چه کاربردی دارد؟		
	۱) ایجاد پنس ـ چرخاندن	۲) چرخاندن ـ ایجاد پنس	
	۳) قرینه کردن ـ چرت	۴) چرت ـ قرینه کردن	
-98	از راکل لبه قائمه گرد، برای چه چاپهایی استفاده میشر	۶۵۶	
	۱) طرحها با جزئيات زياد	۲) طرحها با جزئيات كم	
	۳) خمیر چاپ با ویسکوزیته پایین	۴) خمیر چاپ با ویسکوزیته بالا	
<b>-97</b>	کاربرد گزینه Colorway، در نرمافزار کلو تریدی (3D	Clo)، کدام است؟	
	۱) دیدن ترکیب رنگی قطعات لباس روی مانکن	۲) ایجاد گرافیک و پرینت رنگی بر روی لباس	
	۳) ایجاد پالتهای رنگی در محیط دوبعدی	۴) تولید منبع نوری در محیط رندر	
<b>-9</b>	پارچهای به ابعاد ۲۵ در ۲۵ سانتیمتر بعد از شستشو ب	ه ابعاد ۲۳٫۵ در ۲۳٫۵ سانتیمتر می رسد. میزان	
	آبرفت این پارچه، چند درصد است؟		
	۲ (۲ ۱/۵ (۱	۶ (۴ ۳ (۳	
-99	دلیل استفاده از توریهای چندرشتهای (lti Filament	Mu) در چاپ سیلک، کدام است؟	
	۱) مقاومت بالای توری	۲) ایجاد چاپ سایهدار	
	۳) انعطافپذیری بالای توری	۴) ایجاد چاپ با جزئیات بیشتر	
-1••	گزینه Harmony Rules، مربوط به کدام نرمافزار بوده	و زیرمجموعه کدام بخش است؟	
	۱) ایلاستریتور _ Blend Tool	۲) فتوشاپ _ Hue / Saturation	
	۳) ایلاستریتور _ Recolor Artwork	۴) فتوشاپ _ Color Balance	
-1+1	همه موارد از مزایای توری پلی آمیدی شابلون تخت محس	ﻮﺏ ﻣﻰﺷﻮﻧﺪ، <u>ﺑﻪﺟﺰ</u>	
	۱) مقاومت بالا در برابر اشعه ماورای بنفش	۲) قابلیت ارتجاع بالا و استحکام زیاد	
	۳) مقاومت سایشی خوب	۴) جذب رطوبت کم	
-1+7	در نرمافزار جمینی، برای ایجاد اوزمان از کدام مورد است	فاده میشود؟	
	Bulge (Y Dart ()	Hatching (* Fullness (*	
-1+4	همه موارد از اهداف کلرینه کردن کالای پشمی پیش از ف	رايند چاپ هستند، <u>بهجز</u>	
	۱) تسریع در نفوذ آب	۲) جذب رنگزای بیشتر	
	۳) بهبود ثبات سایشی رنگزا	۴) افزایش جلا و درخشندگی	
-1+4	در نرمافزار جمینی، کدام نقطه، نیازی به سایزبندی <u>نداره</u>	92	
	Corner Point (Y Grade Point ()	Curve Point (* Main Point (*	
-1+4	جهت جلوگیری از رشد میکروارگانیسمها در غلظتدهند	.ههای طبیعی چاپ، از کدام مورد استفاده میشود؟	
	۱) گلیسیرین یا اوره	۲) هیپوکلریت سدیم	
	۳) ترکیبات فنول و فرمآلدهید	۴) نمکهای فلزی قلیایی	